

Согласовано:



Председатель ПК МБУДО ОДХШ  
Л.В. Сапунова  
2023 г.

Утверждаю:



Директор МБУДО ОДХШ  
И.А. Саньков  
« 01 » 2023 г.

## ИНСТРУКЦИЯ по охране труда для преподавателя, концертмейстера ИОТ №19-2023

### 1. Общие требования охраны труда

1.1. Настоящая инструкция по охране труда для преподавателя, концертмейстера разработана в соответствии с разделом X Трудового кодекса Российской Федерации от 30.12.2001 №197-ФЗ (ред. от 01.03.2022), Приказом Минтруда России от 29.10.2021г. №772н "Об утверждении основных требований к порядку разработки и содержанию правил и инструкций по охране труда, вступившим в силу 1 марта 2022 года", Приказом Минтруда России от 29.10.2021 № 774н "Об утверждении общих требований к организации безопасного рабочего места", Приказом Минтруда России от 15.09.2021г. №632н "Об утверждении рекомендаций по учету микроповреждений (микротравм) работников"; Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации №12-1077 от 25 августа 2015 года «Рекомендации по созданию и функционированию системы управления охраной труда и обеспечением безопасности образовательного процесса в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность»; и иными нормативными правовыми актами по охране и безопасности труда.

1.2. Данная инструкция по охране труда для преподавателя, концертмейстера устанавливает требования охраны труда перед началом, во время и по окончании работы, определяет безопасные методы и приемы выполнения работ, а также требования охраны труда в возможных аварийных ситуациях.

1.3. Настоящая инструкция по охране труда для преподавателя, концертмейстера разработана в соответствии с учетом условий его работы в конкретной организации.

Инструкция разработана на основе:

- анализа трудовой функции для преподавателя, концертмейстера;
- результатов специальной оценки условий труда, определения вредных производственных факторов;
- анализа требований профессиональных стандартов;
- определения профессиональных рисков и опасностей, характерных для работы преподавателя, концертмейстера;
- анализа результатов расследования несчастных случаев, причин несчастных случаев, профессиональных заболеваний;
- определения безопасных методов и приемов выполнения работы.

Инструкция по охране труда учитывает требования безопасности, изложенные в эксплуатационной и ремонтной документации организаций - изготовителей оборудования.

1.4. К выполнению обязанностей преподавателя, концертмейстера в МБУДО «Орловская детская хоровая школа» допускаются лица:

- не моложе 18 лет, имеющие высшее профессиональное (музыкальное) образование или среднее профессиональное (музыкальное) образование, профессионально владеющие техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.
- соответствующие требованиям, касающимся прохождения предварительного и периодических медицинских осмотров, внеочередных медицинских осмотров по

направлению работодателя, обязательного психиатрического освидетельствования (не реже 1 раз в 5 лет), профессиональной гигиенической подготовки и аттестации (при приеме на работу и далее не реже 1 раза в 2 года), наличия личной медицинской книжки с результатами медицинских обследований и лабораторных исследований, сведениями о прививках, перенесенных инфекционных заболеваниях, о прохождении профессиональной гигиенической подготовки и аттестации с допуском к работе.

1.5. Преподаватель, концертмейстер при приеме на работу проходит в установленном порядке вводный инструктаж, первичный инструктаж на рабочем месте до начала самостоятельной работы (если его профессия и должность не входит в утвержденный директором Перечень освобожденных от прохождения инструктажа профессий и должностей), повторные инструктажи не реже одного раза в шесть месяцев, а также внеплановые и целевые в случаях, установленных Порядком обучения по охране труда и проверки знания требований охраны. Преподаватель, концертмейстер, своевременно не прошедший соответствующий инструктаж по охране труда, ежегодную проверку знаний по охране труда, периодический медицинский осмотр, к работе не допускается.

