

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область

ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Орел, 2017

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждено:
Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.
Директор _____ Л.Е.Осипенко

Разработчик:

Иванова Ирина Владиславовна,
преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

Рецензенты:

Князева Ольга Вячеславовна

Заведующая кафедрой режиссуры и мастерства актёра,
Профессор ОГИК, Заслуженный работник культуры РФ;

Мурсакулов Георгий Юрьевич

Предподаватель ООККиИ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 8 лет (4 - 8, 9 классы)
- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет (2 - 5, 6 классы)

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени на реализацию программы
- Годовые требования при нормативном сроке обучения 8 (9) лет
- Годовые требования при нормативном сроке обучения 5 (6) лет

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Музыка и движение
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VII. Списки рекомендуемой литературы

Введение.

Действия – это основа основ актерского искусства. Именно поэтому, помимо способности к глубоко личностному переживанию судьбы своего героя, для актера неоценимо важны способы пластического, внешнего выражения богатого внутреннего содержания.

Искусство владения своим телом на сцене предполагает чистоту движений, их смысловую определенность, строгую количественную отборанность.

Все должно быть в них точно и конкретно: смысловые оттенки движений, их скорость, сила, величина.

XOPOBAN

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа учебного предмета «Сценическое движение» основана на многолетнем педагогическом опыте, на традиционных методиках преподавания, обобщённых в типовых программах Министерства культуры РФ, а также на рекомендованной к реализации Институтом развития образования в сфере культуры примерной программе, разработанной доцентом кафедры сценической пластики Российского университета театрального искусства – ГИТИС, преподавателем сценического движения и фехтования Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, действительного члена Гильдии режиссеров и педагогов по пластике **А. З. Закировым** (главный редактор **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, рецензенты **В.А.Сажин** – доцент кафедры пластического воспитания Школы-студии (института) имени Вл.И.Немировича-Данченко при Московском художественном академическом театре имени А.П.Чехова и **Н.М.Тимофеева** – методист по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства», заслуженная артистка Российской Федерации)

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра». Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом, поэтому предмет «Сценическое искусство» изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров». Сценическое движение также неразрывно связано с актерским мастерством и помогает учащимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности.

Предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы

понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене». Таким образом, учебный предмет «Сценическое движение» направлен на понимание и освоение движения как основы для физического и эстетического развития ребенка.

***Срок реализации учебного предмета,
объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета***

На изучение предмета «Сценическое движение» по 8-летней образовательной программе «Искусство театра» отводится 1 час в неделю с 4 по 8 класс:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Срок обучения	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5	16,5

На изучение предмета «Сценическое движение» по 5-летней образовательной программе «Искусство театра» отводится 1 час в неделю, со 2 по 5 класс:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Срок обучения	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	198	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	16,5

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа составляет 0,5 часа в неделю.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сценическое движение» является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи.

Воспитательные:

- ориентировать обучающегося на внутренне свободную личность;
- привить чувство ответственности за каждое выполняемое на сцене действия;
- развивать чувства эмпатии, и безоценочному принятию другого человека;
- обучить принципам взаимодействия с партнером, работе в группе;
- воспитывать этические и эстетические нормы поведения обучающихся.

Обучающие:

- научить детей и подростков владеть своим телом, развить пластику тела;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- научить связывать между собой словесные и физические действия;
- формировать понимание неразрывной связи предметов в направлении.

Развивающие:

- формировать потребности саморазвития;
- способствовать развитию необходимых актерских качеств;

- корректировать физические отклонения в рамках физиологии тела (осанка, походка, подвижность и т.д.);
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить;
- развить творческий потенциал детей.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

Методические принципы обучения:

- Правильная последовательность задач в упражнении;
- Создание логической схемы при разучивании упражнения;
- Необходимость четырехкратного повторения упражнений при разучивании;
- Объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке актера;
- Постепенное сокращение объяснений по мере усвоения техники упражнения;

