МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

В.02.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

ХОРОВАЯ

Орёл, 2017

Принято Педагогическим советом
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждено:
Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.
Директор _____ Л. Е. Осипенко

Разработчик:
Сычева Анастасия Александровна
преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

Рецензенты:

Малацай Людмила Викторовна
Доктор искусствоведения, заведующая кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ОГИК»

Болдовская Елена Николаевна
Профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ОГИК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Основные принципы подбора репертуара;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

ХОРОВАЯ

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» входит в вариативный раздел Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Искусство театра». Данная программа составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Искусство театра». Программа «Вокальный ансамбль» взаимосвязана с программой «Постановка голоса», синтезируя общие положения и задачи. Программа содержит как обучающее, так и ярко выраженное исполнительское начало.

Программа «Вокальный ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета 4 года: с 6 по 8 класс со сроком освоения 8 лет; с 3 по 5 класс, со сроком освоения 5 лет. Для наиболее одаренных обучающихся, планирующих продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, срок изучения программы может быть продлен на 1 год.

Объем учебного времени на аудиторные занятия по программе «Вокальный ансамбль» - 264 часа на весь срок обучения (33 часа в год).

ХОРОВАЯ

Таблица 1

Класс	6-8 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1

Таблица 2

Класс	3-5 класс	6 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1

Форма проведения учебных занятий - мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), 1 час в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Количественный состав варьируется в зависимости от репертуара и вокальных возможностей исполнителей

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства с учётом специфики программы «Искусство театра», а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения (чистое исполнение вокальной партии, пение

без дирижера, умение слышать соседа и себя в ансамбле, артистизм и выразительность исполнения);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и осваивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля;
- привитие навыков публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

ХОРОВАЯ

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы «Искусство театра» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового исполнительства, а также учитывают специфику театрального творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материальное обеспечение учебного процесса включает в себя учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано, пюпитрами, стульями, мультимедиа аппаратурой. Реализация программы «Вокальный ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в сети Интернет. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

ХОРОВАЯ

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения				
Класс	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			33
	132			
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99			33
	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198			66
	264			

ХОРОВАЯ

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения				
Класс	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			33
	132			
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99			33
	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198			66
	264			

ХОРОВАЯ

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения.

Основной формой обучения является урок (мелкогрупповое занятие преподавателя с обучающимися), продолжительностью 40 минут. Занятие по предмету "Вокальный ансамбль" имеет общепринятое строение.

Примерный план урока:

1. *Певческая установка* (настроиться на позитивное состояние, расслабиться, опустить плечи, подтянуть небную занавеску, т.е. создать "купол", расслабить язык и гортань).
2. *Распевание.* (пение упражнений способствует воспитанию необходимых певческих навыков, развитию и формированию разных видов вокальной техники и певческого дыхания; упражнения подбираются преподавателем с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, "от простого к сложному".
3. *Работа над вокальными произведениями*.

   Основные принципы подбора репертуара:

   - доступность музыкального и литературного текстов в соответствии с голосовым и техническими возможностями учащегося;
   - художественная ценность произведения;
   - разнообразие жанров и стилей;
   - ценность разучиваемого произведения для овладения определенными вокальными и артистическими навыками, расширения музыкально-художественного кругозора детей.
4. *Подведение итога урока .*

   Совместный с обучающимся анализ работы на уроке и достигнутых результатов. Рекомендации по самостоятельной работе.

Помимо индивидуальных занятий, в течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

ХОРОВАЯ

При организации занятий возможно деление на младший и старший возрастной состав. Младший состав ансамбля представляют дети первого и второго года обучения, старший состав объединяет обучающихся третьего и четвертого года обучения.

За учебный год по предмету «Вокальный ансамбль» должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

В первые годы обучения работа ведется по следующим направлениям:

1. *Организация дыхательного процесса во время пения.*

- момент вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения (медленный, спокойный, быстрый, бесшумный);
- задержка дыхания перед началом пения.
- постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу;
- смена дыхания в процессе пения; цезуры.
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;

2. *Формирование звука.*

- естественный звук без крика и напряжения при головном звучании;
- способы формирования и округления гласных;
- приемы прикрытия звука;
- протяжность гласных звуков;
- пение легким звуком в пределах mf и piano;
- бережное отношение к голосам мальчиков при обнаружении начальных симптомов наступления мутационного периода;

3. *Дикция.*

- гласные и согласные звуки. Их роль в пении;
- элементарные приемы артикуляции;
- активность губ, не допускающая напряжения лицевых мышц;
- выработка чёткости и активности в произношении согласных звуков;
- взаимосвязь гласных и согласных звуков;
- раздельное произношение согласных, стоящих на стыке двух слов;
- тщательное произношение согласных при их скоплении в соседних словах;

4. *Ансамбль и строй.*

- чистый унисон – основа ансамблевого пения.

