

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждено:
Приказ № 33-п от 06.06.2017 г.
Директор  Л. Е. Осипенко



Составитель:
Саньков Иван Анатольевич,
преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

Рецензенты:

Агданцев Николай Александрович
Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» БПОУ ОО
«Орловский музыкальный колледж», Заслуженный работник культуры РФ.

Ефанов Андрей Николаевич
Преподаватель БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Рекомендуемая нотная литература

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и опирается на многолетний педагогический опыт преподавателей ДШИ.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» является одним из важнейших предметов обязательной части учебного плана предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, формирование творческой деятельности, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте **от шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет 8 лет, в возрасте **от десяти до двенадцати лет**, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, проводятся консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, создаёт преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы. Продолжительность урока составляет 40 минут и предполагает 2 аудиторных занятия в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих: воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения классического репертуара, выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- Развитие и формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и музыкальному творчеству;
- Умение ориентироваться в различных музыкальных стилях;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на ударных инструментах.

Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации. За эти годы реально сформировать у ученика тот комплекс знаний, умений, навыков, который позволяет ему овладеть игрой на инструменте в определённом (доступном для него) объёме, позволяет говорить о наличии у него определённого уровня функциональной грамотности и позволяет в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в истинных ценностях огромного и неоднородного культурного пространства.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь звукоизоляцию, освещение, хорошо проветривается, обеспечивается ежедневная уборка учебной аудитории. Учебный класс для занятий по специальности оснащен пианино, ударной установкой, ксилофоном, малым барабаном, имеет пюпитр, который можно легко

приспособить к росту любого ученика.

Фортепиано регулярно настраивается.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559									82.5
	641									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757									132
	889									
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6.5	6.5	6.5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214.5	214.5	214.5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316									214.5
	1530									

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				82.5	
	455,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				132	
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				214.5	
	1138.5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала. Правильный выбор репертуара является одним из эффективных средств воздействия на музыкальное развитие ученика. Под этим подразумевается не только комплекс ближайших задач, но и более важная цель – гармоничное музыкальное развитие учащегося.

Требования по годам обучения

В годовых требованиях приводится распределение учебного материала на основе 8 (9)-летнего срока обучения и годовые требования для 5 (6)-летнего срока обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие:

- Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним
- Начальные сведения по музыкальной грамоте
- Постановка рук на ксилофоне и малом барабане
- Гаммы мажорные и минорные до одного знака
- 4-6 этюдов или упражнений
- 2-3 разнохарактерных пьес

Второе полугодие:

- Постановка рук на ксилофоне и малом барабане
- Проработка гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений до одного знака
- 4-6 этюдов или упражнений
- 2-3 разнохарактерных пьес

Годовые требования к репертуару

8-12 этюдов и упражнений

4-6 пьес

Программный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. К.Купинский, Школа для ксилофона, ч. 1, М. 1948 г.,
2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.
3. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948 г
4. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.

Пьесы

1. Барток Б. Песня
2. Моцарт В. Ария
3. Рамо Ж. Менуэт
4. РНП «Качи»
5. РНП «Во поле береза стояла»
6. РНП «Как под горкой»
7. РНП «Снежок на горе»
8. М.Красев «Топ-топ»
9. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
10. Кодай З. «Детский танец № 3»
11. РНП «Как из-под кусту»
12. РНП «Я сидела либо день,либо два»
13. РНП «Уж как звали молодца»
14. РНП «Заинька попляши»

Примеры программ экзамена

I вариант

1. РНП «Как под горкой»
2. РНП «Снежок на горе»
3. К.Купинский Этюд № 1

2 вариант

1. М.Глинка «Комаринская»
2. Д. Кабалевский «Ежик»
3. К.Купинский Этюд № 2

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие:

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Знакомство с ударной установкой, начальные упражнения
- Изучение гамм мажорных и минорных до двух знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов или упражнений
- Чтение нот с листа
- 2-3 разнохарактерных пьес

Второе полугодие:

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки
- Изучение гамм мажорных и минорных до двух знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов или упражнений
- Чтение нот с листа
- 2-3 разнохарактерных пьес

Годовые требования к репертуару

8-12 этюдов и упражнений

4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Этюды: Купинский К. Школа для ксилофона, 1 раздел. № 1-6.
2. Школа для малого барабана .№5-12
3. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
4. Малый барабан: К.Купинский Этюды № 1-5, упражнения.