- Словесное исправление ошибок по ходу выполнения упражнения;
- Собеседование как средство проверки знаний;
- Контрольное упражнение как средство проверки;
- Внезапное применение новых заданий;
- Смена партнеров;
- Необходимость выполнения всех упражнений;
- Привлечение посторонних наблюдателей на уроке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, музыкальный центр;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских шумовых музыкальных инструментов;
- спортивный инвентарь: скамейки, скакалки, верёвочки, обручи, кубы, мячи, (теннисные, резиновые, матерчатые), палки гимнастические деревянные;
- сценические костюмы.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 8 (9) лет (4 - 8, 9 классы)

Таблица 3

	Первый год (4 класс)	Кол-во ауд. часов
	Первое полугодие	
1.1	Введение в предмет	1
1.2	Тренаж физического аппарата	2
1.3	Акробатические упражнения	4
1.4	Тренировка контраста в движении. Падения	4
1.5	Различные виды падений	4
1.6	Контрольный урок: Акробатика. Элементы падения	1
	Всего за полугодие	16
	Второе полугодие	
2.1	Совершенствование пластики	3
2.2	Осанка и походка. Позы сидя	1
2.3	Сложные упражнения на развитие координацию движения	2
2.4	Развитие выразительно действующих рук	1
2.5	Точная и последовательная организация речи и движения	2
2.6	Последовательная организация вокала и движения	1
2.7	Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности	4
2.8	Этюды, сочинённые самими обучающимися.	3
2.9	Зачет. Творческий показ: этюды на пластичность и музыкальность	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34
	Второй год (5 класс)	
	Первое полугодие	
3.1	Повторение пройденного материала	1
3.2	Тренаж физического аппарата	2
3.3	Жонглирование	3
3.4	Тренировка ритмичности, ловкости, координации	2
3.5	Чувство пластичной формы	2
3.6	Сочинение учащимися этюдов по жонглированию	2
3.7	Техника сценических переносок	1
3.8	Развитие фантазии, чувства композиции	2
3.9	Контрольный урок: Жонглирование	1
	Всего за полугодие	16
	Второе полугодие	
4.1	Повторение пройденного	1

4.2	Тренаж физического аппарата	1
4.3	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой	3
4.4	Равномерное непрерывное движение, воспитание пластиности и музыкальности	4
4.5	Стилевые навыки	3
4.6	Сочинение и работа над этюдами	5
4.7	Зачет. Творческий показ: этюды на пластиность и музыкальность со стилевыми навыками	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34
Третий год (5 класс)		
	Первое полугодие	
5.1	Повторение пройденного материала	1
5.2	Тренаж физического аппарата	2
5.3	Падения	2
5.4	Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы	2
5.5	Обучение сценическому бою	4
5.6	Самостоятельные задания: сочинение этюдов учащимися	4
5.7	Контрольный урок: Элементы сценического боя	1
	Всего за полугодие	16
	Второе полугодие	
6.1	Повторение пройденного материала	1
6.2	Тренаж физического аппарата	2
6.3	Организация движения во времени и пространстве	3
6.4	Контрастность в подборе движений	3
6.5	Приемы элементов боя	4
6.6	Техника сценических переносок	1
6.7	Работа над пластической композицией с включением элементов боя	4
6.8	Зачет. Творческий показ: пластическая композиция с элементами боя	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34
Четвертый год (7 класс)		
	Первое полугодие	
7.1	Повторение пройденного материала	2
7.2	Тренаж физического аппарата	2
7.3	Темпо-ритм сценического действия	2
7.4	Темпо-ритм и пластическая композиция	2
7.5	Работа над этюдами по разделам курса	7
7.6	Контрольный урок. Пластическая композиция	1