1.6. Преподаватель (концертмейстер) должен пройти:

- обучение по охране труда и проверку знания требований охраны труда;
- обучение и проверку знаний безопасным приемам и методам выполнения работ;
- обучение методам и приемам оказания первой помощи пострадавшим при несчастных случаях,
- стажировку на рабочем месте;
- правилам пожарной безопасности и электробезопасности, а также проверку знаний правил в объеме должностных обязанностей с присвоением I квалификационной группы допуска по электробезопасности.

1.7. Преподаватель, концертмейстер в целях соблюдения требований охраны труда обязан:

- соблюдать требования охраны труда, пожарной и электробезопасности при выполнении работ;
- соблюдать требования производственной санитарии, содержать в чистоте рабочее место;
- знать способы рациональной организации рабочего места;
- заботиться о личной безопасности и личном здоровье, а также о безопасности окружающих в процессе выполнения работ либо во время нахождения на территории МБУДО «Орловская детская хоровая школа»;
- обеспечивать режим соблюдения норм и правил охраны труда, охраны жизни и здоровья детей во время организации образовательного процесса с воспитанниками.
- пользоваться электроприборами согласно инструкциям по эксплуатации;
- выполнять только ту работу, которая относится к должностным обязанностям и поручена непосредственно директором школы, при создании условий безопасного ее выполнения;
- знать порядок действий при возникновении пожара или иной чрезвычайной ситуации и эвакуации, сигналы оповещения о пожаре;
- уметь пользоваться первичными средствами пожаротушения;
- знать месторасположение аптечки и уметь оказывать первую помощь пострадавшему;
- соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка и Устав МБУДО «Орловская детская хоровая школа»;
- соблюдать установленные режимы труда и отдыха, трудовую дисциплину;
- знать и выполнять свои должностные обязанности, инструкции по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности;
- соблюдать должностную инструкцию преподавателя, концертмейстера МБУДО

«Орловская детская хоровая школа».

1.8. При выполнении должностных обязанностей на преподавателя, концертмейстера возможно воздействие следующих опасных и вредных производственных факторов:

- острые кромки, заусенцы и шероховатости на поверхности инструмента;
- повышенная (пониженная) температура, влажность, скорость движения воздуха в рабочей зоне;
- значительная голосовая нагрузка;
- большой объем интенсивной зрительной работы;
- высокая плотность эпидемических контактов;
- отсутствие стабильного режима дня;
- нагрузка на одни и те же центры коры больших полушарий резкое перераспределение мозгового кровотока;
- повышенный уровень шума на рабочем месте;
- статические нагрузки на плечевой пояс;
- динамические нагрузки на пальцы рук;
- нерациональная организация рабочего места;
- недостаточная освещенность рабочей зоны;
- опасность нарушения остроты зрения;
- опасность падения предметов с высоты (крышки рояля и пр.);
- опасность падения с высоты (со сцены, в оркестровую яму и пр.);
- повышенные нервные нагрузки;
- психоэмоциональное напряжение, переутомление;
- опасность поражения электрическим током при использовании неисправных электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов, инструментов, ПЭВМ;
- повышенный уровень электромагнитных излучений (при работе с ПЭВМ);
- повышенный уровень статического электричества (при работе с ПЭВМ);
- пониженная ионизация воздуха (при работе с ПЭВМ);

Источники возникновения вредных и опасных производственных факторов:

- неисправное оборудование (электрооборудование) или неправильная его эксплуатация;
- острые кромки, заусенцы и шероховатости на поверхности инструмента;
- эмоциональные перегрузки;
- возможность получения травмы (микротравмы) вследствие неосторожного обращения с инструментами, оборудованием (электрооборудованием);
- высота рабочего места;
- неисполнение или ненадлежащее исполнение должностной инструкции, инструкций по охране труда, правил внутреннего трудового распорядка, локальных нормативных актов, регламентирующие порядок организации работ по охране труда, условия труда.

1.9. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами и разговорами и не отвлекать других.