Пьесы

1. Ловетский С. Школа игры на ударных инструментах. Джаз. Вальс.
2. Купинский К. Школа для ксилофона.
3. Щтейман В. «Сборник пьес для ксилофона»
4. Чайковский П. Камаринская
5. Селиванов В Шуточка
6. Шуман Р. Смелый наездник
7. Глазунов А. Пицкатто из балета «Раймонда»
8. Глиэр Р. Вариация из балета «Красный цветок»
9. Захарьина Т. «Сборник пьес для скрипки»
10. Русские народные песни «Савка и Гришка», «Во саду ли в огороде»
11. Б. Барток «Пьеса»
12. М. Глинка «Полька»
13. Ж. Люлли «Гавот»
14. М. Глинка «Простодушие»
15. М. Балакирев «Полька»
16. М. Глинка «Андалузский танец»
17. Д. Кабалевский «Ежик»

Примеры программ экзамена

I вариант

1. Д. Кабалевский «Ежик»
2. Б. Барток «Пьеса»
3. К.Купинский Этюд № 3

II вариант

1. Мурzin В. Марш
2. Чайковский П. Старинная французская песенка
3. К.Купинский Этюд № 4

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие:

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки
- Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов или упражнений
- Чтение нот с листа
- 2-3 разнохарактерных пьес

Второе полугодие:

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки
- Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов или упражнений
- Чтение нот с листа
- 2-3 разнохарактерных пьес

Годовые требования к репертуару

8-12 этюдов и упражнений

4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Этюды: Купинский К. Школа для ксилофона. № 17-24

2. Школа для малого барабана. № 12-17
3. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock».
4. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.

Пьесы

1. Купинский К. Школа для ксилофона.
2. Штейн В. Сборник пьес для ксилофона.
1. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
2. Цыбин В. «Старинный танец»
3. Госсек Ф. «Гавот»
4. Рахманинов С. «Полька».
5. Гит В. «Сборник пьес»
6. Глиэр Р Танец на площади из балета «Медный всадник»
7. Кабалевский Д. «Танец»
8. Моцарт В. Рондо из сонаты для скрипки.
9. Легкие пьесы для скрипки.
- 10.Богословский Н. «Скакалка».
- 11.Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
- 12.. Бах И.С. Ариозо
- 13.Лятошинский Б. Мелодия
14. Раков Н. Ария
15. Корелли А. Сарабанда
- 16.М. Шмитц- MEMORY RAG
- 17.Н.Мордасов «Давным давно»

Примеры программ экзамена

I вариант

1. Бах И.С. Ариозо
2. Лятошинский Б. Мелодия
3. К.Купинский этюд №4

II вариант

1. Раков Н. Ария
2. Корелли А. Сарабанда
3. К.Купинский этюд №5

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии,

зачет и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Ознакомление. Посадка и постановка, приёмы игры. Правила музыкальной нотации. Основные шаблоны ритмов, координация и синхронизация рук и ног в процессе игры. Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- 3-4 разнохарактерные пьесы

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Ознакомление. Посадка и постановка, приёмы игры. Правила музыкальной нотации. Основные шаблоны ритмов, координация и синхронизация рук и ног в процессе игры. Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- 3-4 разнохарактерных пьес

Годовые требования к репертуару

8-12 этюдов и упражнений

1-2 соло на ударной установке

4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №1-3, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Купинский К. Школа игры для ксилофона, 1 раздел, № 24-28. 2 раздел. № 41-44
4. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана, № 1-5
5. Drumline Audition Packet 2014 exc.8's

Пьесы

1. Купинский К. Школа для ксилофона.
 2. Штейн В. Сборник пьес для ксилофона.
-
1. Боккерини «Менуэт»
 2. Мошковский «Испанский Танец №1»
 3. Л. Бетховен Турецкий марш
 4. М. Балакирев Полька
 5. Глиэр Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»
 6. Э.Григ Норвежский танец №2
 7. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
 8. С.Рахманинов Итальянская полька
 9. Ф.Госсек Гавот
 - 10.Глинка М. Krakovjak из оперы «Иван Сусанин».
 - 11.Рамо Ж. Тамбурин
 - 12.Уендель Г. Жига
 - 13.Шопен Ф. Вальс №1
 - 14.Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 - 15.Чайковский П. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»
 - 16.Моцарт В Рондо в турецком стиле.
 17. Шуберт Ф. Музыкальный момент
 - 18.Д.Крамер «Танцующий скрипач»
 - 19.А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Примеры программ экзамена