	Всего за полугодие	16
	Второе полугодие	
8.1	Повторение пройденного материала	2
8.2	Тренаж физического аппарата	2
8.2	Пластическая композиция как произведение режиссерского искусства	4
8.3	Работа над этюдами по разделам курса	9
8.4	Зачет. Творческий показ: этюды по разделам курса	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34
	Пятый год (8 класс)	
	Первое полугодие	
7.1	Повторение пройденного материала	2
7.2	Тренаж физического аппарата	2
7.3	Темпо-ритм сценического действия	2
7.4	Темпо-ритм и пластическая композиция	2
7.5	Работа над этюдами по разделам курса	7
7.6	Зачет. Творческий показ: этюды по разделам курса	1
	Всего за полугодие	16
	Второе полугодие	
8.1	Повторение пройденного материала	2
8.2	Тренаж физического аппарата	2
8.2	Пластическая композиция как произведение режиссерского искусства	4
8.3	Работа над этюдами по разделам курса	9
8.4	Контрольный урок. Пластическая композиция	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34
	9 класс (дополнительный год)	
	Первое полугодие	
7.1	Повторение пройденного материала	2
7.2	Тренаж физического аппарата	2
7.3	Темпо-ритм сценического действия	2
7.4	Темпо-ритм и пластическая композиция	2
7.5	Работа над этюдами по разделам курса	7
7.6	Зачет. Творческий показ: этюды по разделам курса	1
	Всего за полугодие	16
	Второе полугодие	
8.1	Повторение пройденного материала	2
8.2	Тренаж физического аппарата	2
8.2	Пластическая композиция как произведение режиссерского искусства	4

8.3	Работа над этюдами по разделам курса	9
8.4	Контрольный урок. Пластическая композиция	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34

**Учебно-тематический план
при нормативном сроке обучения 5 (6) лет (2 - 5, 6 классы)**

Таблица 4

	Первый год (2 класс)	Кол-во ауд. часов
	Первое полугодие	
1.1	Повторение пройденного материала	1
1.2	Тренаж физического аппарата	2
1.3	Акробатические упражнения	4
1.4	Тренировка контраста в движении. Падения	4
1.5	Различные виды падений	4
1.6	Контрольный урок: Акробатика. Элементы падения	1
	Всего за полугодие	16
	Второе полугодие	
2.1	Совершенствование пластики	3
2.2	Осанка и походка. Позы сидя	1
2.3	Сложные упражнения на развитие координацию движения	2
2.4	Развитие выразительно действующих рук	1
2.5	Точная и последовательная организация речи и движения	2
2.6	Последовательная организация вокала и движения	1
2.7	Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности	4
2.8	Этюды, сочинённые самими обучающимися.	3
2.9	Зачет. Творческий показ: этюды на пластичность и музыкальность	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34
	Второй год (3 класс)	
	Первое полугодие	
3.1	Повторение пройденного материала	1
3.2	Тренаж физического аппарата	2
3.3	Жонглирование	3
3.4	Тренировка ритмичности, ловкости, координации	2
3.5	Чувство пластичной формы	2
3.6	Сочинение учащимися этюдов по жонглированию	2
3.7	Техника сценических переносок	1
3.8	Развитие фантазии, чувства композиции	2
3.9	Контрольный урок: Жонглирование	1
	Всего за полугодие	16

	Второе полугодие	
4.1	Повторение пройденного	1
4.2	Тренаж физического аппарата	1
4.3	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой	3
4.4	Равномерное непрерывное движение, воспитание пластичности и музыкальности	4
4.5	Стилевые навыки	3
4.6	Сочинение и работа над этюдами	5
4.7	Зачет. Творческий показ: этюды на пластичность и музыкальность со стилевыми навыками	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34
	Третий год (4 класс)	
	Первое полугодие	
5.1	Повторение пройденного материала	1
5.2	Тренаж физического аппарата	2
5.3	Падения	2
5.4	Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы	2
5.5	Обучение сценическому бою	4
5.6	Самостоятельные задания: сочинение этюдов учащимися	4
5.7	Контрольный урок: Элементы сценического боя	1
	Всего за полугодие	16
	Второе полугодие	
6.1	Повторение пройденного материала	1
6.2	Тренаж физического аппарата	2
6.3	Организация движения во времени и пространстве	3
6.4	Контрастность в подборе движений	3
6.5	Приемы элементов боя	4
6.6	Техника сценических переносок	1
6.7	Работа над пластической композицией с включением элементов боя	4
6.8	Зачет. Творческий показ: пластическая композиция с элементами боя	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34
	Четвертый год (5 класс)	
	Первое полугодие	
7.1	Повторение пройденного материала	2
7.2	Тренаж физического аппарата	2
7.3	Темпо-ритм сценического действия	2
7.4	Темпо-ритм и пластическая композиция	2
7.5	Работа над этюдами по разделам курса	7

