

Согласовано:

Утверждаю:

Председатель ПК МБУДО ОДХШ

Л.В. Сапунова

« 24 » 2023 г.



Директор МБУДО ОДХШ

И.А. Саньков

2023 г.



**ИНСТРУКЦИЯ**  
**по охране труда для звукорежиссера (ведущая категория)**  
**ИОТ № 13 - 2023**

**1. Общие требования охраны труда**

1.1. Настоящая инструкция разработана на основе требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда и предназначена для звукорежиссера.

1.2. Настоящая инструкция устанавливает требования охраны труда перед началом, во время и по окончании работы сотрудника, выполняющего обязанности звукорежиссера, определяет безопасные методы и приемы выполнения работ на рабочем месте, а также требования охраны труда в возможных аварийных ситуациях.

1.3. Инструкция по охране труда составлена в целях обеспечения безопасности труда и сохранения жизни и здоровья звукорежиссера при выполнении им своих трудовых обязанностей и функций в МБУДО «Орловская детская хоровая школа».

1.4. Настоящая инструкция по охране труда для звукорежиссера разработана на основе установленных обязательств требований по охране труда Российской Федерации, а также:

- изучения видов работ звукорежиссера;
- результата специальной оценки условий труда;
- анализа требований профессионального стандарта;
- определения профессиональных рисков и опасностей, характерных при работе звукорежиссера.

1.5. К самостоятельной работе звукорежиссером допускается специалист соответствующей квалификации, имеющий необходимую теоретическую и практическую подготовку, прошедший обязательные предварительные (при поступлении на работу) и периодические (в течение трудовой деятельности) медицинские осмотры (обследования и не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья); прошедший вводный и первичный на рабочем месте инструктажи по охране труда, обучение по охране труда и проверку знаний требований охраны труда в установленном порядке.

1.6. Звукорежиссер, не прошедший своевременно инструктажи, обучение и проверку знаний по охране труда, к работе не допускается.

1.7. Для выполнения работ с электрическим оборудованием следует изучить инструкции по его эксплуатации, пройти специальный инструктаж и получить группу I по электробезопасности.

1.8. Звукорежиссер, независимо от квалификации и стажа работы, не реже одного раза в шесть месяцев должен проходить повторный инструктаж по охране труда. В случае нарушения звукорежиссером требований охраны труда, а также при перерыве в работе более чем на 60 календарных дней, он должен пройти внеплановый инструктаж.

1.9. Звукорежиссер, направленный для участия в несвойственных его должности работах должен пройти целевой инструктаж по безопасному выполнению предстоящих работ.

1.10. Звукорежиссеру запрещается пользоваться инструментом, приспособлениями и оборудованием, безопасному обращению с которым он не обучен.

1.11. Звукорежиссер должен знать: теорию и практику звукорежиссерского мастерства. Принципы взаимной художественной связи изображения, звука, монтажа. Методы трюковых и специальных видов звукозаписи. Звуковые свойства музыкальных инструментов, речи и вокала. Основы музыкальной культуры. Достижения научной и культурной жизни страны и за рубежом, относящиеся к его деятельности. Новые достижения в музыкальном искусстве, в области акустики и звуковой техники. Звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, применяемую в работе. Разработки звукового фирменного стиля и создание звукового оформления. Назначение и режимы работы применяемых технических средств. Способы измерения параметров, виды брака и способы его устранения. Основы монтажа и типы монтажного оборудования. Технологию создания спектаклей (программ), передач, звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, перспективную аппаратуру отечественного и зарубежного производства. Акустические особенности студий, театральных и концертных залов. Технические средства и программное обеспечение, необходимое для создания звукового дизайна телерадиокомпании. Эксплуатационные характеристики технологического оборудования (микрофонов, микшерных пультов и других устройств обработки сигнала).

1.12. Звукорежиссер обязан:

- соблюдать трудовую и производственную дисциплину,
- соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять только ту работу, которую ему поручили;
- знать порядок оповещения при возникновении чрезвычайной ситуации на объекте;
- знать местонахождение и уметь пользоваться первичными средствами пожаротушения, не загромождать доступ к противопожарному инвентарю, гидрантам и запасным выходам;
- уметь оказывать пострадавшим первую помощь.

1.13. На звукорежиссера возможно воздействие следующих опасных и вредных производственных факторов:

- повышенный или пониженный уровень освещённости;
- повышенный уровень шума и вибрации;
- физические и нервно-психические перегрузки;
- повышенное напряжение в электрической цепи, замыкание которой может произойти через тело человека.