I вариант

1. Д.Крамер «Танцующий скрипач»
2. Гейнер Е. «Танец дервишей»
3. Купинский Этюд «11» или Carmine Appice 8 bar solo

II вариант

1. Скрябин А. Этюд
2. А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
3. Купинский Этюд «12» или Carmine Appice 12 bar solo

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане

- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Изучение гамм мажорных и минорных до пяти знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Изучение гамм мажорных и минорных до пяти знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес

Годовые требования к репертуару

1-2 соло на ударной установке

8-12 этюдов

6-8 пьес

Ансамбли

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №1-3, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Drumline Audition Packet 2014 exc.Rebound shuffle
4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г. К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958 Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978
5. Малый барабан: К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958 № 6-10 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
6. К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 1-12, упражнения.

Пьесы

1. В. Моцарт Рондо из сонаты для ф-но

2. Р.Щедрин Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»
3. А.Глазунов Гавот
4. П.Чайковский Мазурка из «Детского альбома»
5. С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)
6. П.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
7. В.Цыбин Старинный танец
8. В. Щёлоков Полька
9. Л.Вербицкий Скоморохи
10. Р.Глиэр Вальс
11. Л.Бетховен Престо из сонаты для ф-но

Примеры программ экзамена

I вариант

1. В. Моцарт Рондо из сонаты для ф-но
2. В.Цыбин Старинный танец
3. К.Купинский Этюд №13или Carmine Appice 8 bar solo from part 3

II вариант

1. Р.Глиэр Вальс
2. П.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
4. К.Купинский Этюд №17 или Carmine Appice 12 bar solo from part 3

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Изучение гамм мажорных и минорных до шести знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Изучение гамм мажорных и минорных до шести знаков, трезвучий и их обращений

обращений

- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Годовые требования к репертуару

1-2 соло на ударной установке

8-12 этюдов

6-8 пьес

Ансамбли

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №4, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Drumline Audition Packet 2014 exc. Fab D
4. Rick Latham Solo №2
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г. К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958 Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978
6. Малый барабан: К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958 № 6-10 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
7. К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 26-31, упражнения.

Пьесы

1. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. Палиев Д. «Волчок»
3. Шуберт Ф. Музикальный момент
4. Даргомыжский А. Танец
5. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)
6. Дакен К. Кукушка
7. Брамс И. Венгерский танец
8. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)
9. Лысенко Н. Скерцо

- 10.Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
- 11.Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968
- 12.Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- 13.Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
- 14.Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
- 15.Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
- 16.Кабалевский Д. Рондо-Танец

Примеры программы экзамена

I вариант

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть
3. К.Купинский Этюд № 26 или Carmine Appice 12 bar solo from part 4

II вариант

1. Ксилофон Лысенко Н. Скерцо
2. Дакен К. Кукушка
3. К.Купинский Этюд № 29 или Rick Latham solo №2

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Освоение умения играть под «минус»
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Освоение умения играть под «минус»

- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Годовые требования к репертуару

1-2 соло на ударной установке

8-12 этюдов

6-8 пьес

1-2 крупная форма

Ансамбли

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №5, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Drumline Audition Packet 2014 exc. Fab D
4. Rick Latham Solo №3
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г. К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958 Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978
6. Малый барабан: К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
7. К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 32-39, упражнения.

Пьесы

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Тактакишили О. Музыкальный момент
3. Сибелиус Я. Рондолетто
4. Карелл Р. Современные куранты
5. Филиппенко А. Утро
6. Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
7. Петров А. Юмореска
8. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
9. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

10. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
11. Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
12. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
13. Казелла А. Галоп
14. Сметана Б. Вальс
15. Россини Д. Неаполитанская тарантелла
16. Куперен Ф. Вязальщицы

Примеры программы экзамена

I вариант

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Сибелиус Я. Рондолетто
3. К.Купинский Этюд № 32 или Carmine Appice 12 bar solo from part 5

II вариант

1. Россини Д. Неаполитанская тарантелла
2. Куперен Ф. Вязальщицы
3. К.Купинский Этюд № 34 или Rick Latham solo №3

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, II предэкзаменационное прослушивание, допуск к экзамену, выпускной экзамен.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда и их обращений

- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Годовые требования к репертуару

1-2 соло на ударной установке

8-12 этюдов

6-8 пьес

1-2 крупная форма

Ансамбли

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №6, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Drumline Audition Packet 2014 exc. Flams
4. Rick Latham Solo №4
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г. К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958 Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978
6. Малый барабан: К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
7. К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 41-47, упражнения.