7.6	Контрольный урок. Пластика композиция	1
	Всего за полугодие	16
Второе полугодие		
8.1	Повторение пройденного материала	2
8.2	Тренаж физического аппарата	2
8.2	Пластика композиция как произведение режиссерского искусства	4
8.3	Работа над этюдами по разделам курса	9
8.4	Зачет. Творческий показ: этюды по разделам курса	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34
6 класс (дополнительный год)		
Первое полугодие		
7.1	Повторение пройденного материала	2
7.2	Тренаж физического аппарата	2
7.3	Темпо-ритм сценического действия	2
7.4	Темпо-ритм и пластика композиция	2
7.5	Работа над этюдами по разделам курса	7
7.6	Зачет. Творческий показ: этюды по разделам курса	1
	Всего за полугодие	16
Второе полугодие		
8.1	Повторение пройденного материала	2
8.2	Тренаж физического аппарата	2
8.2	Пластика композиция как произведение режиссерского искусства	4
8.3	Работа над этюдами по разделам курса	9
8.4	Контрольный урок. Пластика композиция	1
	Всего за полугодие	18
	Всего за год	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сценическое движение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								
	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								
	99								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5								
	297								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 6

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					
	165					

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66				16,5	
	82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198				49,5	
	247,5					

Годовые требования

Нормативный срок обучения 8(9) лет

Первый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1.1. Введение в предмет.

1.2. Тренаж физического аппарата. Походка. Ходьба. Бег. Упражнения сидя.

1.3. Акробатические упражнения. Кувырки. «Качалка на спине». «Мостик».

1.4. Тренировка контраста в движении. Падения. Техника падений. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.

1.5. Различные виды падений: из положения стоя, во время движения, со стула. Падение «вперед согнувшись».

1.6. Контрольный урок. Падение с элементами акробатики.

Второе полугодие

2.1. Совершенствование пластики. Воспитание чувства пластической формы. Упражнения для развития пластики («Оглянулся», «Падение» и т.д.).

2.2. Осанка и походка. Позы сидя. Изучение техники правильной походки. Медленная и быстрая ходьба. Тренировка в ощущениях правильной осанки. Правильные позы в положении сидя.

2.3. Сложные упражнения на развитие координации движений. Упражнения, фиксирующие внимание на мелких движениях. Тренировка мышц периферии тела.

2.4. Развитие выразительно действующих рук. Упражнения на повышение двигательных возможностей обеих рук.

2.5. Точная и последовательная организация речи и движения. Речь в неудобном положении. Упражнение на развитие способности мысленно представить движение, прежде чем выполнить его.

- 2.5.Последовательная организация вокала и движения. Упражнения на вокально-двигательную координацию.
- 2.7.Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластиности и музыкальности. Организация всей группы в едином музыкальном, ритмическом и пластическом рисунке, умение подчиниться мелодии и ритму музыкального сопровождения.
- 2.8.Этюды, сочиненные самими обучающимися. Этюды на подражание: легкая и семенящая походка; походка животных.
- 2.9. Творческий показ – зачет. Этюды на пластиность и музыкальность.

Второй год (5 класс)

Первое полугодие

- 3.1.Повторение пройденного материала
- 3.2.Тренаж физического аппарата.
- 3.3.Падения. Падение «скручиваясь».
- 3.4.Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы. Цикл упражнений «Убегаю-догоняю».
- 3.5.Обучение сценическому бою. История боевых искусств. Основы сценической техники приемов нападения и защиты без оружия. Тренировочные упражнения для ног.
- 3.6. Самостоятельные задания. Сочинение и постановка этюдов, сочиненных учащимися.
- 3.7.Контрольный урок. Показ этюдов с изученными элементами сценического боя.