1.10. Преподаватель, концертмейстер должен знать: - нотную грамоту;

- технику игры на музыкальном инструменте, уметь профессионально исполнять музыкальный материал на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях), показательных выступлениях и пр.;
- методику преподавания и воспитательной работы, музыкально-просветительской деятельности;
- музыкальные произведения разных эпох, стилей и жанров, их традиции интерпретации;
- методику проведения занятий и репетиций;
- основы педагогики и психологии;

- методы установления контакта с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- конструкцию, принцип действия музыкального инструмента, правила его хранения и ухода за ним; - основы работы с персональным компьютером (ПЭВМ): с текстовыми и музыкальными редакторами, мультимедийным оборудованием и пр.;
- требования, предъявляемые к качеству выполняемых работ (услуг), к рациональной организации труда на рабочем месте;
- безопасные приемы при выполнении работ;
- мероприятия по предупреждению аварийных ситуаций;
- порядок действий при ликвидации аварийных ситуаций.

1.11. Преподаватель, концертмейстер извещает своего непосредственного руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, произошедшем на рабочем месте, о микроповреждениях (микротравмах), произошедших при выполнении работ, об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого заболевания. Преподаватель, концертмейстер незамедлительно извещает своего непосредственного руководителя о выявленных неисправностях используемого оборудования и инструментов, нарушениях применяемой технологии, несоответствии используемых инструментов, приостанавливая работу до их устранения.

1.12. Преподаватель, концертмейстер обязан соблюдать противопожарный режим, правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения и уметь ими пользоваться, а также направления эвакуации при пожаре.

1.13. В целях соблюдения правил личной гигиены и эпидемиологических норм преподаватель, концертмейстер должен:

- оставлять верхнюю одежду, обувь в предназначенных для этого местах;
- мыть руки с мылом, использовать кожные антисептики после соприкосновения с загрязненными предметами, перед началом работы, после посещения туалета, перед приемом пищи;
- не допускать приема пищи в рабочем кабинете, проветривать кабинет;
- соблюдать требования СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21, СП 3.1/2.4.3598-20.

1.14. Запрещается выполнять работу, находясь в состоянии алкогольного опьянения либо в состоянии, вызванном потреблением наркотических средств, психотропных, токсических или других одурманивающих веществ, а также распивать спиртные напитки, употреблять наркотические средства, психотропные, токсические или другие одурманивающие вещества на рабочем месте или в рабочее время.

1.15. Преподаватель, концертмейстер, допустивший нарушение или невыполнение требований настоящей инструкции по охране труда, рассматривается как нарушитель производственной дисциплины и может быть привлечён к дисциплинарной ответственности и прохождению внеочередной проверки знаний требований охраны труда в школе, а в зависимости от последствий - и к уголовной; если нарушение повлекло материальный ущерб - к материальной ответственности в установленном порядке.

## **2. Требования охраны труда перед началом работы**

2.1. Прибыть на работу заблаговременно для исключения спешки и, как следствие, падения и случаев травматизма.

2.2. Перед началом работы в учебном помещении преподаватель, концертмейстер должен проверить, как организованы рабочие места для обучающихся, а именно соответствие нормам по охране труда, правилам техники безопасности и производственной санитарии, а также возрастным особенностям обучающихся.

2.3. Перед допуском обучающихся в аудиторию преподаватель, концертмейстер должен внешним осмотром проверить корпуса и крышки электрических выключателей и розеток на отсутствие сколов и трещин, а также оголенных контактов проводов.

2.4. При необходимости использования оборудования, инструментов, приспособлений индивидуального пользования преподаватель, концертмейстер должен проверить их исправность, отсутствие травмоопасных признаков.

2.5. Проверить исправность музыкального инструмента, подготовить его к выступлению (репетиции). При необходимости настроить самостоятельно или вызвать настройщика.