1.14. Перечень профессиональных рисков и опасностей при исполнении должностных обязанностей звукорежиссера:

- опасность удара из-за падения снега или сосулек с крыши;
- опасность удара из-за падения случайных предметов;
- опасность падения из-за потери равновесия при поскользывании, при передвижении по скользким поверхностям или мокрым полам;
- опасность падения из-за потери равновесия при спотыкании;
- столкновение с неподвижным предметом или элементом конструкции, оказавшимся на пути следования;
- опасность поражения током вследствие контакта с токопроводящими частями, которые находятся под напряжением из-за неисправного состояния (косвенное прикосновение) до 1000 В.;
- опасность перенапряжения зрительного анализатора;
- опасность нагрузки на голосовой аппарат;
- опасность психических нагрузок, стрессов;
- опасность физических перегрузок при неудобной рабочей позе;
- опасность от вдыхания дыма, паров вредных газов и пыли при пожаре.
- незащищенные токоведущие части оборудования;

- длительное статическое напряжение мышц спины, шеи, рук и ног, что может привести к статическим перегрузкам;
- ионизирующие и неионизирующие излучения, источниками которых являются мониторы персональных компьютеров;
- статическое электричество.

Данный перечень является перечнем наиболее вероятных опасностей, но не является исчерпывающим, и может дополняться в процессе управления профессиональными рисками в учреждении.

1.15. Для предупреждения возможности заболеваний звукорежиссеру следует соблюдать правила личной гигиены: перед приемом пищи, следует мыть руки с мылом и пр. Прием пищи проводится в специально отведенных помещениях, на рабочем месте принимать пищу запрещено.

1.16. Не допускается выполнять работу, находясь в состоянии алкогольного опьянения либо в состоянии, вызванном потреблением наркотических средств, психотропных, токсических или других одурманивающих веществ, а также распивать спиртные напитки, употреблять наркотические средства, психотропные, токсические или другие одурманивающие вещества на рабочем месте или в рабочее время.

1.17. Работник обязан немедленно извещать своего непосредственного или вышестоящего руководителя о каждом несчастном случае (травмировании, микротравме), обо всех замеченных им нарушениях Правил, инструкций по охране труда, неисправностях оборудования, инструмента, приспособлений и средств индивидуальной и коллективной защиты.

1.18. Звукорежиссер, допустивший нарушение или невыполнение требований инструкции по охране труда, рассматривается, как нарушитель производственной дисциплины и может быть привлечен к ответственности согласно действующему законодательству.

## **2. Требования охраны труда перед началом работы**

2.1. Перед началом работы необходимо подготовить свое рабочее место, убрать с рабочего места лишние детали, приборы и др. предметы, мешающие работе, убедиться в наличии свободного подхода к рабочему месту, проверить состояние пола на рабочем месте. Если пол скользкий или мокрый, потребовать, чтобы его вытерли. Проверить готовность кабинета/зала к работе.

2.2. Проверить наличие противопожарного инвентаря.

2.3. Убедиться в достаточности и равномерности освещения рабочей зоны.

2.4. При осмотре оборудования убедиться в том, что:

- крышки и двери усилительных, питающих и контрольных стоек пультов, мониторов и другого оборудования закрыты;
- все блоки на своих местах, имеют надежный контакт в ножевых разъемах и исправные механические замки;
- оболочки питающих проводов, шнуров, шлангов исправны и входят в корпуса приборов, вилок, разъемов и пр.;
- микрофонный штатив исправен и противовес надежно закреплен.

2.5. Перед включением звукотехнического оборудования в электрическую сеть звукорежиссеру следует визуально проверить исправность розетки, вилки, а также электрических шнуров и кабелей, используемых для питания оборудования и подсоединений между собой всех устройств.

2.6. Убедиться в исправности электрооборудования в помещении: светильники должны быть надежно подвешены к потолку и иметь светорассеивающую арматуру; коммутационные коробки должны быть закрыты крышками; корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголенных контактов.

- 2.7. Перед началом работы звукорежиссеру нужно убедиться в достаточности и равномерности освещения рабочей зоны.
- 2.8. Убедиться в отсутствии на рабочем месте острых и бьющихся предметов.
- 2.9. Проверить мебель на предмет ее устойчивости и исправности.
- 2.10. Перед началом работы вымыть руки.
- 2.11. Проветрить кабинет/зал.
- 2.12. Не разрешается приступать к работе с использованием неисправного оборудования, инструментов, приспособлений.
- 2.13. Обо всех неисправностях, обнаруженных при проверке сообщить непосредственному руководителю и до их устранения к работе с ними не приступать.