Второе полугодие

- 4.1.Повторение пройденного материала.
- 4.2.Тренаж физического аппарата. Упражнение на гибкость, ловкость, подвижность.
- 4.3.Организация движения во времени и пространстве. Движение в сценическом пространстве относительно партнеров. Быстрая ходьба в разных скоростях и направлениях. Прыжки.
- 4.4.Контрастность в подборе движений. Плавный переход от медленного движения к быстрому и обратно.
- 4.5.Приемы элементов боя. Сценическая пощечина. Техника «удара по щеке». Реакция на полученную пощечину. Сценическая пощечина в парном исполнении.
- 4.6.Техника сценических переносок. Переноска способом « неси на руках».
- 4.7.Работа над пластической композицией с включением элементов боя. Этюды, исполняемые учащимися в трех скоростях (медленно, в среднем темпе и быстро) при неизменном пластическом рисунке («На бревне над пропастью», «На охоте», «Горная река»).
- 4.8.Творческий показ - зачет Пластическая композиция с элементами боя.

Третий год (6 класс)

Первое полугодие

5.1. Повторение пройденного материала.

5.2 Тренаж физического аппарата. Укрепление и развитие мышц.

5.3 Пластическая композиция как произведение режиссерского искусства. Пластическая композиция как цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой, которая представляет собой логическую последовательность процессов подготовки и совершения действия, контроля действия, связанного с управлением инерцией, и завершения движения (логической точки). Переход к построению целенаправленного действия. Этюды.

5.4. Развитие выразительно действующих рук. Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крест».

5.5. Пантомима. Выражение заданного понятия через движение. Поиск формы выражения замысла. Работа над чистотой каждого жеста.

5.6. Контрольный урок: Пантомима, сочиненная учащимися.

Второе полугодие

6.1. Повторение пройденного материала.

6.2. Тренаж физического аппарата.

6.3. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой. Длительность музыкального звука. Прослушивание музыки. Движение с заданной тактовой частотой. Музыка - фон для движения. Движение - фон для музыки.

6.4. Сочинение обучающимися этюдов по разделам курса с музыкальным сопровождением. Танцевальные движения.

6.5. Импровизация в движении на сцене. Упражнения «На катке», «На канате».

6.6. Работа над этюдами по разделам курса. «Я - на катке», «Я - канатоходец».

6.7. Творческий показ-зачет. Показ учащимися этюдов по разделам курса.

Четвертый год (7 класс)

Первое полугодие

7.1. Повторение пройденного материала.

7.2. Тренаж физического аппарата.

7.3. Темпо-ритм сценического действия. Освоение разных скоростей движения. Работа с временем и пространством, с напряжением и инерцией. Конtrаст, где быстрая смена одного темпа на другой меняет и ритм. Работа с партнером в пространстве сцены.

7.4. Темпо-ритм и пластическая композиция. Построение движения, которое имеет смысловое значение. Поиск и освоение позиций начала и завершения движения.

Музыкальное сопровождение. Работа с фразой в движении. Построение фразы в игровой ситуации

7.5.Работа над этюдами по разделам курса

7.6.Творческий показ - зачет: Этюды по разделам курса

Второе полугодие

8.1. Повторение пройденного материала.

8.2. Тренаж физического аппарата.

8.3.Пластиическая композиция как произведение режиссерского искусства. Выбор композиции. Составление этюда с изученными элементами движения. Выбор приемов стиля и сценического боя. Подбор музыкального сопровождения.

8.4.Работа над этюдами по разделам курса.

8.5.Контрольный урок: Пластиическая композиция.

Пятый год (8 класс)

Первое полугодие

7.1.Повторение пройденного материала.

7.2.Тренаж физического аппарата.

7.3.Темпо-ритм сценического действия. Освоение разных скоростей движения. Работа с временем и пространством, с напряжением и инерцией. Контраст, где быстрая смена одного темпа на другой меняет и ритм. Работа с партнером в пространстве сцены.

7.4.Темпо-ритм и пластиическая композиция. Построение движения, которое имеет смысловое значение. Поиск и освоение позиций начала и завершения движения.

Музыкальное сопровождение. Работа с фразой в движении. Построение фразы в игровой ситуации

7.5.Работа над этюдами по разделам курса

7.6.Творческий показ - зачет: Этюды по разделам курса

Второе полугодие

8.1. Повторение пройденного материала.