2.6. Подготовить рабочее место (сцену, репетиционный класс и пр.) для безопасной работы:

- произвести его осмотр, убрать все лишние предметы, не загромождая при этом проходы;

- проверить подходы к рабочему месту, пути эвакуации на соответствие требованиям охраны труда;

- проверить наличие ног, реквизита, декораций, мебели, а также их устойчивость, надежность крепления;

- отрегулировать мебель (кресло, банкетку, табурет) по высоте в соответствии со своим ростом (ростом обучающегося);

- при необходимости проветрить помещение (класс);

- установить место нахождения противопожарных средств, аптечки;

- установить последовательность выполнения операций;

- перед началом занятий напомнить обучающимся о необходимости быть внимательными, осторожными, соблюдать меры безопасности.

2.7. Проверить внешним осмотром:

- достаточность освещения рабочего места;

- состояние полов (отсутствие выбоин, неровностей, надежность крепления ковровых покрытий и др.).

2.8. Перед началом работы на сцене зала при проведении мероприятий, репетиций - включить полностью освещение зала и убедиться в исправной работе светильников;

- убедиться в исправности электрооборудования зала: светильники должны быть надежно подвешены к потолку и иметь светорассеивающую арматуру; коммутационные коробки должны быть закрыты крышками, корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголенных контактов.

- при использовании на мероприятиях электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов убедиться в их исправности и целостности подводных кабелей и электровилок;

- проверить санитарное состояние зала и проветрить его, открыв окна или фрамуги и двери. Окна в открытом положении фиксировать крючками, а фрамуги должны иметь ограничители. Проветривание закончить за 30 мин. до прихода зрителей;

- во избежание падения в зале, на сцене (со сцены, в оркестровую яму, со ступенек ведущих на сцену, со ступенек в зале и др.) убедиться в том, что пол сцены не имеет трещин, дыр и других повреждений, соблюдать меры осторожности быть внимательным, чтобы не упасть в открытую оркестровую яму, с подиума сцены, со ступенек в зале либо ступенек, ведущих на сцену;

- проверить надежность креплений установленной аппаратуры, другого оборудования на сцене, над сценой, а также надежность установленных на сцене декораций и другого реквизита, с целью недопущения их падения на выступающих.

2.9. При использовании электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов, инструментов, ПЭВМ:

- проверить наличие источника электроэнергии, соответствие его напряжения напряжению, применяемому для используемого оборудования (инструмента);

- проверить отсутствие трещин и сколов на корпусах розеток и выключателей, а также отсутствие оголенных контактов, свисающих проводов;
- оценить наличие и надежность заземляющих соединений;
- оценить целостность изоляции электропровода, штепсельной вилки;
- очистить экран дисплея персонального компьютера (ПЭВМ) от пыли, отрегулировать высоту и угол наклона экрана (при работе с ПЭВМ).
- подключить оборудование к сети;
- проверить его работу.

2.10. Не держать в карманах костюма острые, бьющиеся предметы, а также любые предметы, не относящиеся к выступлению (репетиции).

2.11. Обо всех обнаруженных неисправностях инструмента, а также реквизита, электропроводки, других неполадках сообщить своему непосредственному руководителю и приступить к работе только после их устранения.

2.12. Преподавателю, концертмейстеру не следует приступать к работе при наличии следующих нарушений требований охраны труда:

- при наличии неисправности, указанной в инструкции по эксплуатации музыкального инструмента, другого оборудования, при которой не допускается его применение;
- при отсутствии или неисправности реквизита, мебели, декораций и др.;
- при отсутствии или неисправности средств индивидуальной защиты;
- при отсутствии противопожарных средств, аптечки;
- при недостаточной освещенности рабочего места и подходов к нему;
- при плохом самочувствии;
- в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

2.13. Преподаватель (концертмейстер) должен ознакомить обучающихся с правилами эксплуатации используемого в учебном процессе оборудования, инструментов, приспособлений, обращая особое внимание на охрану труда.

### **3. Требования охраны труда во время работы**

3.1. Выполнять только ту работу, по которой прошел обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.

3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц.