### **3. Требования охраны труда во время работы**

- 3.1. Следует помнить, что специфика работы с «живым» звуком подразумевает повышенное нервное возбуждение. Во время работы звукорежиссер должен вести себя спокойно и выдержанно, избегать конфликтных ситуаций, которые могут вызвать нервно-эмоциональное напряжение и отразиться на безопасности труда.
- 3.2. При выполнении работ необходимо быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами и разговорами, не отвлекать других от работы.
- 3.3. Небрежное отношение к работе может привести к травмированию себя или находящегося рядом человека.
- 3.4. Работник обязан применять необходимые для безопасной работы исправное оборудование, инвентарь, приспособления, использовать их только для тех работ, для которых они предназначены.
- 3.5. Не загромождать проходы и проезды, проходы между оборудованием, лестничные марши, стеллажами, штабелями, проходы к пультам управления, рубильникам, пути эвакуации и другие проходы порожней тарой, инвентарем, грузами.
- 3.6. Соблюдать правила перемещения в помещениях и на территории организации, пользоваться только установленными проходами.
- 3.7. При использовании различного оборудования и приспособлений нужно руководствоваться правилами (инструкциями), изложенными в технических паспортах, прилагаемых к оборудованию.
- 3.8. Следить за чистотой и порядком **в кабинете/зале**.
- 3.9. Необходимо расположить звуковое оборудование так, чтобы звукорежиссер смог беспрепятственно выйти из своего рабочего места.
- 3.11. Звукорежиссеру не разрешается оставлять свое рабочее место во время выполнения работ со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.
- 3.12. Для предупреждения случаев травматизма не следует выполнять работу при недостаточной освещенности рабочей зоны.
- 3.13. Звукорежиссер должен знать, что рациональная рабочая поза способствует уменьшению утомляемости в процессе работы.
- 3.14. С целью снижения зрительного и костно-мышечного утомления следует соблюдать установленный режим труда и отдыха.
- 3.15. Не становиться на стулья или другую мебель. Не использовать для сидения случайные предметы, оборудование.
- 3.16. Стулья и кресла должны быть исправны, проверяйте их регулярно на целостность и отсутствие деталей.
- 3.17. Не облокачивайтесь на спинку кресла, не раскачивайтесь на креслах/стульях, и не катайтесь на них по кабинету.
- 3.18. Требования электробезопасности:
- оборудование должно быть правильно подключено и заземлено;
  - неисправное или непроверенное оборудование не должно применяться;
  - обращайте внимание на целостность изоляции проводов;

- провода не должны быть натянуты на гвоздях, крючках, перепутаны, и проложены вокруг предметов с острыми краями;
- переноски и удлинители должны быть проложены в местах, где никто не может за них споткнуться, не допускается наличие неизолированных скруток проводов;
- оборудование должно быть обесточено перед чисткой и обслуживанием;
- запрещается вытягивать за шнур вилку из розетки;
- не производить ремонт неисправных приборов самостоятельно;
- не включать и не выключать электроприборы влажными руками;
- отключать все приборы при прекращении подачи электроэнергии.

Запрещается:

- прикасаться к неизолированным токоведущим частям электрических устройств;
- наступать на электрические кабели или шнуры электрических потребителей.
- включать в электрическую сеть приборы с поврежденной изоляцией шнура питания или корпуса штепсельной вилки;
- подвешивание различных предметов на осветительные приборы, а также на выключатели и электророзетки.

3.19. Проветривание производить через фрамуги и форточки. Открывая фрамугу, следует стоять на полу, не допускать резких движений при пользовании фрамужными устройствами, во избежание отрыва фрамуг и выпадения её.

3.20. Запрещается принимать пищу и напитки на рабочем месте. Прием пищи должен осуществляться только во время регламентированных перерывов в специально отведенных для этих целей помещениях с соблюдением правил личной гигиены.

3.21. При прохождении по лестничному маршу держаться за перила и не допускать поспешности в передвижении. Не наклоняться за перила. Не перешагивать и не перепрыгивать через ступеньки.

3.22. При хождении по территории учреждения проявлять внимание, опасаясь падения о выступающую тротуарную плитку или другие неровности.

3.24. Не ходить по мокрому полу.

#### **4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях**

4.1. Перечень основных возможных аварий и аварийных ситуаций, причины их вызывающие:

- нарушения правил эксплуатации и неисправности электрооборудования;
- пожар, возгорание, задымление, поражение электрическим током, вследствие неисправности персонального компьютера и иной оргтехники, шнуров питания;
- прорыв системы отопления, водоснабжения, канализации из-за износа труб;
- террористический акт или угроза его совершения.

4.2. Звукорежиссер, при необходимости должен уметь оказать первую помощь пострадавшему, пользоваться медицинской аптечкой.