8.2. Тренаж физического аппарата.

8.3.Пластиическая композиция как произведение режиссерского искусства. Выбор композиции. Составление этюда с изученными элементами движения. Выбор приемов стиля и сценического боя. Подбор музыкального сопровождения.

8.4.Работа над этюдами по разделам курса.

8.5.Контрольный урок: Пластиическая композиция.

9 класс (дополнительный год)

Первое полугодие

7.1.Повторение пройденного материала.

7.2.Тренаж физического аппарата.

7.3. Темпо-ритм сценического действия. Освоение разных скоростей движения. Работа с временем и пространством, с напряжением и инерцией. Контраст, где быстрая смена одного темпа на другой меняет и ритм. Работа с партнером в пространстве сцены.

7.4. Темпо-ритм и пластическая композиция. Построение движения, которое имеет смысловое значение. Поиск и освоение позиций начала и завершения движения. Музыкальное сопровождение. Работа с фразой в движении. Построение фразы в игровой ситуации

7.5. Работа над этюдами по разделам курса

7.6. Творческий показ - зачет: Этюды по разделам курса

Второе полугодие

8.1. Повторение пройденного материала.

8.2. Тренаж физического аппарата.

8.3. Пластическая композиция как произведение режиссерского искусства. Выбор композиции. Составление этюда с изученными элементами движения. Выбор приемов стиля и сценического боя. Подбор музыкального сопровождения.

8.4. Работа над этюдами по разделам курса.

8.5. Контрольный урок: Пластическая композиция.

Годовые требования

Нормативный срок обучения 5(6) лет

Первый год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1.4. Введение в предмет.

1.5. Тренаж физического аппарата. Походка. Ходьба. Бег. Упражнения сидя.

1.6. Акробатические упражнения. Кувырки. «Качалка на спине». «Мостик».

1.4. Тренировка контраста в движении. Падения. Техника падений. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.

1.5. Различные виды падений: из положения стоя, во время движения, со стула. Падение «вперед согнувшись».

1.6. Контрольный урок. Падение с элементами акробатики.

Второе полугодие

2.1. Совершенствование пластики. Воспитание чувства пластической формы. Упражнения для развития пластики («Оглянулся», «Падение» и т.д.).

2.2. Осанка и походка. Позы сидя. Изучение техники правильной походки. Медленная и быстрая ходьба. Тренировка в ощущениях правильной осанки. Правильные позы в положении сидя.

2.3. Сложные упражнения на развитие координации движений. Упражнения, фиксирующие внимание на мелких движениях. Тренировка мышц периферии тела.

- 2.4. Развитие выразительно действующих рук. Упражнения на повышение двигательных возможностей обеих рук.
- 2.5. Точная и последовательная организация речи и движения. Речь в неудобном положении. Упражнение на развитие способности мысленно представить движение, прежде чем выполнить его.
- 2.5 Последовательная организация вокала и движения. Упражнения на вокально-двигательную координацию.
- 2.7 Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластиности и музыкальности. Организация всей группы в едином музыкальном, ритмическом и пластическом рисунке, умение подчиниться мелодии и ритму музыкального сопровождения.
- 2.8 Этюды, сочиненные самими обучающимися. Этюды на подражание: легкая и семенящая походка; походка животных.
- 2.9 Творческий показ – зачет. Этюды на пластиность и музыкальность.

Второй год (3 класс)

Первое полугодие

- 3.1. Повторение пройденного материала
- 3.2. Тренаж физического аппарата.
- 3.3. Падения. Падение «скручиваясь».
- 3.4. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы. Цикл упражнений «Убегаю-догоняю».
- 3.5. Обучение сценическому бою. История боевых искусств. Основы сценической техники приемов нападения и защиты без оружия. Тренировочные упражнения для ног.
- 3.6. Самостоятельные задания. Сочинение и постановка этюдов, сочиненных учащимися.
- 3.7. Контрольный урок. Показ этюдов с изученными элементами сценического боя.