3.3. Во время занятий в классе (кабинете, концертном зале) должна выполняться только та работа, которая предусмотрена расписанием и планом занятий.

3.4. Все виды дополнительных занятий могут проводиться только с разрешения директора учреждения или заместителя директора.

3.5. Преподавателю, концертмейстеру запрещается выполнять любые виды ремонтно-восстановительных работ на рабочем месте обучающегося или в помещении во время занятий. Ремонт должен выполнять специально подготовленный персонал учреждения (рабочий по комплексному обслуживанию здания и др.).

3.6. При проведении урока необходимо поддерживать дисциплину и порядок, внимательно следить за тем, чтобы обучающиеся следовали всем указаниям преподавателя, концертмейстера, обеспечить безопасное проведение образовательного процесса.

3.7. Категорически запрещено разрешать учащимся самовольно покидать место проведения урока, не оставлять обучающихся в классах без присмотра.

3.8. Преподаватель, концертмейстер должен применять меры дисциплинарного воздействия на обучающихся, которые сознательно нарушают правила безопасного поведения во время занятий.

3.9. Преподаватель, концертмейстер должен доводить до сведения руководителя о всех недостатках в обеспечении охраны труда педагогических работников и обучающихся, снижающих жизнедеятельность и работоспособность организма человека (недостаточная освещенность, травмоопасность и др.).

3.10. Во избежание эмоциональных перегрузок при общении с обучающимися, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе пользоваться знаниями психологии, педагогики, методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.

3.11. Применять необходимые для безопасной работы исправный музыкальный инструмент, иное оборудование, приспособления, реквизит; использовать их только для тех работ, для которых они предназначены.

3.12. Периодически проводить визуальный профилактический осмотр инструмента, оборудования и пр.

3.13. При обнаружении неисправности инструмента, иного оборудования, приспособлений и т.д., других нарушений требований охраны труда, которые не могут быть устранены собственными силами, и возникновении угрозы здоровью, личной или коллективной безопасности преподавателю, концертмейстеру следует сообщить об этом руководству. Не приступать к работе до устранения выявленных нарушений.

3.14. При необходимости использования на музыкальном занятии электрических звуковоспроизводящих аппаратов и инструментов (магнитофон, проигрыватель, телевизор и др.) следует руководствоваться требованиями инструкции по эксплуатации данных инструментов.

3.15. При открытой крышке музыкального инструмента (рояль, фортепиано и др.) необходимо строго следить за тем, чтобы крышка надежно и устойчиво опиралась на упор, категорически запрещено подставлять под поднятую крышку руки во избежание получения травм пальцев и кистей рук.

3.16. В ходе работы следует контролировать соблюдение требований охраны труда учащимися.

3.17. Необходимо уделять внимание чистоте воздуха в помещении. При проветривании следить за тем, чтобы не образовывались сквозняки. Поддерживать на своем рабочем месте порядок и чистоту. Мусор необходимо собирать в специальные емкости и каждый день удалять из помещения.

3.18. Для предотвращения возникновения аварийных ситуаций и получения производственных травм **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**:

- выносить их помещения для приёма пищи горячие напитки;
- использовать в кабинетах бытовую технику (чайники, микроволновые печи);
- курить в помещениях;
- прикасаться к оголенным или имеющим внешние повреждения изоляции электропроводам;
- работать на неисправном оборудовании;
- оставлять без надлежащего присмотра электронагревательные приборы;
- наступать на электрические кабели и шнуры переносных электропотребителей, открывать дверцы электрошкафов;
- хранить крупногабаритные или тяжелые предметы на шкафах (для документов или одежды) и столах, не предназначенных для этого;
- выбрасывать наружу через окна и форточки какие-либо предметы;
- садиться и становиться ногами на подоконники закрытых или открытых окон;
- перевешиваться через подоконники открытых окон;
- садиться на трубы и батареи центрального отопления;

3.19. При работе с ПЭВМ, электрическими звуковоспроизводящими музыкальными аппаратами, электроинструментами и пр. соблюдать правила их эксплуатации в

соответствии с инструкциями по охране труда. Не натягивать электрический шнур, не наступать на него, во избежание падения отслеживать его положение на полу.