- стройное пение в интонационном, ритмическом и уравновешанном по силе звука отношении;

- чистое интонирование одноголосных песен;

- умение прислушиваться к голосам поющих в ансамбле при пении в унисон и многоголосии;

- умение петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая;

- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;

- усвоение указаний руководителя или ведущего в ансамбле: внимание, дыхание, вступление, окончание; усиление и ослабление звука, фермата;

В работе необходимо учитывать специфику области искусства, в которой реализуется данная программа «Вокальный ансамбль»: искусство театра. В связи с этим в разучиваемых произведениях следует добиваться реализации навыков, полученных на занятиях по актёрскому мастерству, других дисциплинах Предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Ансамбль первого и второго года обучения

На начальном этапе обучения упражнения и должны быть самыми простыми по степени сложности. Большое значение имеет правильный подбор репертуара. Важно, чтобы произведения были доступными по степени трудности и соответствовали вокальным возможностям ученика на данный момент, обладали художественной ценностью, а также наряду с упражнениями способствовали приобретению тех или иных вокально-ансамблевых навыков.

В этот период надо помнить, что у детей в 12 – 13 лет в отдельных случаях может наступить период мутации. У некоторых детей, особенно мальчиков, изменения в голосе появляются уже в предмутационном периоде (осиплость, быстрая утомляемость, трудность пения в верхнем регистре и т. д.), поэтому в этот период требуется особая осторожность во время занятий.

Примерный репертуарный список

А. Варламов О. Сазонова «Подари улыбку миру»

Г.Гладков Ю.Михайлов «Тихий марш»

Е.Дербенко «Одуванчик»

Я. Дубравин «Ты откуда, музыка?»

М.Дунаевский Н.Олев «Лев и брадобрей»

В.Дьяченко А.Полухин «Каникулы у нас»

ХОРОШ

О. Егорова «Чебураша»
А. Ермолов «Тигренок»
А. Ермолов «Находка»
Е.Зарицкая «Мамины глаза»
Е.Зарицкая И.Шевчук «Рождественская песня»
Е. Зарицкая М. Пляцковский «Светлячок»
О. Кочарян Н. Кочарян «Нет милей Руси»
Е.Крылатов Л. Дербенев «Песенка о снежинке»
Л. Марченко «Бегемот»
Л.Марченко «Я учу английский»
Л.Марченко «Старая кукла»
Л. Марченко «Как ни странно»
А.Новиков Л.Подъяворинская «Про сову»
М.Парцхаладзе М.Пляцковский «Лягушонок»
А. Пинегин «Зимняя сказка»
О.Полякова В.Орлова «Журавли»
Г.Портнов Д.Хармс «Веселый старичок»
Г. Портнов Л. Куклин «Хитрый кенгуренок»
Г. Струве «Моя Россия»
Е. Рыбкин «Синяя вода»
Э.Ханк М.Пляцковский «Музыка зимы»
И.Хрисаниди «Первый ландыш»
И Хрисаниди «Котенок»
О. Юдахина «Радуга»

Ансамбль третьего и четвертого года обучения.

На данном этапе обучения продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокально-ансамблевых и исполнительских навыков. Стремление петь на дыхании, округлым, «опертым», ровным на всем диапазоне звуком. Дикция должна быть четкой, но без нарушения певческой установки. Постоянно обращать внимание на пение в высокой позиции. Исходя из индивидуальных способностей ученика, в этот период можно добавить более широкие по своему диапазону упражнения (гаммы, малое арпеджио), которые формируют гибкость, подвижность голоса, развивают его диапазон. Но при этом нельзя допускать зажатости и форсированного пения.

В старших классах работа ведется по следующим направлениям:

ХОРОВАЯ

1.Организация дыхательного процесса во время пения.