4.3. Для предупреждения возможности возникновения пожара звукорежиссер должен соблюдать требования пожарной безопасности.

4.4. Звукорежиссер должен уметь пользоваться в случае возникновения пожара первичными средствами пожаротушения.

4.5. Звукорежиссер обязан немедленно извещать своего непосредственного руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью работников и учащихся, о каждом несчастном случае, происшедшем на территории школы или об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого профессионального заболевания (отравления), обо всех нарушениях, обнаруженных неисправностях.

4.6. При возникновении неисправности в оргтехнике или ином электроприборе (посторонний шум, дым, искрение и запах гари) необходимо прекратить работу и

обесточить, сообщить начальнику хозяйственного отдела и использовать только после выполнения ремонта (получения нового) и получения разрешения.

4.7. Если произошел несчастный случай, очевидцем которого стал звукорежиссер, ему следует прекратить работу, немедленно вывести или вынести пострадавшего из опасной зоны, оказать пострадавшему первую помощь, вызвать скорую медицинскую помощь, помочь организовать доставку пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение и сообщить о случившемся директору школы, а также сохранить обстановку и состояние оборудования таким, какими они были в момент происшествия (если это не угрожает жизни, здоровью окружающих работников и не приводит к аварии). Зафиксировать обстановку путем фотографирования или иным методом. Оказать содействие при проведении расследования несчастного случая.

4.8. Если несчастный случай произошел с самим звукорежиссером, ему следует прекратить работу, позвать на помощь, воспользоваться аптечкой первой помощи, поставить в известность директора школы (при отсутствии иное должностное лицо) или попросить сделать это кого-либо из окружающих и обратиться в медицинский пункт. Не допускается приступать к работе при ухудшении состояния своего здоровья, плохом самочувствии или внезапной болезни, в том числе о проявлении признаков острого профессионального заболевания (отравления).

4.9. В случае обнаружения пожара или признаков горения (задымление, запах гари, повышение температуры и т.п.) звукорежиссер должен:

- прекратить работу;
- по возможности отключить электрооборудование;
- нажать кнопку пожарной сигнализации и подать сигнал о пожаре;
- сообщить о случившемся директору школы;
- немедленно вызвать пожарную охрану по телефону 101 (при этом необходимо назвать адрес объекта, место возникновения пожара, а также сообщить свою фамилию, имя, отчество, телефон). Также для экстренного вызова специальных служб работает номер 112;

- принять меры по эвакуации людей в соответствии с утвержденным планом эвакуации;

- при условии отсутствия угрозы жизни и здоровью людей принять меры к ликвидации пожара в начальной стадии с помощью первичных средств пожаротушения и сохранности материальных ценностей. При использовании порошкового огнетушителя не направлять в сторону людей струю порошка.

- при загорании электросетей и электрооборудования строго запрещается тушить возникший пожар водой, до начала ликвидации их возгорания необходимо предварительно их обесточить.

4.10. В аварийной обстановке оповестить об опасности окружающих людей, доложить директору школы или начальнику хозяйственного отдела о случившемся и действовать в соответствии с полученными указаниями.

4.11. При аварии (прорыве) в системе отопления, водоснабжения и канализации в кабинете необходимо оперативно сообщить о происшедшем начальнику хозяйственного отдела.

4.12. В случае угрозы или возникновения очага опасного воздействия техногенного характера, угрозы или приведения в исполнение террористического акта следует руководствоваться Планом эвакуации, инструкцией о порядке действий в случае угрозы и возникновении ЧС террористического характера.

## **5. Требования охраны труда по окончанию работы**

5.1. По окончании работы необходимо выключить все электроприборы и обесточить их отключением из электросети.

5.2. Внимательно осмотреть рабочее место, привести его в порядок.

- 5.3. Убрать рабочее место от использованной бумаги.
- 5.4. Обратить внимание на электрооборудование и электропроводку, удостовериться, что помещение кабинета приведено в пожаробезопасное состояние.
- 5.5. Проветрить помещение. Проконтролировать проведение влажной уборки, а также вынос мусора из помещения.
- 5.6. Закрыть окна, вымыть руки с мылом, перекрыть воду и выключить освещение.
- 5.7. Сообщить непосредственному руководителю о недостатках, влияющих на безопасность труда, пожарную безопасность, обнаруженных во время работы.
- 5.8. При отсутствии недостатков закрыть кабинет на ключ.

Инструкцию разработали:

Специалист по охране труда (ведущая категория)  Т.В. Ковалева

Секретарь учебной части  Жаворонкова О.С.

С инструкцией ознакомлен::



24.01.23г.