3.20. При работе с ПЭВМ:

- экран должен находиться ниже уровня глаз на 5 град, и располагаться в прямой плоскости или с наклоном на концертмейстера (15 град.);
- расстояние от глаз до экрана должно быть в пределах 60-80 см;
- местный источник света по отношению к рабочему месту должен располагаться таким образом, чтобы исключить попадание в глаза прямого света, и должен обеспечивать равномерную освещенность на поверхности 40 x 40 см, не создавать слепящих бликов на клавиатуре и других частях пульта, а также на экране видеотерминала в направлении глаз;
- для снижения зрительного и общего утомления после каждого часа работы за экраном следует использовать регламентированные перерывы продолжительностью 5 минут, во время которых осуществляется отдых;
- в течение рабочей смены экран дисплея должен быть не менее одного раза очищен от пыли.

3.21. Правильно выполнять приемы игры на музыкальном инструменте при исполнении музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях), показательных выступлениях и пр.

3.22. Посадку осуществлять таким образом, чтобы она была удобна, не стесняла движений, обеспечивала устойчивость корпуса тела и инструмента.

3.23. При усталости мышц, неудобстве, дискомфорте менять позу, положение тела. При длительном выступлении (репетиции) через каждые полчаса делать паузы для выполнения упражнений на сброс напряжения в мышцах шеи, плеч, рук, спины: наклоны влево, вправо, назад, вперед, круговые вращения головы и туловища, махи руками и ногами и т.д.

3.24. При игре по нотам устанавливать их на таком расстоянии от глаз, чтобы обеспечить возможность их видения без напряжения зрительного аппарата.

3.25. При выступлении на сцене не подходить к ее краю, соблюдать осторожность при работе на поворотном круге, подъемно-опускных площадках.

3.26. Соблюдать правила перемещения в помещениях и на территории организации, пользоваться только установленными проходами.

3.27. При необходимости следования к месту командировки и обратно:

- избегать экстремальных условий на пути следования;
- соблюдать правила дорожного движения и правила поведения в транспортных средствах.
- соблюдать осторожность при обходе транспортных средств и других препятствий, ограничивающих видимость проезжей части;
- в период неблагоприятных погодных условий (гололед, снегопад, туман) соблюдать особую осторожность.

3.28. В процессе работы быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами и разговорами.

3.29. При совместной работе согласовывать свои действия с действиями других работников (обучающихся).

3.30. Заметив нарушение требований охраны труда другим работником (обучающимся), преподавателю, концертмейстеру следует предупредить его о необходимости их соблюдения.

3.31. В течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения подходов к рабочему месту.

3.32. Выполнять санитарные нормы и соблюдать режимы работы и отдыха.

3.33. Соблюдать установленные режимом рабочего времени регламентированные перерывы в работе.



3.34. Соблюдать правила пожарной безопасности, требования настоящей инструкции, др. локальных нормативных актов, регламентирующие порядок работ по охране труда, условия труда на объекте.

3.35. Строго выполнять в установленные сроки приказы и распоряжения руководства учреждения.

3.36. При выполнении работы преподавателю, концертмейстеру ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- садиться и облокачиваться на случайные предметы и ограждения;
- находиться в репетиционных залах (классах) в верхней одежде и обуви, раздеваться или вешать одежду, головные уборы, сумки на оборудование;
- загромождать проходы, проезды, рабочие места, подходы к щитам с противопожарным инвентарем, пожарным кранам и пр.;
- проводить репетиции и находиться на сцене (в игровой части или в кулисах сцены) во время монтировки декораций;
- находиться за кулисами во время выступления других артистов;
- заходить в специальные помещения сцены;
- сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих сценах;
- проходить в непосредственной близости и над открытыми люками и клапанами;
- во время занятий оставлять обучающегося без присмотра;
- пользоваться неисправным оборудованием, а также аппаратурой, приборами, обращению с которыми он не обучен;
- производить самостоятельное вскрытие и ремонт оборудования, приборов, приспособлений. Ремонт должен проводить специалист;
- приступать к выполнению разовых работ, не связанных с его прямыми обязанностями по специальности без получения целевого инструктажа;
- употреблять алкогольные и слабоалкогольные напитки, наркотические вещества; - хранить и принимать пищу и напитки на рабочих местах.