Пьесы

1. Зеле О. Концертная полька
2. Варламов А. Красный сарафан
3. Турин Х. Праздничная Кордoba
4. Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
5. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
6. Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
7. Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
8. Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

9. Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)
10. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
11. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
12. Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)
13. Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
14. Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
15. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)
16. Мане Х. Маленькая серая кошечка

Примеры программы выпускного экзамена

I вариант

1. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
2. Турина Х. Праздничная Кордoba
3. Carmine Appice 12 bar solo from part 6 или К.Купинский Этюд № 42

II вариант

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини
2. Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор
3. Rick Latham solo №4 или К.Купинский Этюд № 47

Девятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане

- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Годовые требования к репертуару

1-2 соло на ударной установке

8-12 этюдов

6-8 пьес

1-2 крупная форма

Ансамбли

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №7, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Drumline Audition Packet 2014 exc. Monkey Beat
4. Rick Latham Solo №5
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г. К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958
Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978
6. Малый барабан: К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
7. К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 51-55, упражнения.

Пьесы

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
2. Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973) Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
3. Монти В. Чардаш (М., 1986)
4. Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
5. Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

6. Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
7. Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
8. Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
9. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
10. Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
11. Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
12. Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
13. Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Примеры программы зачета

I вариант

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини
2. Carmine Appice 12 bar solo from part 7
3. К.Купинский Этюд № 42

II вариант

1. Сарасате П. Цыганские напевы
2. Rick Latham solo №5
3. К.Купинский Этюд № 47

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие:

- Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним
- Начальные сведения по музыкальной грамоте
- Постановка рук на ксилофоне и малом барабане
- Гаммы мажорные и минорные до одного знака
- 4-6 этюдов или упражнений
- 2-3 разнохарактерных пьес

Второе полугодие:

- Постановка рук на ксилофоне и малом барабане
- Проработка гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений до одного знака
- 4-6 этюдов или упражнений

- 2-3 разнохарактерных пьес

Годовые требования к репертуару
8-12 этюдов и упражнений
4-6 пьес

Программный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. К.Купинский, Школа для ксилофона, ч. 1, М. 1948 г.,
2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.
3. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948 г
4. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.

Пьесы

1. Барток Б. Песня
2. Моцарт В. Ария
3. Рамо Ж. Менут
4. РНП «Качи»
5. РНП «Во поле береза стояла»
6. РНП «Как под горкой»
7. РНП «Снежок на горе»
8. М.Красев «Топ-топ»
9. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
10. Кодай З. «Детский танец № 3»
11. РНП «Как из-под кусту»
12. РНП «Я сидела либо день,либо два»
13. РНП «Уж как звали молодца»
14. РНП «Заинька попляши»

Примеры программ экзамена

I вариант

1. РНП «Как под горкой»
2. РНП «Снежок на горе»
3. К.Купинский Этюд № 1

3 вариант

1. М.Глинка «Комаринская»
2. Д. Кабалевский «Ежик»
3. К.Купинский Этюд № 2

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие:

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки
- Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов или упражнений
- Чтение нот с листа
- 2-3 разнохарактерных пьес

Второе полугодие:

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки
- Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов или упражнений
- Чтение нот с листа
- 2-3 разнохарактерных пьес

Годовые требования к репертуару

8-12 этюдов и упражнений

4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Этюды: Купинский К. Школа для ксилофона. № 17-24
2. Школа для малого барабана. № 12-17
3. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock».
4. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.

Пьесы

1. Купинский К. Школа для ксилофона.
2. Штейн В. Сборник пьес для ксилофона.

1. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
2. Цыбин В. «Старинный танец»
3. Госсек Ф. «Гавот»

4. Рахманинов С. «Полька».
5. Гит В. «Сборник пьес»
6. Глиэр Р Танец на площади из балета «Медный всадник»
7. Кабалевский Д. «Танец»
8. Моцарт В. Рондо из сонаты для скрипки.
9. Легкие пьесы для скрипки.
10. Богословский Н. «Скакалка».
11. Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
- 12.. Бах И.С. Ариозо
- 13.Лятошинский Б. Мелодия
14. Раков Н. Ария
15. Корелли А. Сарабанда
- 16.М. Шмитц- MEMORY RAG
- 17.Н.Мордасов «Давным давно»

Примеры программ экзамена

I вариант

1. Бах И.С. Ариозо
2. Лятошинский Б. Мелодия
3. К.Купинский этюд №4

II вариант

1. Раков Н. Ария
2. Корелли А. Сарабанда
3. К.Купинский этюд №5

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Ознакомление. Посадка и постановка, приёмы игры. Правила музыкальной нотации. Основные шаблоны ритмов, координация и синхронизация рук и ног в процессе игры. Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа

- 3-4 разнохарактерные пьесы

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Ознакомление. Посадка и постановка, приёмы игры. Правила музыкальной нотации. Основные шаблоны ритмов, координация и синхронизация рук и ног в процессе игры. Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- 3-4 разнохарактерных пьес

Годовые требования к репертуару

8-12 этюдов и упражнений

1-2 соло на ударной установке

4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №1-3, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Купинский К. Школа игры для ксилофона, 1 раздел, № 24-28. 2 раздел. № 41-44
4. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана, № 1-5
5. Drumline Audition Packet 2014 exc.8's

Пьесы

1. Купинский К. Школа для ксилофона.
2. Штейн В. Сборник пьес для ксилофона.
1. Боккерини «Менуэт»
2. Мошковский «Испанский Танец №1»
3. Л. Бетховен Турецкий марш
4. М. Балакирев Полька
5. Глиэр Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»
6. Э.Григ Норвежский танец №2
7. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
8. С.Рахманинов Итальянская полька

9. Ф.Госсек Гавот
- 10.Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- 11.Рамо Ж. Тамбурин
- 12.Уендель Г. Жига
- 13.Шопен Ф. Вальс №1
- 14.Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 15.Чайковский П. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»
- 16.Моцарт В Рондо в турецком стиле.
17. Шуберт Ф. Музыкальный момент
- 18.Д.Крамер «Танцующий скрипач»
- 19.А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Примеры программ экзамена

I вариант

1. Д.Крамер «Танцующий скрипач»
2. Гейнер Е. «Танец дервишей»
3. Купинский Этюд «11» или Carmine Appice 8 bar solo

II вариант

1. Скрябин А. Этюд
2. А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
3. Купинский Этюд «12» или Carmine Appice 12 bar solo

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, засчет и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Освоение умения играть под «минус»
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане

- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Освоение умения играть под «минус»
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Годовые требования к репертуару

1-2 соло на ударной установке

8-12 этюдов

6-8 пьес

1-2 крупная форма

Ансамбли

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №5, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Drumline Audition Packet 2014 exc. Fab D
4. Rick Latham Solo №3
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г. К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958
Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978
6. Малый барабан: К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
7. К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 32-39, упражнения.

Пьесы

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Тактакишили О. Музыкальный момент
3. Сибелиус Я. Рондолетто
4. Карелл Р. Современные куранты
5. Филиппенко А. Утро
6. Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
7. Петров А. Юмореска

8. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
9. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
- 10.Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- 11.Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
- 12.Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- 13.Казелла А. Галоп
- 14.Сметана Б. Вальс
- 15.Россини Д. Неаполитанская тарантелла
- 16.Куперен Ф. Вязальщицы

Примеры программы экзамена

I вариант

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Сибелиус Я. Рондолетто
3. К.Купинский Этюд № 32 или Carmine Appice 12 bar solo from part 5

II вариант

1. Россини Д. Неаполитанская тарантелла
2. Куперен Ф. Вязальщицы
3. К.Купинский Этюд № 34 или Rick Latham solo №3

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, II предэкзаменационное прослушивание, допуск к экзамену, выпускной экзамен.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло

- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Годовые требования к репертуару

1-2 соло на ударной установке

8-12 этюдов

6-8 пьес

1-2 крупная форма

Ансамбли

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №6, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Drumline Audition Packet 2014 exc. Flams
4. Rick Latham Solo №4
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г. К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958 Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978
6. Малый барабан: К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
7. К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 41-47, упражнения.