- закрепление навыков, полученных в младшей группе;
- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения;
- пение с движениями при сохранении равномерного дыхания;
- дыхание при усилении и затихании звучности;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания;
- равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений;
- приемы «цепного» дыхания;

2.Формирование звука.

- преимущественно мягкая атака звука;
- закрепление навыков по формированию гласных;
- работа над legato , non legato и staccato;
- тембровая слитность за счёт «сглаживания» манеры пения;

3.Дикция.

- дальнейшее укрепление артикуляционных навыков;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации мышц губ, языка, освобождения нижней челюсти;
- короткое произношение согласных;
- сохранение дикционной активности в тихих нюансах (пиано, пианиссимо); - совершенное произношение текста;

4.Ансамбль и строй.

- закрепление навыков, полученных ранее;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- тщательное выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля;
- ровное звучание интервала или аккорда;
- баланс ансамбля с солистом;
- точная интонация при хроматизме и модуляции;

Работа над исполнением музыкального произведения.

1. Разбор разучиваемого произведения:

- общая характеристика содержания музыкального произведения;
- разбор текста и музыки;
- сопоставление музыкальных фраз по характеру направлений мелодической линии и её строения;

- средства выразительности: темп, динамические оттенки(forte, piano, crescendo, diminuendo), музыкальный жанр;

- членение на мотивы, фразы, предложения;

2. Исполнение:

- правильная передача художественного образа музыкального произведения;

- фразировка, подчиненная общему художественному замыслу;

- логические ударения;

- кульминация;

- выполнение динамических оттенков в отдельных фразах и больших построениях;

- работа над ритмическим, динамическим, агогическим ансамблем без дирижера;

Примерный репертуарный список для ансамбля старших классов.

Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»
В.Беляев Е.Крылова «Русь»
Я.Дубравин В.Суслов «Песня о земной красоте»
Я. Дубравин Н.Просторов «Сочиненье о весне»
М.Дунаевский Н.Олев «Непогода»
М.Дунаевский Н.Олев «Тридцать три коровы»
Ею Зарицкая И. Шевчук «Ангел летит»
А.Ермолов В.Чичев «Баллада о солдатской матери»
А. Ермолов «Величальная»
А.Ермолов М.Загота «Будет!»
А.Ермолов М.Загота «Добрые сказки»
А. Ермолов «Если мы будем дружить»
А. Ермолов «Мы вернемся»
А. Ермолов А.Бочковская «Тайные сны»
А. Ермолов А.Бочковская «Снежный джайв»
Е. Крылатов Ю. Энтин «Песенка о колоколах»
Ж.Колмагорова «Дай мне руку»
Л.Марченко «Европа и Азия»
Л.Марченко «Осенний бал»
Л.Марченко «Джаз»
Л.Марченко «Каникулы»
Л.Марченко «Ангел»
Л.Марченко «Если б не было войны»

ХОРОВА

И.Хрисаниди «Новый день»
В. Осошник «Мы дети твои, Россия!»
С. Паради «Моя Россия, моя страна»
А. Пахмутова Е. Долматовский «Майский вальс»
М. Парцхаладзе В. Татаринова «Тигры»
И.Хрисаниди «Джаз»
И.Хрисаниди «Моя семья»
В. Шаинский Е. Шевелева «Уголок России»

Требования к контрольным урокам.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного полугодия в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу обучающихся на протяжении всего обучения в полугодии. На переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, преподаватель должен обратить внимание на умения и знания, которыми обучающийся должен овладеть:

- основными навыками певческой установки – положения головы, корпуса, рук, ног;
- развитой певческой дикцией;
- сформированным пением звуковедения legato;
- расширенным диапазоном голоса;
- сценической свободой.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ техники вокального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение навыками коллективного исполнения;
- владение начальными приёмами жанра актёрской песни.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

• высокий уровень мотивации учащихся к вокально-ансамблевому исполнительству;

• профессиональное самоопределение одаренных детей в области образования в сфере культуры;

• творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе,
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в следующий класс в конце учебного года.