3.37. Если преподаватель, концертмейстер или обучающийся во время занятий внезапно почувствовал себя нездоровым, преподавателем, концертмейстером должны быть приняты экстренные меры:

- при нарушении здоровья обучающегося (головокружение, обморок, кровотечение из носа и др.) преподаватель, концертмейстер должен оказать ему необходимую первую доврачебную помощь, вызвать скорую помощь или проводить заболевшего в медпункт (лечебное учреждение);

- при внезапном ухудшении здоровья преподавателя, концертмейстера поставить в известность через одного из обучающегося директора школы (или его заместителя) о случившемся. Дальнейшие действия представителя администрации сводятся к оказанию помощи заболевшему преподавателю, концертмейстеру и руководству классом учащихся в течение времени занятий.

3.38. Преподаватель, концертмейстер должен доводить до сведения директора школы и специалиста по охране труда обо всех недостатках в обеспечении охраны труда работников и обучающихся, снижающих жизнедеятельность и работоспособность организма человека (пониженной освещенности, травмоопасность и др.).

3.39. При передвижении по лестнице необходимо держаться за перила, при необходимости приподнимая полы длинной одежды. Запрещается: передвигаться по лестнице бегом; переступать и перепрыгивать через несколько ступеней лестницы; переносить предметы, держа их перед собой, загораживая путь передвижения; перевешиваться через перила, кататься на перилах.

3.40. Во время перемещения по территории визуальнo контролировать состояние покрытия (пол, асфальтовое покрытие и т.п.). При наличии выбоин, вмятин, выпуклостей, посторонних предметов, открытых колодцев и трапов, скользких поверхностей (лед, снег, пролитые жидкости) изменить направление движения и обойти опасное место на

безопасном расстоянии. При перемещении по территории здания запрещается ходить по мокрому покрытию (пол) во время проведения влажной уборки, необходимо обойти этот участок или дождаться окончания уборки и высыхания покрытия. Во избежание травмирования головы быть внимательным при передвижении возле низко расположенных конструктивных элементов зданий и сооружений.

3.41. При перемещении по территории школы при следовании мимо дверей (ворот) передвигаться на расстоянии от дверей (ворот) исключая столкновение при резком открытии дверей (ворот). Не стоять перед дверьми (воротами).

#### **4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях**

4.1. В аварийной обстановке оповестить об опасности окружающих людей, доложить руководителю о случившемся и действовать в соответствии с распоряжениями руководителя.

4.2. При возникновении пожара, задымления необходимо незамедлительно организовать экстренную эвакуацию людей из помещения в соответствии с утвержденным планом эвакуации, оповестив о возгорании окружающих путем нажатия ручного пожарного извещателя и действовать в соответствии с инструкцией по пожарной безопасности (звонить по телефону 01, сот. 112, эвакуировать обучающихся и т.д.) и немедленно приступить к тушению пожара.

4.3. При появлении очага возгорания необходимо:

- отключить электрооборудование, свет, закрыть окна, двери;
- прекратить работу;
- организовать эвакуацию людей;

4.4. Преподаватель, концертмейстер должен обеспечить безопасность обучающихся и оказание им необходимой помощи. В случае эвакуации из учебного корпуса преподаватель, концертмейстер обязан без паники и суеты, не допуская встречных и пересекающихся потоков людей, вывести обучающихся и проверить их наличие по списку в месте сбора.