Пьесы

1. Зеле О. Концертная полька
2. Варламов А. Красный сарафан
3. Туриня Х. Праздничная Кордoba
4. Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
5. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
6. Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

7. Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
8. Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
9. Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф- но. Переложение Купинского К., М., 1987)
10. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
11. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
12. Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского '., М., 2004)
13. Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
14. Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
15. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)
16. Мане Х. Маленькая серая кошечка

Примеры программы выпускного экзамена

I вариант

1. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
2. Турин Х. Праздничная Кордоба
3. Carmine Appice 12 bar solo from part 6 или К.Купинский Этюд № 42

II вариант

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини
2. Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор
3. Rick Latham solo №4 или К.Купинский Этюд № 47

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии.

Первое полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Второе полугодие

- Продолжение работы над постановкой рук на ксилофоне и малом барабане
- Упражнения для освоения ударной установки, 1-2 соло
- Повторение ранее пройденных гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда и их обращений
- 4-6 этюдов и упражнений
- 1-2 ансамбля
- Чтение нот с листа
- Изучение оркестровых партий
- 3-4 разнохарактерных пьес, освоение крупной формы

Годовые требования к репертуару

1-2 соло на ударной установке

8-12 этюдов

6-8 пьес

1-2 крупная форма

Ансамбли

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Carmine Appice «Ultimate Realistic Rock». Part №7, 8 or 12 bar exercise
2. Rudiment Points Visual Drumset Method By Mikhail Dolgov, 2016г.
3. Drumline Audition Packet 2014 exc. Monkey Beat
4. Rick Latham Solo №5
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г. К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958 Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978
6. Малый барабан: К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
7. К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 51-55, упражнения.

Пьесы

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
2. Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973) Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
3. Монти В. Чардаш (М., 1986)

4. Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
5. Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
6. Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
7. Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
8. Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
9. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
10. Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
11. Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
12. Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
13. Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Примеры программы зачета

I вариант

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини
2. Carmine Appice 12 bar solo from part 7
3. К.Купинский Этюд № 42

II вариант

1. Сарасате П. Цыганские напевы
2. Rick Latham solo №5
3. К.Купинский Этюд № 47

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего

произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. В конце каждого учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения ударными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной аттестации по предмету «Специальность (ударные инструменты)» со сроком реализации 8 (9) лет

Таблица 5

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	Зачет (недифференцированный) 2 разнохарактерных произведения (ксилофон)	-	Экзамен (академический концерт, диффер. оценка), 3 разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан)
2 класс	-	Зачет (академический концерт, диффер.) 3 разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан)	-	Экзамен (академический концерт, диффер. оценка), 3 разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан)
3 класс	-	Зачет (академический концерт, диффер.) 3 разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан)	-	Экзамен (академический концерт, диффер. оценка), 3 разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан)
4 класс	-	Зачет (академический концерт, диффер.) 2 разнохарактерных произведения (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)	-	Экзамен (академический концерт, диффер. оценка), 2 разнохарактерных произведения (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)
5 класс	-	Зачет (академический концерт, диффер.) 2 разнохарактерных произведения (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)	-	Экзамен (академический концерт, диффер. оценка), 2 разнохарактерных произведения (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)
6 класс	-	Зачет (академический концерт, диффер.) 2 разнохарактерных произведения или крупная форма (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)	-	Экзамен (академический концерт, диффер. оценка), 2 разнохарактерные произведения или крупная форма (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)
7 класс	-	Зачет (академический концерт, диффер.) 2 разнохарактерных произведения или крупная форма (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)	-	Экзамен (академический концерт, диффер. оценка), 2 разнохарактерные произведения или крупная форма (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)
8 класс	-	Зачет (1 предэкзаменац. прослушивание, недиффер.) 2	-	-

		разнохаракт. произв-я или крупная форма (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)		
9 класс	-	Зачет (академический концерт, недиффер.) крупная форма (ксилофон), 1 произведение (ударная установка)	-	-

**График промежуточной аттестации по предмету
«Специальность (ударные инструменты)» со сроком реализации 5 (6) лет**

Таблица 6

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	Зачет (недифференцированный) 2 разнохарактерных произведения (ксилофон)	-	Экзамен (академический концерт, диффер.оценка) 3 разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан)
2 класс	-	Зачет (академический концерт, диффер.) 3 разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан)	-	Экзамен (академический концерт, диффер.оценка) 3 разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан)
3 класс	-	Зачет (академический концерт, диффер.) 2 разнохарактерных произведения (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)	-	Экзамен (академический концерт, диффер.оценка) 2 разнохарактерных произведения (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)
4 класс	-	Зачет (академический концерт, диффер.) 2 разнохарактерных произведения (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)	-	Экзамен (академический концерт, диффер.оценка) 2 разнохарактерных произведения (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)
5 класс	-	Зачет (I предэкзаменац. прослушивание, недиффер.) 2 разнохарактерных произведения или крупная форма (ксилофон), 1 произведение (малый барабан или ударная установка)	-	-
6 класс	-	Зачет (академический концерт, недиффер.) Крупная форма (ксилофон), 1 произведение (ударная установка)	-	-