Формой промежуточной аттестации может быть творческий показ, концерт.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Вокальный ансамбль» со сроком реализации 5 (6) лет

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	-	-	-
2 класс	-	-	-	-
3 класс	-	-	-	-
4 класс	-	-	-	Зачёт (дифференцир.) Исполнение 1 произведения
5 класс	-	-	-	-
6 класс	-	-	-	-

График промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Вокальный ансамбль» со сроком реализации 8 (9) лет

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс				
2 класс				
3 класс				
4 класс				
5 класс				
6 класс	-	-	-	Контрольный урок (дифференцир.) Исполнение 1 произведения
7 класс	-	-	-	Зачёт (дифференцир.) Исполнение 1 произведения
8 класс	-	-	-	-
9 класс	-	-	-	-

ХОРОВАЯ

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, безупречное интонирование, владение навыками дыхания, звуковедения, артистичное исполнение.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, небольшие неточности в интонировании, в дыхании.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, недоученное произведение.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное исполнение на контрольном прослушивании.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального и хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;

ХОГ

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

разнообразие используемого музыкального материала по стилю, по содержанию, по темпу, нюансировке, по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Исследования доказали, что пение оказывает благоприятное влияние на организм ребенка и его интеллект. При соблюдении правил охраны голоса пение является своеобразной гимнастикой, которая способствует правильному развитию грудной клетки, регулирует функцию сердечно - сосудистой системы и прививает ребенку художественно-эстетические навыки. Однако воспитание правильных навыков и естественное развитие детского голоса должны быть основаны на законах возрастной физиологии.

В процессе обучения никогда не следует допускать форсированного пения и злоупотребления грудным резонированием, в процессе постановки детского голоса следует исходить из того, что ему свойственна двухрегистровость, поэтому необходимо формировать «микстовое» звучание «сверху», отталкиваясь от фальцетного режима фонации.

С самого начала занятий следует обеспечивать охрану детского голоса, работая над техникой (опорой звука на дыхание, высокой певческой позицией, правильной артикуляцией и т. д.), и развивать детский голос в лирическом направлении в удобной для каждого тесситуре, с аккуратным отношением к крайним звукам диапазона.

В 11 - 13 лет наступает самый благоприятный период для освоения навыков пения. Голос в этот период становится ярче, слегка увеличивается в диапазоне, появляются различия в тембровой окраске. Этот период по праву считают временем расцвета детского голоса. Здесь, до наступления периода мутации, должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука. развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные изменения голоса: происходят, как правило, в 12-15 лет (индивидуально в каждом случае). Возрастная мутация обусловлена

ХОРОВАЯ

изменениями гортани (увеличивается в размере у мальчиков в 1,5-2 раза, у девочек на 1/3). Голосовые складки увеличиваются в размере по всем параметрам (длина, ширина, толщина), начинают колебаться всей массой. Увеличивается корень языка. Голос не успевает приспособиться к быстрым анатомическим изменениям и звучит неустойчиво. Голос мальчиков понижается на октаву, у девочек - на 1-2 тона. Причинами изменения голоса в период мутации являются нарушения координации функций наружных и внутренних мышц гортани и отсутствие согласованности между дыханием и фонацией.

В период мутации следует избегать форсированного пения и твердой атаки звука. Наиболее целесообразным с точки охраны голоса будет свободное, не вялое, но в меру активное пение. Аппарат в это время чувствителен к перегрузкам, поэтому пение должно быть строго дозировано. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях может наступить потеря голоса.

Мальчики значительно заметнее переживают период мутации. Кроме особых случаев. Занятия в этот период можно не прекращать, однако необходима особая осторожность. Стабилизация юношеского голоса наступает к 15 - 17 годам.

При подборе учебного материала преподаватель должен помнить о голосовом **возрастном диапазоне**:

Младший возраст	6,6 -10 лет	c1 - c2, d2
Средний возраст	11-14 лет	Сопрано: c1, d1 - f2 (g2) Альты: a - d2 (es2)
Старший возраст	15 -17 лет	Сопрано: c1 - g2 (a2, b2) Альты: (g) a - d2 (es2) Юноши: c - dl

Некоторые правила гигиены голоса:

- нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;
- недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.;
- недопустимы большие нагрузки во время болезни;

ХОРОВАЯ

- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу.

Вокальные упражнения, помогающие усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, а именно:

- нисходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра;
- гласные на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем движении;
- трезвучие по прямой и ломаной линии вверх и вниз;

Перечисленные упражнения в основном поются на гласные и слоги.

- секвенции из коротких мелодических построений с текстом (фрагменты песен),

Упражнения на развитие ладового чувства и строя.

- пение отдельных ступеней лада; пение отдельных интервалов, звукорядов, трезвучий мелодически;
- пение упражнений и партий с закрытым ртом и на гласные;
- сольфеджирование партий.

На занятиях должно использоваться знание музыкальной грамоты, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Принимая к сведению индивидуальные особенности и исполнительские данные отдельных учащихся, а также практическую целесообразность, вокальные ансамбли могут составляться из учащихся разных классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для преподавателей и родителей, отчетные концерты и конкурсы (школьные городские и областные), мероприятия по пропаганде

ХОРОВАЯ

музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, на городских мероприятиях и т. д.).

Концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит популяризации вокально-ансамблевого пения.

При реализации программы «Вокальный ансамбль» необходимо планировать работу концертмейстера с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании кругозора юных театралов. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах, концертах, показах, совместный просмотр музыкальных фильмов, спектаклей, мюзиклов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

На начальном этапе обучения вокально-ансамблевому пению, когда навыки певческого звукообразования еще только формируются, заниматься самостоятельно, без контроля со стороны преподавателя, нецелесообразно и даже вредно. Дома, самостоятельно ученик может выучить нотный текст, попытаться вспомнить и мысленно повторить все, о чем говорили на предыдущем уроке, подумать об образе разучиваемого произведения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Основные принципы подбора репертуара

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего исполнительскому уровню ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Важно, чтобы репертуар был доступен по содержанию и техническим возможностям для каждого участника вокального ансамбля. Завышение сложности репертуара ведёт к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям. Репертуар вокального ансамбля должен быть разнообразным по тематике и характеру. Он включает в себя

ХОРОВАЯ

произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен и произведения современных композиторов, пишущих для детей и юношества. Ансамбль должен отличаться мобильностью в своих выступлениях. Репертуар должен быть подобран для участия в серьёзных конкурсах, а также для исполнения на концертных площадках города.

Репертуарный список не является исчерпывающим; руководитель вокального ансамбля может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями. Руководителю необходимо владеть основными приемами аранжировки и переложения, чтобы предложить их для исполнения своему коллективу.

ХОРОВАЯ

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1969
4. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
5. Р. Бойко «Веселое утро» М. 1977г.
6. А. Петров «Пять веселых песен для детей» М. 1973г.
7. Р. Бойко «Песни для детей» М. 1982г.
8. Я Дубравин, А. Чепуров «Давайте поклоняться доброте», М. 1983г.
9. Е. Крылатов «»Крылатые качели», М. 1997г.
10. «Школьные годы» Выпуск 40 – 43, М. 1989г.
11. А. Зацепин «Песни из кинофильмов» М. 1970г.
12. М. Славкин Песни, М. «Владос» , 2008г.
13. Г. Струве «Школьный корабль» М. «Круг» 1997г.
14. «Упражнения и вокализы» М. «Музыка» 2002г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеева Л. Н. Музыкальный слух певца//Воспитание музыкального слуха. М., 1993.
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М. изд. МГПИ, 1983г.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952
4. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М. 1953г.
5. Багадуров В. , Орлова Н., Сергеев. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г.
6. Благинина Т. Интонационный анализ и его методы /Искусство в школе. – 2009 - №5 с. 82-87
7. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности ребенка./Детство. – 2009 - №3 с. 22-26.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Добровольская Н. , Орлова Н. . «Что надо знать учителю о детском голосе» М 1963г.
10. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, 1996 (3-е изд.-СПб.,-М.-Краснодар, 2003).

ХОРОШАЯ

11. Ермолаев В.Г., Лебедева Н. Ф., Морозов В. П. Руководство по фониатрии.Л.,1970.
12. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. М.,1935.
13. Кинарская Д. Музыка – лучший педагог. / Искусство в школе. – 2007 - №1 с. 3 – 6.
14. Кузьмина Е. Методические принципы М. В. Владимировой // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 2. М., 1964.
15. Куприна Н. Проблемы музыкального воспитания: история и современность./Детство – 2009 - №5 с. 31-35.
16. Кустов В. Здоровье творящее искусство. /Народное образование. – 2002 - №2 с. 147-152.
17. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
18. Луканин В. М. Мой метод работы с певцами. Л., 1972.
19. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
20. Малышева Н. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г.
21. Малютин Е.Н. Значение формы твёрдого нёба как важной составной части резонатора при пении. М., 1912.
22. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
23. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.-М.,2008
24. Огородников Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Метод. Пособие М. 1972г.
25. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1997г.
26. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992 г.
27.

ХОРОВАЯ