4.5. Действовать в аварийной ситуации нужно с обязательным соблюдением мер личной безопасности.

4.6. При обнаружении подозрительных предметов или людей необходимо срочно поставить в известность директора школы или его заместителя.

4.7. При обнаружении неисправностей музыкального инструмента, приспособлений, реквизита, мебели и др., а также при возникновении иных условий, угрожающих жизни и здоровью работников следует прекратить работу и сообщить о них непосредственному руководителю работ.

4.8. В случае получения травмы, микроразрыва (микротравмы) или ухудшении самочувствия преподаватель, концертмейстер должен прекратить работу, поставить в известность руководство и обратиться за медпомощью (вызвать скорую помощь).

4.9. В случае получения травмы или ухудшения самочувствия обучающегося прекратить занятие и направить его в медпункт, а в случае необходимости вызвать городскую скорую медицинскую помощь.

4.10. Если произошел несчастный случай, микроразрыв (микротравма) очевидцем которого стал преподаватель, концертмейстер, ему следует:

- прекратить работу;
- немедленно сообщить о случившемся непосредственному руководителю для своевременного расследования, составления акта и принятия мер против повторения подобных случаев;
- немедленно вывести или вынести пострадавшего из опасной зоны;
- оказать пострадавшему первую помощь;

- **вызвать** врача или городскую скорую помощь;
- **помочь** организовать доставку пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.

4.11. При расследовании обстоятельств и причин несчастного случая следует сообщить комиссии известные ему сведения о происшедшем несчастном случае.

4.12. Действия работника при несчастном случае:

- порезе – при возможности обработать антисептиком, перевязать стерильным бинтом или использовать бактерицидный пластырь, при сильном кровотечении наложить давящую повязку или жгут и вызвать скорую помощь;

- переломе - перелом костей требует срочной медицинской помощи, поэтому немедленно доставить пострадавшего в медицинское учреждение или вызвать бригаду скорой помощи. Не перемещать пострадавшего, не сгибать поврежденную конечность и не тянуть за нее. Не пытаться выпрямить сломанную конечность, если перелом открытый. Постараться обездвижить поврежденную конечность. При открытом переломе наложить стерильную повязку;

- травмировании глаз, вследствие попадания постороннего предмета – не тереть пострадавший глаз, держать пострадавший глаз закрытым или закрыть его чистой марлевой повязкой, как можно быстрее обратиться к врачу-офтальмологу;

- поражении электрическим током – вызвать скорую медицинскую помощь, наложить стерильную повязку на место электротравмы, открыть окна и форточки для поступления свежего воздуха, накрыть пострадавшего термическим одеялом из аптечки первой помощи;

- отравлении – промыть желудок большим количеством воды (можно добавить соду), при ухудшении самочувствия вызвать скорую помощь.

## **5. Требования охраны труда по окончании работы**

5.1. Закрыть окна, отключить электрооборудование.

5.2. Осмотреть и привести в порядок рабочее место. Проконтролировать приведение учащимися своих рабочих мест в надлежащий порядок.

5.3. Музыкальный инструмент убрать в кофр (накрыть чехлом) и хранить в сухом месте, при комнатной температуре. При необходимости предварительно очистить его от пыли с помощью мягкой ветоши, кисти, щетки и пр.

5.4. Приспособления, реквизит и пр. убрать в предназначенные для их хранения места.

5.5. При использовании средств индивидуальной защиты снять их.

5.6. Тщательно вымыть с мылом руки и лицо.

5.7. Доложить руководству организации обо всех нарушениях требований охраны труда, случаях травматизма на работе.

5.8. За невыполнение требований охраны труда, изложенных в настоящей инструкции, преподаватель, концертмейстер несет ответственность согласно действующему законодательству.

Инструкцию разработали:

Ковалева Т.В. (специалист по охране труда (ведущая\ категория))

Шепелев И.Д. (начальник хозяйственного отдела)

Жаворонкова О.С. (секретарь учебной части)