Второе полугодие

- 4.1. Повторение пройденного материала.
- 4.2. Тренаж физического аппарата. Упражнение на гибкость, ловкость, подвижность.
- 4.3. Организация движения во времени и пространстве. Движение в сценическом пространстве относительно партнеров. Быстрая ходьба в разных скоростях и направлениях. Прыжки.
- 4.4. Контрастность в подборе движений. Плавный переход от медленного движения к быстрому и обратно.
- 4.5. Приемы элементов боя. Сценическая пощечина. Техника «удара по щеке». Реакция на полученную пощечину. Сценическая пощечина в парном исполнении.
- 4.6. Техника сценических переносок. Переноска способом «неси на руках».

4.7.Работа над пластической композицией с включением элементов боя. Этюды, исполняемые учащимися в трех скоростях (медленно, в среднем темпе и быстро) при неизменном пластическом рисунке («На бревне над пропастью», «На охоте», «Горная река»).

4.8.Творческий показ - зачет Пластическая композиция с элементами боя.

Третий год (4 класс)

Первое полугодие

5.1.Повторение пройденного материала.

5.2.Тренаж физического аппарата. Укрепление и развитие мышц.

5.3.Пластическая композиция как произведение режиссерского искусства. Пластическая композиция как цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой, которая представляет собой логическую последовательность процессов подготовки и совершения действия, контроля действия, связанного с управлением инерцией, и завершения движения (логической точки). Переход к построению целенаправленного действия. Этюды.

5.4.Развитие выразительно действующих рук. Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крест».

5.5.Пантомима. Выражение заданного понятия через движение. Поиск формы выражения замысла. Работа над чистотой каждого жеста.

5.6.Контрольный урок: Пантомима, сочиненная учащимися.

Второе полугодие

6.1.Повторение пройденного материала.

6.2.Тренаж физического аппарата.

6.3.Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой. Длительность музыкального звука. Прослушивание музыки. Движение с заданной тактовой частотой. Музыка - фон для движения. Движение - фон для музыки.

6.4.Сочинение обучающимися этюдов по разделам курса с музыкальным сопровождением. Танцевальные движения.

6.5.Импровизация в движении на сцене. Упражнения «На катке», «На канате».

6.6.Работа над этюдами по разделам курса. «Я - на катке», «Я - канатоходец».

6.7. Творческий показ-зачет. Показ учащимися этюдов по разделам курса.

Четвертый год (5 класс)

Первое полугодие

7.1.Повторение пройденного материала.

7.2.Тренаж физического аппарата.

7.3.Темпо-ритм сценического действия. Освоение разных скоростей движения. Работа с временем и пространством, с напряжением и инерцией.

Контраст, где быстрая смена одного темпа на другой меняет и ритм. Работа с партнером в пространстве сцены.

7.4. Темпо-ритм и пластическая композиция. Построение движения, которое имеет смысловое значение. Поиск и освоение позиций начала и завершения движения. Музыкальное сопровождение. Работа с фразой в движении. Построение фразы в игровой ситуации

7.5. Работа над этюдами по разделам курса

7.6. Контрольный урок: Пластическая композиция.

Второе полугодие

8.1. Повторение пройденного материала.

8.2. Тренаж физического аппарата.

8.3. Пластическая композиция как произведение режиссерского искусства. Выбор композиции. Составление этюда с изученными элементами движения. Выбор приемов стиля и сценического боя. Подбор музыкального сопровождения.

8.4. Работа над этюдами по разделам курса.

8.5. Творческий показ - зачет: Этюды по разделам курса

6 класс (дополнительный год)

Первое полугодие

7.1. Повторение пройденного материала.

7.2. Тренаж физического аппарата.

7.3. Темпо-ритм сценического действия. Освоение разных скоростей движения. Работа с временем и пространством, с напряжением и инерцией. Контраст, где быстрая смена одного темпа на другой меняет и ритм. Работа с партнером в пространстве сцены.

7.4. Темпо-ритм и пластическая композиция. Построение движения, которое имеет смысловое значение. Поиск и освоение позиций начала и завершения движения. Музыкальное сопровождение. Работа с фразой в движении. Построение фразы в игровой ситуации

7.5. Работа над этюдами по разделам курса

7.6. Творческий показ - зачет: Этюды по разделам курса

Второе полугодие

8.1. Повторение пройденного материала.

8.2. Тренаж физического аппарата.

8.3. Пластическая композиция как произведение режиссерского искусства. Выбор композиции. Составление этюда с изученными элементами движения. Выбор приемов стиля и сценического боя. Подбор музыкального сопровождения.

8.4. Работа над этюдами по разделам курса.

8.5. Контрольный урок: Пластическая композиция.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится зачет с дифференцированной оценкой. Зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение. На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

На зачеты в конце 8 класса и дополнительного года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

5 (отлично) – качественное, осмыщенное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

При анализе двигательных навыков и умений обучающихся необходимо учитывать следующие критерии:

- Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты);
- Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц);
- Непрерывность и прерывность движения;
- Характер движения;
- Рече-двигательные и вокально-двигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпопритмах действия).

График промежуточной аттестации по предмету «Сценическое движение» со сроком реализации 8 (9) лет

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	-	-	-
2 класс	-	-	-	-
3 класс	-	-	-	-
4 класс	-	-		Зачёт (дифференц.)

				Творческий показ: 2-4 этюда на пластичность и музыкальность
5 класс	-	-	-	Зачёт (дифференц.) Творческий показ: Пластическая композиция с элементами боя
6 класс	-	-	-	Зачет (дифференц.) Творческий показ: 2-4 этюда по разделам курса
7 класс	-	-	-	Зачет (дифференц.) Творческий показ: 2-4 этюда по разделам курса
8 класс	-	Зачет (дифференц.) Творческий показ: 2-4 этюда по разделам курса	-	-
9 класс	-	Зачет (дифференц.) Творческий показ: 2-4 этюда по разделам курса	-	-

**График промежуточной аттестации по предмету
«Сценическое движение» со сроком реализации 5 (6) лет**

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
2 класс	-	-		Зачёт (дифференц.) Творческий показ: 2-4 этюда на пластичность и музыкальность
3 класс	-	-	-	Зачёт (дифференц.) Творческий показ: Пластическая композиция с элементами боя
4 класс	-	-	-	Зачет (дифференц.) Творческий показ: 2-4 этюда по разделам курса
5 класс	-	-	-	Зачет (дифференц.) Творческий показ: 2-4 этюда по разделам курса
6 класс	-	Зачет (дифференц.) Творческий показ: 2-4 этюда по разделам курса	-	-

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения. Необходимым условием подготовки актера является всестороннее пластическое развитие.

В образовательном процессе преподаватель должен учитывать характерные особенности опорно-двигательной и суставно-связочной системы обучающихся. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. Поэтому педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению – научить ребёнка чувствовать свое тело и движения, развить психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренировочным разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени скоординированности, развитого чувства партнера и высокой степени

концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка, сосредоточась на этой сложной сцене исключительно как на движеческой. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

Необходимым условием для успешного обучения сценическому движению является создание благоприятного микроклимата на уроках, доброжелательное отношение педагога к детям, демократический стиль общения педагога с детьми, создание для каждого учащегося ситуации успеха

Музыка и движение

Музыка – сильнейшее средство воздействия и на актёра, и на зрителя. В воспитании актера она играет очень важную роль, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

ХОРОДАЯ

Список литературы

1. Вербицкая Ф.В. Основы сценического движения. – Москва ГИТИС, 1982
2. Карпов А.С. и др. Воспитание правильной осанки. – Москва Физкультура и спорт, 1968
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Москва ВТО, 1976
4. Кох И. Э. Основы сценического движения – Москва:Искусства, 1970
5. Кудашева Т.Н. Руки актера. – Москва: Просвещение,1970
6. Морозов Г.В. Сценический бой. – Москва: Искусство,!975.
7. Немеровский А.Б. Пластиическая выразительность актера. – Москва Искусства, 1976
8. Руднева С.Д.,Фиш Э, М.Ритмика.Музыкальное движение.- Москва: Просвещение, 1972.