Критерии оценок

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Специальность (ударные инструменты)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на открытых концертах,

конкурсах, прослушиваниях к ним.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 «неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
«зачет» (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Решение исполнительских задач опирается на формирование следующих качеств у учащихся:

- различия силы звука, динамики;
- выразительного исполнения форте, «звучавшего» пиано;
- ровности крещендо и диминуэндо;
- разграничения и выделения законченных звуковых образов;
- умения работать над различными типами мелодий, приемами расчленения, объединения, выделения (цезуры, лиги, акценты, паузы, артикуляция, динамические, темповые различия и т.д.).

Работа педагога должна быть направлена на воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения.

Развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой –

важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ксилофона или других ударных (шумовых) инструментов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о содержании домашней работы. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- игра «минус-единица»;
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

ХОРОДАЯ

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969 Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982
2. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002 Пьесы: переложение для ксилофона м фортепиано К.Купинский-М,1987
3. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман-М.1968
4. Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано
5. В.Штейман и А.Жак- М,1964 Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
6. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина- М,1970
7. Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром Сарасате П. «Интродукция и тарантелла» Сарасате П. «Цыганские напевы» Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1953
8. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сот. В.Штейман ,А.Жак- М,1954
9. Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955 Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950
10. Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971
11. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост.К.кубинский-М,1949
12. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост.В.Штейман-М,1963 Снегирев в. Этюды для ксилофона Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.МултановаКиев,1975
13. Учебный репертуар для ксилофона 2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова- Киев,1976
14. Учебный репертуар для ксилофона 3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова- Киев,1977
15. Учебный репертуар для ксилофона 4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова- Киев,1978
16. Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965
17. Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979
18. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сот.Ю.Уткин-М,1972
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож. В.Снегирев-М.1967 1
20. Сборник дуэтов для ксилофона /сот. В.Штейман-М,1972

Малый барабан, перкуссия, ударная установка

21. Агостины-Этюды для малого барабана Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988
22. Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана Cappio J. «The cat's meow» (Капио Ч. «Кошачий мяу») Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий- Композитор,2003
23. Митчел Питерс Этюды для малого барабана Оркестровые трудности для малого барабана/сост.В.Штейман-М,1962
24. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956
25. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957
26. Осадчук В.Этюды для малого барабана-Музыка,1988
27. Палиев Д. Этюды №1,2,,4,,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано) Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М,1979
28. Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964
29. Снегирев В. Этюды дл малого барабана –М,1970
30. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого - Композитор,1999 Ансамбли: Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский- М,1988
31. Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977
32. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1991
33. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1985
34. Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М,1980 Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991 Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин- М,1981
35. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3- Музыка,1987
36. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева-М,2001
37. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко- Тула,2008
38. Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной установки,1980

Список рекомендуемой методической литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт,1962
2. Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор,2002
3. Ударная установка: Acuna Alex - Drums and percussion Баньян Л.
4. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985

5. Elder Bill - «Drumers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»
6. Cobham Billi - Drums by Design Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994
7. Lombardo John Rockin' bass drum Lombardo John Rockin' bass drum
8. часть 2 Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006
9. Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991
- 10.Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007
- 11.Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)
- 12.Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп- М,2005
- 13.Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)
- 14.Reed Ted –Syncopation for the modern drummer, 1958
- 15.Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло Shier Steve «Beats fills and solos' for drums»,1993
- 16.Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993 (ударная установка с фонограммами - минус) Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996 (ударная установка с фонограммами - минус) Weckl Dave- In session, 1998 (ударная установка с фонограммами - минус) Общие сборники: Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
- 17.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
- 18.Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986
- 19.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
- 20.Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.
- 21.2005 Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970
- 22.Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010
- 23.Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.- М,2002
- 24.Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)-М,1953
- 25.Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984
- 26.Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.ПущечниковМ1979
- 27.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры- Л,1973
- 28.Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
- 29.Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
- 30.Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976
- 31.Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977
- 32.Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л,1969
- 33.Периодические издания журналов: «Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург).