

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Орёл, 2017 г.

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Орловская
детская хоровая школа»
Протокол №5 от 05.06.2017 г.



Разработчик:

Третьякова Галина Фёдоровна
преподаватель МБОУДОД «Орловская хоровая школа»

Рецензент:

Балеева Галина Николаевна,
Почётный работник среднего профессионального образования РФ

Рецензент:

Гаврилова Ольга Анатольевна,
Заведующая кафедрой Фортепиано ОГИИК, доцент

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

«Хороший педагог досконально знает способности своих учеников; приспособившись к наклонностям и возможностям каждого, он обучает его с помощью наиболее подходящей для него системы...».
Из трактата французского клавесиниста и педагога де Сен – Ламбера

I. Пояснительная записка

Учебная программа «Специальность и чтение с листа» является одной из комплекса учебных программ дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Согласно учебному плану образовательного учреждения, **объём учебного времени**, предусмотренный на реализацию данной программы составляет:

аудиторные занятия – 592 часа,

самостоятельная работа – 1185 часов (домашние занятия, посещение концертов, прослушивание изучаемых произведений).

Объем учебного времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю составляет:

1-2 класс – 3 часа,

3-4 класс – 4 часа,

5-6 класс – 5 часов,

7-8 класс – 6 часов.

Максимальная учебная нагрузка – 1777 часов.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам, с учетом Федеральных государственных требований.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Периодичность занятий 2 раза в неделю: с 1-4 классы – 2 часа, с 5-8 классы – 2,5 часа.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом является не единственной возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благоприятно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель программы:

Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и их предпрофессиональное образование. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетенции.

Задачи программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музелизирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать коллективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

В музыкальной педагогике применяется **комплекс методов обучения**. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

П. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия				592					99
					691				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу				1185					198
					1383				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения				1777					297
					2074				
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации				62					8
					70				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменацационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребенок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляют собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя - пианиста. Индивидуальный подход к выбору программы ученика естественным образом заложен в самой форме взаимодействия ученика и учителя - индивидуальном занятии.

При составлении индивидуального плана ученика учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Но множество индивидуальных подходов в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для этого инструмента вообще и для детей в частности за всю историю ее развития, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

I класс

Репертуар. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, легкие сонатины или вариации. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Программа учащегося на 2 полугодие должна включать:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-7 пьес (включая ансамбли);
- этюды.

Чтение с листа простейших пьес с одноголосной мелодией, передаваемой из руки в руку. Игра мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу.

Подбор по слуху, транспонирование. В 1 полугодии подбор и пение от звука и от 1 ступени мелодий (типа «Мишка с куклой», «Едет, едет паровоз»). Во 2 полугодии подбор и пение от 3 или 5 ступени мелодий (типа «Я на скрипичке играю», «Елочка» Красава), а также транспонирование простых мелодий от разных звуков голосом и игрой на инструменте в удобных тональностях.

Техническое развитие. Упражнение в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. 2-3 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре; тоническое трезвучие аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Контроль и учет успеваемости. В декабре на зачет выносится 2 разнохарактерные пьесы (оценивание недифференцированное). Во 2 полугодии академический концерт: исполняются 4 произведения:

- 1 полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
 - 2 этюда;
 - 1 произведение крупной формы (оценивание дифференцированное);
- Возможна замена крупной формы на пьесу.

Варианты программ академического концерта 2 полугодия

1) Салютринская С. Русская народная песня «Ивушка»

Штейбелть Д. Адажио

Гнесина Е. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор;
2) Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гнесина Е. Этюд Соль мажор
Жилинский А. Этюд си минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией;
3) Моцарт Л. Бурре ми минор
Черни К.- Гермер Этюды №1,2
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».

II класс

Репертуар. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая ансамбли);
- 4-6 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с сопровождением в виде аккордов на основных ступенях лада.

Подбор по слуху, транспонирование. Подбор простых мелодий. Подбор по слуху баса (1, 4, 5 ступени) к простым знакомым мелодиям. Транспонирование знакомых мелодий с басом в различные тональности, удобные для голоса с небольшим количеством ключевых знаков.

Техническое развитие. Работа над пальцевой техникой наразличного вида упражнениях (в том числе в виде мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Игра гамм 1 группы (До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре, соль, до минор). Мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минор в прямом движении, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, арпеджио короткое каждой рукой отдельно, хроматическая гамма от белых клавиш.

Контроль и учет успеваемости Сентябрь – технологический зачет: самостоятельно подготовленная пьеса, собеседование по тексту, чтение с листа (оценивание дифференцированное). Декабрь – академический концерт: 1 полифоническое произведение и 1 пьеса (оценивание дифференцированное). Февраль – технический зачет: гаммы 1 группы мажорные и гаммы 1 группы минорные по требованиям, 2 этюда, подбор по слуху, проверка самостоятельных навыков по знанию музыкальной терминологии (оценивание дифференцированное). Во 2 полугодии на

академическом концерте исполняются: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы и пьеса (оценивание дифференцированное).

Варианты программ академического концерта 2 полугодия

- 1) Пёрселл Г. Ария ре минор
Штейбелт Д. Сонатина До мажор
Чайковский П. Старинная французская песенка;
- 2) Бах И.С. Менуэт ре минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1 часть
Дварионас Б. Прелюдия;
- 3) Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор № 2
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор 1 часть
Хачатурян А. Андантино.

III класс

Репертуар. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая ансамбли);
- 4-6 этюдов.

Чтение с листа пьес за 1 класс (небольших по объему и несложных по тексту).

Подбор по слуху, транспонирование. Подбор простых мелодий. Подбор баса к любой знакомой или данной мелодии по буквенной системе (мелодию петь, бас по записи буквами играть). Данную мелодию играть с басом, указанным буквами. Транспонирование данной мелодии в различные тональности.

Техническое развитие. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно). Игра гамм 1 и 2 групп: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре, соль, до минор; Си, Фа мажор и си, фа минор. Мажор в прямом и противоположном движении, минор в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткое двумя

руками, арпеджио длинное каждой рукой отдельно, хроматическая гамма двумя руками.

Контроль и учет успеваемости

Сентябрь – технологический зачет: самостоятельно подготовленная пьеса, собеседование по тексту, чтение с листа (оценивание дифференцированное). Декабрь – академический концерт: 1 полифоническое произведение и 1 пьеса (оценивание дифференцированное). Февраль – технический зачет: гаммы 1 и 2 групп по требованиям, 2 этюда, подбор по слуху, проверка самостоятельных навыков по знанию музыкальной терминологии (оценивание дифференцированное). Во 2 полугодии на академическом концерте исполняются: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы и пьеса (оценивание дифференцированное).

Варианты программ академического концерта 2 полугодия

- 1) Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чайковский П. Итальянская песенка;
- 2) Арман Ж. Фугеттадо мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Чайковский П. Неаполитанская песенка;
- 3) Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор из 1 тетради: «Маленьких прелюдий и фуг»
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 часть
Чайковский П. Полька

IV класс

Репертуар. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 4-6 этюдов.

Чтение с листа пьес за 1 класс и простых по тексту за 2 класс.

Подбор по слуху, транспонирование. Подбор и пение мелодии с басом; использование при подборе простейших фактур аккомпанемента (мелодию петь, аккомпанируя себе по буквенной системе); уметь сыграть аккомпанемент в удобных для голоса ученика тональностях (мелодию петь, аккомпанируя себе). При желании можно использовать приложение с различными фактами аккомпанемента, методические рекомендации Кирюшина В. (сборник Смирновой Т. «Аллегро», тетрадь 11).

Техническое развитие. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами). Игра гамм 1 и 3 групп (СиЬ, МиЬ, ЛяЬ, РеЬ, СольЬ мажор). Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткое и длинное двумя руками, ломаное каждой рукой отдельно, а со 2 полугодия все виды арпеджио 2 руками. Хроматическая гамма от ре и соль# в противоположном движении. Со 2 полугодия последовательности в этих тональностях – Т-С-Т, Т-Д-Т.

Контроль и учет успеваемости

Сентябрь – технологический зачет: самостоятельно подготовленная пьеса, собеседование по тексту, чтение с листа (оценивание дифференцированное). Декабрь – академический концерт: 1 полифоническое произведение и 1 пьеса (оценивание дифференцированное). Февраль – технический зачет: гаммы 1 и 3 групп по требованиям, 2 этюда, подбор по слуху, проверка самостоятельных навыков по знанию музыкальной терминологии (оценивание дифференцированное). Во 2 полугодии на переводном экзамене исполняются: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы и пьеса (оценивание дифференцированное).

Варианты программ переводного экзамена

- 1) Циполи Д. Фугетта ми минор
Шуман Р. Детская соната 1 часть
Прокофьев С. Сказочка;
- 2) Бах И.С. Маленькая прелюдия Домажор из 2 тетради «Маленьких прелюдий и фуг»
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 55 № 1 1 часть
Глиэр Р. В полях;
- 3) Гендель Г. Куранта Фа мажор
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор 1 часть

V класс

Репертуар. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 4-6 этюдов.

Чтение с листа пьес за 2 класс и простых по тексту за 3 класс.

Подбор по слуху, транспонирование. Подбор мелодии и аккомпанемента (мелодию петь, аккомпанируя себе). Игра сопровождения с простейшей фактурой к данной мелодии по буквенной системе. Уметь сыграть аккомпанемент в удобных для голоса тональностях, используя приложение с различными фактами аккомпанемента, методические рекомендации Кирюшина В. (сборник Смирновой Т. «Аллегро», тетрадь 11). Уметь транспонировать текст за 1 класс на секунду выше или ниже.

Техническое развитие. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами). Игра гамм 1, 2, 3 групп в прямом и противоположном движении. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму. Аккорды по три или четыре звука. Все виды арпеджио двумя руками, хроматические гаммы. Д7, ум. VII 7 длинное арпеджио. Последовательности Т-С-Д-Т.

Контроль и учет успеваемости

Сентябрь – технологический зачет: самостоятельно подготовленная пьеса, собеседование по тексту, чтение с листа (оценивание дифференцированное). Декабрь – академический концерт: 1 полифоническое произведение и 1 пьеса (оценивание дифференцированное). Февраль – технический зачет: гаммы 1,2,3 групп по требованиям, 2 этюда, подбор по слуху, проверка самостоятельных навыков по знанию музыкальной терминологии (оценивание дифференцированное). Во 2 полугодии на

академическом концерте исполняются: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы и пьеса (оценивание дифференцированное).

Варианты программ академического концерта 2 полугодия

- 1) Гендель Г. Аллеманда ре минор
Грациоли Д. Соната Соль мажор 1 часть
Грибоедов Д. Вальс Ля-бемоль мажор;
- 2) Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Клементи М. Сонатина соч. 37 № 1 1 часть
Григ Э. Поэтическая картинка № 1;
- 3) Гендель Г. Куранта из сюиты № 11 ре минор
Моцарт В. Сонатина № 6 1 часть
Дебюсси К. Маленький негритёнок;
- 4) Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Моцарт В. Соната № 15 До мажор 1 часть
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс.

VI класс

Репертуар. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 3-5 этюдов.

Чтение с листа пьес за 3 класс и простых по тексту за 4 класс.

Подбор по слуху, транспонирование. Продолжить работу по требованиям 5 класса.

Техническое развитие. Игра упражнений(см. соответствующий пункт по 5 классу). Игра гамм с 1 по 5 группу. Мажорные гаммы в терцию и дециму. Минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды четырехзвучные. Все виды арпеджио двумя руками, хроматические гаммы, Д7, ум. VII7 длинное арпеджио. Последовательности T-S-D-T, T-S-D7-T.

Контроль и учет успеваемости Сентябрь – технологический зачет: самостоятельно подготовленная пьеса, собеседование по тексту, чтение с листа (оценивание дифференцированное). Декабрь – академический концерт: 1 полифоническое произведение и 1 пьеса (оценение

дифференцированное). Февраль – технический зачет: гаммы 1, 2, 3, 4 (сиЬ, миЬ минор), 5 (фа#, до#, соль# минор) групп по требованиям, 2 этюда, подбор по слуху, проверка самостоятельных навыков по знанию музыкальной терминологии (оценивание дифференцированное). Во 2 полугодии на академическом концерте исполняются: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы и пьеса (оценивание дифференцированное).

Варианты программ академического концерта 2 полугодия

- 1) Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
Раков Н. Легенда;
- 2) Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Гайдн Й. Пасторальная сонатина
Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор;
- 3) Бах И.С. Фуга Домажор № 4 («Маленькие прелюдии и фуги»)
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12 1 часть
Чайковский П. Времена года: Подснежник;
- 4) Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20.

VII класс

Репертуар. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 4 этюда.

Чтение с листа пьес за 4 класс и простых по тексту за 5 класс.

Подбор по слуху, транспонирование. Игра и пение мелодии с простейшим аккомпанементом. При необходимости подбирать мелодию и аккомпанемент в более сложных, но удобных для голоса ученика тональностях. Уметь транспонировать текст за 1-2 класс на секунду выше или ниже.

Техническое развитие. Совершенствовать техническую подготовку требований 6 класса.

Контроль и учет успеваемости. Сентябрь – технологический зачет: самостоятельно подготовленная пьеса, собеседование по тексту, чтение с листа (оценивание дифференцированное). Декабрь – академический концерт: 1 полифоническое произведение и 1 пьеса (оценение дифференцированное). Февраль – технический зачет: гаммы 1, 2, 3, 4 (си♭, ми♭ минор), 5 (фа♯, до♯, соль♯ минор) групп по требованиям, 2 этюда, подбор по слуху, проверка самостоятельных навыков по знанию музыкальной терминологии (оценение дифференцированное). Во 2 полугодии на переводном экзамене исполняются: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы и пьеса (оценение дифференцированное).

Варианты программ переводного экзамена

- 1) Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор;
- 2) Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор;
- 3) И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты си минор
Гайдн Й. Дивертисмент Ля мажор 1 часть
Мендельсон Ф. Песня без слов № 9 Ми мажор, соч. 30 № 3;
- 4) Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор
Бетховен Л. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор
Прокофьев С. Гавот, соч. 32 № 3.

VIII класс

Репертуар. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 пьесы;
- 4 этюда.

Чтение с листа пьес за 5 класс и простых по тексту за 6 класс.

Подбор по слуху, транспонирование. По требованиям 7 класса.

Техническое развитие. Совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования 7 класса (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).

Контроль и учет успеваемости.

Контрольные прослушивания: октябрь – крупная форма и полифония, для поступающих в средние специальные учебные заведения – крупная форма, полифония, 1-й этюд (частично наизусть, оценивание недифференцированное); ноябрь – контрольное прослушивание по технике (оценение недифференцированное); декабрь – крупная форма и полифония, для поступающих в средние специальные учебные заведения – крупная форма, полифония, 1-й этюд (наизусть, оценивание недифференцированное); март - вся программа (оценение недифференцированное); апрель – контрольное прослушивание-допуск - вся программа (оценение дифференцированное);

Июнь – выпускной экзамен:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса;
- 1 этюд.

Для поступающих в средние специальные учебные заведения по специальности «Фортепиано»:

- 1 полифоническое произведение (3-х-голосное);
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса;
- 2 этюда (один из них октавный или 2 этюда на разные виды техники).

Учащиеся, которые продолжат обучение в школе в 9 классе, сдают переводной экзамен (проводится за пределами аудиторных занятий, оценивание дифференцированное):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса;

Варианты программ выпускного экзамена

- 1) Бах И.С. Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов № 4
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор ч. 1
Раков Н. Легенда;
- 2) Глинка М. Фуга ля минор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор ч. 1
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия 3 14 ми-бемоль минор;
- 3) Мясковский Н. Соч. 78 3 4 Фуга си минор
Черни к. Соч. 299 Этюд № 20
Лев И. Октаавный этюд фа мажор
Гайдн Й. Соната № 38 си минор ч. 1
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор;
- 4) Бах И.С. Хорошо темперированный клавир т.1: Прелюдия и фуга
соль минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Зириング В. соч.14 Октаавный этюд
Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор ч. 1
Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор

Варианты программ выпускного экзамена для поступающих в средние специальные учебные заведения по специальности «Фортепиано»

- 1) Бах И.С. ХТК т. 2: Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М. Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октаавный этюд № 1 фа минор
Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор ч. 2, 3
Тактакишили О. Поэма;
- 2) Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
Бетховен Л. Соната № 1 ч. 1
Черни К. Соч. 740 Этюды № 1, 2
Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор;
- 3) Бах И.С. ХТК т. 1: Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л. Соната № 5 ч. 1
Черни К. Соч. 740 Этюды № 3, 41
Шопен Ф. Соч. 72 Ноктюрн ми минор;
- 4) Бах И.С. ХТК т. 2: Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 17
Зиринг В. Соч. 10 Октаавный этюд № 3
Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор ч. 1
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2.

Варианты программ переводного экзамена из 8 в 9 класс

- 1) Глинка М. Фуга ля минор;
Гайдн Й. Соната ми минор ч. 1;
Калинников В. Ноктюрн;
- 2) Бах И.С. Фуга До мажор (3-х гол.);
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти;
- 3) Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор;
Гайдн Й. Соната до-диез минор ч. 1;
Аренский А. Экспромт.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских особенностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм;
- навыки подбора по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений по методике разучивания музыкальных произведений и о приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты: зачёт для учащихся 1 класса в 1 полугодии (оценивание недифференцированное), технический зачёт для учащихся 2-7 классов в 2 полугодии 3 четверть (оценивание дифференцированное), технологический зачёт по самостоятельно подготовленной пьесе и чтению с листа для учащихся 2-7 классов в 1 полугодии 1 четверть (оценивание дифференцированное), академический концерт для учащихся 1-3, 5-6 классов в 1 и 2 полугодии, для 4 и 7 классов в 1 полугодии (оценивание дифференцированное), переводной экзамен для учащихся 4 и 7 классов во 2 полугодии, а также для учащихся 8 класса, которые продолжат обучение в школе в 9 классе (проводится за пределами аудиторных занятий, оценивание дифференцированное), контрольные прослушивания для учащихся 8-9 классов (1-4 прослушивание оценивание недифференцированное, 5 прослушивание-допуск оценивание дифференцированное).

Обязательным является методическое обслуживание, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Промежуточная аттестация, которая проводится в конце учебного

года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года, выставляется отметка. Отметка отражает качество исполнения программы, оценивается владение всем комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных проверок.

Учащиеся, заболевшие в период проведения переводного экзамена, имеют право (при наличии соответствующего медицинского документа) сдать экзамен в дополнительные сроки, установленные образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей учебной документации.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися учебного предмета

Критерии оценок промежуточной аттестации

Оценка «5»

Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы в заданном темпе. Учащийся должен продемонстрировать наличие творческой инициативы, достаточно высокую звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование) и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура, чувство формы, культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. 1-2 классы - аппарат в стадии становления, 3-4 классы – аппарат хорошо сформирован, 5-8 классы – свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу. Возможны незначительные случайные погрешности, связанные с волнением, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Оценка «4»

Уверенное, качественное, стабильное, осознанное, но недостаточно музыкальное исполнение программы, не отличающейся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Учащийся должен продемонстрировать звуковую культуру (качественно звукоизвлечение, звуковедение). Программа исполнена в заданном темпе. Возможны небольшие погрешности в интонировании, а также технического характера. 1-2 классы - аппарат в стадии становления, 3-4 классы – аппарат хорошо сформирован, 5-8 классы – свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы при наличии незначительных погрешностей технического характера (связанных с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также при наличии моментов звуковой некачественности (погрешности в интонировании), погрешностей стилистического характера (метроритмическая неустойчивость) или недочётов в интерпретации произведений. Перечисленные недочёты недолжны в целом

нарушать основную художественную идею. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка «3»

Исполнение программы без музыкальной инициативы (формально, невыразительно, без отношения) и должного исполнительского качества в различных вариантах: технические погрешности, отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения заданному автором, наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании, отсутствие стабильности исполнения. 1-2 класс – аппарат в стадии становления, 3- 8 класс – аппарат зажат, учащийся слабо владеет инструментом. Оценкой 3 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка 3 балла может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с многочисленными исправлениями. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка «2»

Оценка 2 балла ставится в случае существенной недоученности программы (в следствии незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений или в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком художественном уровне, с неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, исполнение с остановками, сбивчивое, технически несостоятельная игра; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Критерии оценок на выпускном экзамене

Оценка «5»

Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы в заданном темпе. Учащийся должен продемонстрировать наличие творческой инициативы, достаточно высокую звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование) и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. В

интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура, чувство формы, культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу. Возможны незначительные случайные погрешности, связанные с волнением, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Оценка «4»

Уверенное, качественное, стабильное, осознанное, но недостаточно музыкальное исполнение программы, не отличающейся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Учащийся должен продемонстрировать звуковую культуру (качественно звукоизвлечение, звуковедение). Программа исполнена в заданном темпе. Возможны небольшие погрешности в интонировании, а также технического характера. Свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы при наличии незначительных погрешностей технического характера (связанных с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также при наличии моментов звуковой некачественности (погрешности в интонировании), погрешностей стилистического характера (метроритмическая неустойчивость) или недочётов в интерпретации произведений. Перечисленные недочёты недолжны в целом нарушать основную художественную идею. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка «3»

Исполнение программы без музыкальной инициативы (формально, невыразительно, без отношения) и должного исполнительского качества в различных вариантах: технические погрешности, отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения заданному автором, наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании, отсутствие стабильности исполнения, аппарат зажат, учащийся слабо владеет инструментом. Оценкой 3 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка 3 балла может быть поставлена

за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с многочисленными исправлениями. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка «2»

Оценка 2 балла ставится в случае существенной недоученности программы (в следствии незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений или в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком художественном уровне, с неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, исполнение с остановками, сбивчивое, технически несостоятельная игра; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в области музыкального исполнительства:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, артистизм при их исполнении;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;

Требования, предъявляемые к учащемуся на выпускном экзамене

Организация выступления:

- культура поведения на сцене;
- организация выступающего – профессиональное сосредоточение, пауза между исполнением произведений, проявление волевых качеств, умений исполнить произведение полностью без остановок, доводить его до конца, показать степень законченности работы над произведением, умение артистично держаться на сцене.

Качество исполнения:

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых требований;
- точное выполнение требований преподавателя;

- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком).

ХОРОВАЯ

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Подбор по слуху

«Игра по слуху развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга».

С. И. Савшинский

Понятие «Подбор по слуху» подразумевает умение воспроизвести на инструменте -фортепиано - хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Такое умение является исключительно ценным качеством музыканта-профессионала, а также музыканта-любителя, поэтому развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием, основу которого и составляет подбор по слуху на инструменте.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Активно постигаются такие элементы музыкальной структуры, как метроритмические и ладофункциональные соотношения, ярче раскрываются музыкальные способности учащихся.

Развитием способности подбирать по слуху следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов, в так называемый дошкольный период обучения, и до выпускного класса.

В начале обучения для подбора по слуху можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии. Желательно (но не обязательно), чтобы он мог их спеть. Можно подбирать мелодию с голоса или рук преподавателя, с аудиозаписи, выучивая мелодию непосредственно в классе. Очень важно воспитывать у учащихся музыкальную отзывчивость, эмоциональное восприятие характера музыки.

Самый сложный этап в обучении - первоначальный. Ученик подбирает мелодию одной рукой. Когда он научится достаточно свободно владеть подбором мелодической линии одной рукой, можно подключать аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звука, например, на I и V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно

гармонизация усложняется, вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Важно обратить внимание ученика на принцип подбора сопровождения, состоящий в поиске общих звуков мелодии и аккордов аккомпанемента таким образом, чтобы зазвучала нужная гармоническая функция, на характер звучания каждого из этих аккордов, их модальную и функциональную окраску. Ученику предлагаются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, чтобы он смог выбрать наиболее подходящий для данной мелодии, соответствующий ее характеру и жанровой основе. Учащиеся, исходя из своего слухового опыта, как правило, довольно точно определяют, какой из предложенных вариантов аккомпанемента больше подходит характеру данной мелодии.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранный мелодию с более сложной гармонизацией, в более интересном фактурном изложении, варьируя аккомпанемент в зависимости от характера мелодии, жанровых и стилевых особенностей и т.д. Материал для игры по слуху обычно более легкий, чем пьесы, входящие в репертуарный список данного года обучения, так как опирается на сформированный на данный момент слуховой багаж учащегося. На уроке важно разумно распределить время с учетом того, что учащиеся имеют разные музыкальные данные. Поэтому и время на подбор по слуху и количество мелодий, подобранных в учебном году, определяется индивидуально, в соответствии с «Годовыми требованиями», принятыми в школе.

Репертуар для подбора по слуху - обширный и чрезвычайно разнообразный: детские и народные песни, песни из мульт- и кинофильмов, песенная классика 30-х - 90-х годов, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. При подборе репертуара важно помнить об одной из основных задач обучения в детской школе искусств - воспитание развитого эстетического вкуса, который включает в себя, с одной стороны, восприятие широкого и разнообразного круга художественных явлений и, с другой стороны, формирует тонкое музыкальное восприятие произведений искусства.

Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования, является отличной основой для импровизации.

Разносторонняя помощь ученику в работе над совершенствованием навыка подбора послуху стимулирует рост мастерства преподавателя, побуждает и его к самосовершенствованию.

Самостоятельность выпускника, его уверенное владение навыком подбора по слуху, подготовленность к самостоятельному музенированию после окончания школы и является конечной целью формирования навыка подбора по слуху. «Свободное, без затруднений, воплощение на рояле музыки, звучащей в воображении или памяти - показатель того, что пианистическая речь стала родной речью». (С. И. Савшинский).

Овладев навыком подбора по слуху, учащиеся значительно увереннее чувствуют себя при исполнении сольной программы, становятся надежными партнерами в ансамбле.

Транспонирование

«Пианист должен уметь аккомпанировать, прелюдировать, разбираться в гармонии, теории музыки, транспонировать обязательно импровизировать».

Карл Черни

Умение транспонировать является одним из важных элементов в комплексном воспитании музыканта, оно активнейшим образом развивает слух, музыкальное мышление, способствует осознанному освоению изучаемого материала, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и на клавиатуре инструмента.

Умение транспонировать - это бесценное качество, необходимое как музыканту профессиональному, так и музыканту любителю в практической жизни.

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Начинать развитие ребенка в этом плане надо с первых уроков.

На первом этапе, когда ученик подбирает по слуху простые песенки-попевки, следует попросить его играть их от разных нот, в разных октавах для свободной ориентации на клавиатуре. Очень важно в этот момент проводить с учеником элементарный музыкально-слуховой анализ мелодии, которую он подбирает. Внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление движения мелодии, какие интервалы характерны для нее. Все, что делает ребенок, он должен хорошо осознавать. После этого можно попросить его сыграть эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой.

На следующих этапах развития ученика, когда включается гармоническое сопровождение, усложняется и процесс обучения транспонированию. Важную роль начинает играть аккомпанемент,

основанный на освоении гармонических функций. Любая гармоническая формула, последовательность аккордов должны усваиваться практически в игре на инструменте. Необходимо сразу же давать грамотное название аккордов, а также помочь ребенку услышать их функциональную взаимосвязь.

Первые простейшие цифровки - Т-С-Т; Т-Д-Т; Т-С-Д-Т - желательно играть в разных тональностях для активизации слухового и аналитического процессов.

В средних и старших классах транспонирование играет очень важную роль как в осознанном процессе освоения творческой программы с более сложной гармонизацией, так и в практическом применении, например, в классе аккомпанемента. Постепенно возрастает рель гармонического анализа.

Отличным материалом для формирования технической оснащенности пианиста являются этюды, начиная с самых легких - Е.Гнесиной, Ж.-Б.Лемуана, К.Черни. Игра этюдов в различных тональностях исключает возможность механического исполнения, ведет к осмыслинию музыкального материала, вырабатывает гибкость и ловкость движения рук.

В старших классах учащимся можно давать письменные задания по транспонированию с листа на какой-либо интервал для развития зрительной памяти.

ХОРУ

Чтение нот с листа

С давних пор музыкальная педагогика была осведомлена о пользе чтения нот с листа. Этому, столь важному для развития музыканта предмету, уделялось повседневное и пристальное внимание.

Для формирования навыка чтения нот с листа, умения легко ориентироваться в нотном тексте необходимы специальные занятия по определенной технологии. Результаты такого обучения убеждают в том, что чтению нот с листа можно научить любого ученика.

Способность к чтению нот с листа поддается развитию точно так же, как поддается развитию умение просто читать, складывать буквы в слова, а слова в предложения. Успех будет зависеть во многом от продуманной системы занятий с ребенком.

Одним из важных моментов в овладении навыком чтения с листа является ежедневная практика в домашней работе (10-15 минут). Здесь следует обратить внимание на формирование собранности, навыков концентрации внимания и непрерывности мышления.

И то, и другое воспитывается уже на первом этапе обучения, пока ученик еще не знает нот. В этом случае педагог медленно называет клавиши, а ученик, следя ему, плавно и непрерывно извлекает звуки.

Как только ученик усвоил ноты и простейшие ритмические деления, можно переходить к систематической игре простых пьесок в четыре руки с педагогом. Очень хорошо, если с первых же шагов ученик научится воспринимать нотный текст группами нот по 2-34 звука. Иными словами, ему уже будут привиты понятия *мотив, а потом и фраза*.

Сначала ученику предлагается назвать несколько нот, которые представляют собой мотив, а затем сыграть их. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик достаточно быстро добивается исполнения связной фразы. При этом желательно следить и за качеством звукоизвлечения.

Большой проблемой для учеников при чтении нот является ритмическая сторона. Чтение ритмического рисунка - уязвимое место. Здесь очень важна подготовительная работа с учеником в виде чтения различных формул, часто встречающихся в нотном тексте. На отдельных карточках можно выписать наиболее типовые ритмы, например на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. У опытного педагога такие карточки всегда имеются в наличии.

Начинать следует с самых легких формул и постепенно их усложнять. Перед тем, как сыграть такое упражнение, полезно прохлопать ритмический рисунок данной формулы сначала в медленном, а затем и в более подвижном

темпе. От прохлопывания ритмического рисунка можно перейти к более сложной задаче - сыграть определенный ритмический рисунок на одной клавише.

Следующая, более сложная ступень восприятия ритмического рисунка - восприятие нотной графики в рисунке мелодии, в аккордовой фактуре.

При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами. Глаз ученика приучается видеть расстояние между крайними звуками аккорда, а также между соседними звуками, видеть терцию, квинту, трезвучие и т.д. Большое значение имеет анализ текста: определение тональности, направления мелодии, характера сопровождения, штрихов, нюансов. Аналитический подход также способствует установлению ассоциативных связей нотного текста с клавишами инструмента.

Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, схватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники.

Принципы использования определенной аппликатуры очень важны для осязательной ориентировки рук, формирования руки профессионала. Ряд упражнений можно построить на основе типичных этюдных формул (этюды Черни-Гермера № 5, 6 и др.). Формулы позиционной игры необходимо использовать в сочетании с формулами интервально-аккордовых построений. Полезно воспитывать у учеников отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено.

Очень полезным видом работы в обучении чтению нот с листа является ансамблевая игра. Начинать, как и всегда, желательно с посильных, легких заданий. Лучше поначалу читать пьесы в одной и той же тональности, с простым ритмическим рисунком. В результате воспитания навыка чтения с листа, ученик сможет:

- сыграть музыкальный текст со всеми элементами: нотная запись, ритмический рисунок, штрихи;
- почувствовать фразу, ее динамическое развитие и кульминацию;
- выдержать указанный темп;
- передать характер произведения.

Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессиональному, так и будущему любителю музыки.

Начальное обучение

Пение песен и попевок.

Подбор по слуху и транспонирование.

Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта.

Игра в ансамбле без знания нотной грамоты.

Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

Работа над музыкальным произведением

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.

Создание собственной исполнительской концепции. Формирование исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения.

Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию списка и др.).

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Использование рекомендаций Е. Тимакина (формирование навыков «групповой читки», «непрерывного чтения»).

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Изучение особенностей работы над формой сонатного allegro, освоение циклической сонатной формы, исполнительских задач в вариационных циклах разных типов.

Две линии в развитии музыканта - подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Развитие навыков самостоятельного музицирования во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки

усвоенных знаний - публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).

Исполнительский и методический анализ сочинения

Примерный план

Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).

Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Работа над мелодией

Мелодия - важное выразительное средство музыкального искусства.

Изучение основных проблем работы над мелодией, множества факторов, влияющих на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).

Работа над мелодиями певучего склада. Работа над достижением певучего звука, певучего *legato*.

Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К.Игумнов).

Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.

Воспитание «горизонтального слушания» (Е.Тимакин).

Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «фильтровки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата (Г. Коган, К. Грин).

Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фибрационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Воспитание навыков педализации

Значение роли правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения. Педализация - творческий процесс.

Изучение акустических свойств правой педали и возможностей ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани; художественных функций правой педали; подготовительных упражнений; основных приемов педализации; употребления педали в пьесах с разным типом фактуры; тщательной работы над педализацией в различных пьесах; роли слухового контроля. Анализ обозначений педализации под руководством преподавателя. Изучение использование левой педали.

Работа над полифонией

Виды полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д.

Музыка Баха - школа полифонии.

Изучение выразительных средств при исполнении старинной полифонии, темпа и стилевых традиций, динамики, артикуляции.

Изучение репертуара сборников:

- Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Анализ авторских указаний.

- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Urtext и редакции.

- Маленькие прелюдии - прогрессивная ступень в освоении полифонии/

- Инвенции Баха. Анализ текста. Характеристика редакции Бузони.

Работа над фортепианной техникой

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой - умственный процесс.

Проблема свободы пианистического аппарата.

Фундамент фортепианной техники - контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е.Либерман).

Обучение различным видам фортепианной техники.

Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластиности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Работа в медленном и среднем темпах.

Обучение навыкам координации в развитии пианиста. Использование упражнений в работе пианиста с учетом звуковых, ритмических, динамических, артикуляционных задач.

Принципы построения упражнений

Вычленение и многократное повторение элемента:

а) на одном месте с перерывом между повторениями

б) на одном месте без перерыва между повторениями

с) с переносом руки по октавам

Образование секвенций на основе вычленяемого элемента

Зеркальный принцип («обмен опыта между руками» С.Фейнберг), предпочтительно с использованием интервальной симметрии

Принцип «технической фразировки»

Работа над гаммами, аккордами, арпеджио

Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.

Использование подготовительных упражнений при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной и др.), различных вариантов при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.).

Аккорды (по 3, затем по 4 звука).

Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.

Арпеджио

Виды - (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор - интонационных и весовых – на разные пальцы.

Работа над этюдами

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

Характеристика ученика (по А.Д.Алексееву)

Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти).

Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.

Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

Работоспособность, собранность.

Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

Успехи к концу года.

Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

ХОРОВАЯ

Примерный список репертуарных сборников

1 класс

- 1 Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. - Ростов: Феникс, 2005.
- 2 Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е. -СПб.: Композитор, 2004.
- 3 Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Сост. Андреева М., Ермаков Е. - М.: Культура - детям, 1997.
- 4 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: РМИ, 2006.
- 5 Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. - Ростов: Феникс, 2001.
- 6 Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». - Ростов: Феникс, 2006.
- 7 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка № 1 - М.: Дека-ВС, 2004.
- 8 Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1.2 - Л.: Советский композитор, 1989.
- 9 Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Бажилин Р. -СПб.: Композитор, 2004.
- 10 Исакова А. Фортепианный цикл для детей «Доброе утро». - М.: Музыка, 2000.
- 11 Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие - М.: Кифара, 1994.
- 12 Лирические пьесы «Поющие клавиши». 14 кл. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 13 Ляховицкая С. Фортепианная школа. - СПб.: Композитор, 2004.
- 14 Первые шаги маленького музыканта «Волшебные клавиши». Сост. Антипова Т. -М.: Золотое руно, 2005.
- 15 Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 1999.
- 16 Пособие для начинающих «Пора играть, малыш». - Ростов: Феникс, 2003.Л.: Советский композитор, 1988.
- 17 Пьесы для фортепиано. 1-3 кл. Ред. Григоренко В. - М.: Кифара, 1998.
- 18 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. - Л.: Советский композитор, 1981.
- 19 Симонова Т. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». - СПб.: Композитор, 2004.

- 20 Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. Натансон В., Копчевский Н., Соколов М. - М.: Музыка, 1970.
- 21 Сотникова О. Пособие для начинающих «Я учусь играть». - СПб.: Союз Художников, 2001.
- 22 Старовойтова Л. «Цветок открывается». Сборник пьес для начинающих. Выпуски 1,2 - М.: Музыка, 2000.
- 23 Тургенева Э. Пособие для начинающих «Музыкальная поляна». - М.: Владос, 2002.
- 24 Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие Часть. 1.- М.: Владос, 2002.
- 25 Упражнения, этюды, пьесы. «Первые шаги». 4.1. Сост. Голованова С. - М.: Крип-то-Логос, 2002.
- 26 Учебное издание «Маленькому пианисту». - СПб.: Композитор, 1999.
- 27 Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. - СПб.: Композитор, 2004.
- 28 Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1.2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. - СПб.: Композитор, 2004.
- 29 Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. -Ростов: Феникс, 2006.
- 30 Учебно-методическое пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В. - М.: Музыка, 1997.
- 31 Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Ми-лич Б. - М.: Музыка, 2002 или - М.: Кифара, 2002.
- 32 Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. и ред. Турусова И. -М.:Музыка 2003.
- 33 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1991.
- 34 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. -М.: Музыка, 2001.
- 35 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.1. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. -СПб.: Композитор, 2004.
- 36 Хрестоматия. Часть 1.Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2005.
- 37 Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс. - М.: Издательство «Тороповъ», 2002.
- 38 Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
- 39 Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. - М.: Музыка, 2004.
- 40 Школа юного пианиста 1 - 3 кл. Ред. Криштоп Л., Баневич С. - СПб.: Композитор, 2004.

41 Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Сост. Поливода Б., Сластененко В. -Ростов: Феникс, 2004.

2 - 5 классы

- 1 Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ, Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
- 2 Альбом юного музыканта. Выпуски 2-8. Сост. и ред. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
- 3 Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Кифара, 1994.
- 4 Библиотека юного пианиста. Вып. 1,2. - М.: Издательский дом Катанского В., 2001, 2004.
5. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка пианиста № 2-5.- М,: Дека-ВС,2004.
- 6 Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л. - СПб.: Союз Художников, 2000.
- 7 Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетрадь 1. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
- 8 Пьесы петербургских композиторов для учащихся младших классов «Музыка для детей». Сост. Яблочкина О. - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 9 Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3. - Л.: Музыка, 1981.
- 10 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуски 1,2,3. - Ростов: Феникс, 2003.
- 11 Репертуарная серия «Фортепиано». Вып. 2-5. Сост. Голованова О. - М.: Крипто-Логос, 1995-1998.
- 12 Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1,2, 3. Сост. Сорокин К. - М.: Советский композитор, 1986.
- 13 Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2004.
- 14 Сборник пьес. Современная фортепианская музыка для детей. Вып. 1-5. Сост. Копчевский Н. - М.; Музыка, 1986-1988.
- 15 Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианская тетрадь юного музыканта». Вып. 1,2. Сост. Глущенко А. - Л.: Музыка, 1988.
- 16 Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1,2. Сост. Натансон В., Ройzman Л. - М.: Советский композитор, 1975.
- 17 Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. - СПб.: Композитор, 2004.
- 18 Учебное пособие «Маленький музыкант». - М.: ACT, 2005.

- 19 Учебное пособие «Маленькому пианисту». - СПб.: Композитор, 1999.
- 20 Учебное пособие «Юному музыканту - пианисту». Вып. 1-4. - Ростов: Феникс, 2003.
- 21 Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. и ред. Турусова И. - М.: Музыка 2004.
- 22 Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2003.
- 23 Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. -М.: Музыка, 2001.
- 24 Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
- 25 Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. -СПб.: Композитор, 2004.
- 26 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2004.
- 27 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1991.
- 28 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. -М.: Музыка, 1989.
- 29 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2001.
- 30 Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. Диценко С. - М.: Тороповъ, 2002.
- 31 Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 32 Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А. - М.: Музыка, 1997.
- 33 Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А. - М.: Музыка, 1992.
- 34 Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т.-М.: Музыка, 2004.
- 35 Хрестоматия. 2-3 класс. Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2005.
- 36 Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1997.
- 37 Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Диценко С. - М.: Тороповъ, 2002.
- 38 Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1992.

- 39 Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. Вып. 1-4. Сост. Цыганова Г. - Ростов: Феникс, 2005.
- 40 Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. – М.: Музыка, 2002 или –М.: Кифара, 2002.

ХОРОВАЯ

Полифонические произведения

- 1 Альбом полифонических произведений. Тетр. 1-3. Сост. Соколова А. - М.: Торговый дом П. Юргенсона, 2003.
- 2 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - СПб.: Композитор, 2004.- М.: Тороповъ, 2004.
- 3 Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф. Баха.-М.: Музыка, 1978.
- 4 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. - М.: Классика XXI, 2003.
- 5 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Ред. и комментарии Браудо И. - СПб.: Композитор, 2004.
- 6 Бах И.С. Педагогическое наследие. «Мой Бах». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота -МИ, 2006.
- 7 Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. - СПб.: Композитор, 2004.
- 8 Бах И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Тороповъ, 2003.
- 9 Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Сост. и ред. Ройзман Л. - М.: Музыка, 2002.
- 10 Бах И.С. Французские сюиты. - М.: Тороповъ, 2001.
- 11 Бах И.С. Лютневые сюиты. BWV 997,998,1006. - М.: Тороповъ, 2004.
- 12 Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2005.
- 13 Гендель Г.Ф. Педагогическое наследие. «Мой Гендель». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота-МИ, 2006.
- 14 Гендель Г.Ф. Сочинения для фортепиано. Тетр. 1-3. Ред. Ройзман Л, - М.: Музыка, 1978.
- 15 Клавирные пьесы западно-европейских композиторов XVI, XVII вв. Выпуски 1,2,3. Сост, и ред. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1975.
- 16 Кребс Л. Произведения для клавира. Ред. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1980.
- 17 Лёгкие пьесы для младших и средних классов «Предшественники и современники Баха». Ред. Браудо И. - СПб.: Композитор, 2004.
- 18 Полифонические пьесы для фортепиано. 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е.-М.: Кифара, 1994.
- 19 Полифонические пьесы. Выпуск 3. Сост. Блажевич А. - М.: Композитор, 1992.
- 20 Полифонические пьесы. Выпуск 4. Сост. Дельнова В. - М.: Музыка, 1974.
- 21 Полифонические пьесы. Выпуск 1,2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1980.

- 22 Полифонические произведения детей и современников-И.С.Баха. Сост. Гудова Е., Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2002.
- 23 Полифонические пьесы XVI - XVIII века (3-7 класс). Сост. Старикова О. - СПб.: Композитор, 2004.
- 24 Полифоническая тетрадь. Полифонические пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Якимчук М. - СПб.: Лань, 1999.
- 25 Пьесы для фортепиано. «Первое концертное выступление». Сост. Лакош А. «От Фрескобальди до Баха». - М.: ACT, 2005.
- 26 Пьесы для фортепиано. «Введение в полифонию». Для младших и средних классов. Сост. и ред. Лакош А. - М.: ACT, 2005.
- 27 Пьесы западно-европейских композиторов XV - XVII веков. Сост. Григоренко В. -М.: Кифара, 2002.
- 28 Сборник полифонических пьес «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Сост. Платунова М. - СПб.: Композитор, 2005.
- 29 Старинная музыка для маленьких пианистов. - М.: Классика XXI, 2001..
- 30 Старинная клавирная музыка. - СПб.: Лань, 1999.
- 31 Танцевальные жанры эпохи Барокко. Сост. и ред. Моздыков А., Моздыкова Л. -М.: Композитор, 2005.
- 32 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2 Полифония 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004,
- 33 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл. Сост. Диден-ко О. - М.: Музыка, 1998.
- 34 Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. - М.: Музыка, 1997.
- 35 Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Полифонические пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004,
- 36 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. 5-7 кл. Полифония. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.



Произведения крупной формы

- 1 Альбом сонатин - Ростов: Феникс, 2003.
- 2 Альбом сонатин. Вып.1-3.-М.: Музыка, 1979.
- 3 Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2004.
- 4 Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ. - СПБ.: Нота - МИ, 2005.
- 5 Бетховен Л. Легкие вариации. - М.: Тороповъ, 2002.
- 6 Бортнянский Д. Сонаты (по выбору). - Киев.: МузичнаУкріна. 1988
- 7 Вариации. «Мое концертное выступление». Тетр. 4-5. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
- 8 Вебер К. Пьесы. Т.1. - М.: Музыка, 1974.
- 9 Гайдн Й. Сонаты. - М.: Музыка, 2001.
- 10 Гайдн Й. Избранные произведения. Вып. 1-2. Сост. Кравцов В. - М.: Музыка, 1979-1980.
- 11 Избранные классические сонатины. Вып. 1-3-. - М.: Музыка, 1993.
- 12 Клавирная музыка. «Сыновья Баха». - СПб.: Нота - МИ, 2005.
- 13 Клементи М. Сонатины оп. 36, 37, 38. - СПб.: Композитор, 2004.
- 14 Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.
- 15 Литовко Ю. «Веселое путешествие». Сонатины для учащихся младших классов. -СПб.: Союз Художников, 2001.
- 16 Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI, 2004.
- 17 Моцарт В.А. Шесть сонатин. - СПб.: Тороповъ, 2004.
- 18 Моцарт В.А. Легкая соната До мажор. «V 545. - М.: Тороповъ, 2005.
- 19 Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В.А.Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004.
- 20 Произведения крупной формы. «Первое концертное выступление». 4 класс. Вып. 2, «От Й. Гайдна до Л.Бетховена». Сост. и ред. Лакош А - М.: АСТ, 2005.
- 21 Сонатины. «Мое концертное выступление». Тетр. 4. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
- 22 Сонатины и вариации. 5-7 класс. - М.: Кифара, 1997.
- 23 Сонатины, рондо и вариации. - СПб.: Композитор, 1999.
- 24 Сонатины для самых маленьких. 1-4 класс. Сост. Костромитина Л. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 25 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1,2. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. - М.: Музыка, 2005.

- 26 Хрестоматия педагогического репертуара. Т.3. Произведения крупной формы. 1-4 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
- 27 Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1. Сост. Самарин В. - М.: Музыка, 2005.
- 28 Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.
- 29 Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы и крупная форма. 5 класс ДМШ. Сост. Диценко О. - М.: Музыка, 1995.
- 30 Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5-7 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Оригинальные сочинения в 4 руки

- 1 Бетховен Л. Соната Ddur. - Л.: Музыка, 1984.
- 2 Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
- 3 Гайдн И. «Учитель и ученик». Тема с вариациями. - М.: Музгиз, 1959.
- 4 Кулау Ф. Сонатина оп. 17 № 1, № 2 (в трех частях). - М.: Музгиз, 1962.
- 5 Моцарт В. Сонатины для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004.
- 6 Моцарт В.А. Соната C dur K19-d, DdurKV 123-а. - Л.: Музыка, 1987.
- 7 Сочинения для фортепианного дуэта. Т.1-3.Сост. Лакош А. - М.: АСТ, 2005.
- 8 Пьесы в 4 руки. Фортепианные дуэты. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. - М.: Музыка, 1988.
- 9 Тюрк Д.Г. Сонатина B dur (в трех частях). - М.: Музыка, 2002.
- 10 Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. - М.: Фортуна Лимитед, 2004.
- 11 Фортепианные дуэты. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж. - М.: Фортуна Лимитед, 2005.



Этюды

- 1 Беренс Г. 32 избранных этюда. - СПб.: Композитор, 2004.
- 2 Бертини А. Избранные этюды оп.28 и оп.32. - М.: Музыка, 1992.
- 3 Бертини А. Этюды оп.28. - СПб.: РИД, 2005.
- 4 Бертини А. Этюды оп.32. - СПб.: РИД, 2005.
- 5 Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано оп.105. - Ростов: Феникс, 1999.
- 6 Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - М.: Композитор, 1994.
- 7 Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов оп. 176. - М.: Музыка, 1999.
- 8 Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. Вып._ 1,2,3. Сост. Волошинова Н - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 9 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано оп.37. - М.: Музыка, 2004; - М.: Кифара, 2005.
- 10 Лешгорн А. Этюды оп.65. - М.: Музыка, 1984.
- 11 Лешгорн А. Этюды оп.66. - М.: Музыка, 1984.
- 12 Мошковский М. 20 маленьких этюдов оп.91. Выпуски 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.
- 13 Сборник этюдов и виртуозных пьес «Маленькому виртуозу». Вып. 1,2,3. Сост. Самонов А. - М.: Советский композитор, 1986.
- 14 Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г. - М.: Музыка, 2004.
- 15 Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1987.
- 16 Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А. - М.: Композитор, 1992.
- 17 Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски. 3,4. Сост. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.
- 18 Черни К. Этюды и упражнения для левой руки. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1989.
- 19 Черни К. 100 этюдов оп. 139. - М.: АСТ, 2006.
- 20 Черни К. «Школа беглости» оп. 299. - М.: Музыка, 2004.
- 21 Шитте Л. 25 маленьких этюдов оп.108. - СПб.: Композитор, 2004.
- 22 Шитте Л. 25 маленьких этюдов оп.160. - СПб.: Композитор, 2004,
- 23 Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано оп.68. - М.: Музыка, 2003.
- 24 Школа техники. Выпуски 1.2, 3. Сост. Чернышков С. - М.: Классика XXI век, 2004.
- 25 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
- 26 Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ДМШ. Часть 2. Пьесы и этюды. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1998.

- 27 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
- 28 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.
- 29 Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Бородулина Е., Гоцеридзе М., Краснова А. - М.: Музыка, 2005.
- 30 Этюды для фортепиано. 1-3 кл. Сост. Сорокин К., Комалкова Е. - М.: Кифара, 1998.
- 31 Этюды для фортепиано. Выпуски 1-5. Младшие классы. Сост. Артоболевская А., Бакулов А., Соколов М. - М.: Советский композитор, 1981.
- 32 Этюды для фортепиано. Выпуски 1-6. Средние классы. Сост. Бакулов А., Питерин Ю., Мануильская А., Рубах А. - М.: Советский композитор, 1982.
- 33 Этюды на разные виды техники. 2-5 кл. Сост. Милич Б. - Киев: МузичнаУкраїна, 1983.
- 34 Этюды и виртуозные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Чернышков С. - М.: Культура детям, 1998.

ХОРОДЬ

Гаммы, упражнения

- 1 Алексеева И., Сухова В. Гаммы и арпеджио. Средние и старшие классы. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 2 Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. - СПб.: Композитор, 2004.
- 3 Борухзон Л., Моренко С. Гаммы и арпеджио. - СПб.: Композитор, 2004.
- 4 Гаммы и арпеджио для фортепиано. Часть 1,2. Сост. Ширинская Н. - М.: Композитор, 2001.
- 5 Ганон Ш. Пианист - виртуоз. - М.: Музыка, 2004.
- 6 Дюбук А. Техника фортепианной игры. - М. Золотое руно, 2005.
- 7 Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. - М.: Кифара*, 1994.
- 8 Симонова Н. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. - СПб.: Композитор, 2004.
- 9 Шмитт Л. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.

ХОРОД'

Пьесы

- 1 Барток Б. Микрокосмос. Комплект из 6 тетрадей - СПб.: Композитор, 2001.
- 2 Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Серия «Классики юношеству». Сост. Титаренко К. - М.: Музыка, 2005.
- 3 Бетховен Л. Пьесы. Тома. 1-3. Сост. Питерин Ю. - М.: Музыка, 1978.
- 4 Бетховен Л. «Мой Бетховен». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота -МИ, 2004.
- 5 Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Сост. Егоров П. - М.: Музыка, 1973.
- 6 Бетховен Л. Все багатели. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 7 Бетховен Л. Концерты для фортепиано. - М.: Музыка, 1992.
- 8 Бетховен Л. Танцы. - М.: АСТ, 2005.
- 9 Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 14 кл. - М.: Композитор, 1993.
- 10 Гайдн Й. Избранные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Кравцов В. - М.: Музыка, 1972.
- 11 Гайдн Й. «Мой Гайдн». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 12 Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1-2. - СПб.: Композитор, 2004.
- 13 Григ Э. «Мой Григ». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 14 Мендельсон Ф. «Мой Мендельсон». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 15 «Музыка Вены». Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л., Шуберт Ф. - СПб.: Лань, 2000.
- 16 Моцарт Л. Нотная тетрадь Нанерль и В.А. Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004.
- 17 Моцарт В.А. Детские пьесы. - М.: Классика XXI, 2004.
- 18 Моцарт В.А. «Мой Моцарт». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 19 Франк Ц. «Мой Франк». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 20 Шопен Ф. «Мой Шопен». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 21 Шуман Р. Альбом для юношества. - СПб.: Композитор, 2004.
- 22 Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. Мержанов В. - М.: Тороповъ, 2004.
- 23 Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Тома 3,4. Танцы и мелкие пьесы. - М.: Музгиз, 1973.
- 24 Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. Сост. Егоров П. - М.: Музыка, 2003.

- 25 Шуберт Ф. Избранные песни. Переложение для фортепиано Дюбюка А. - М.: Музыка, 2004.
- 26 Глинка М. Пьесы. Тетради 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.
- 27 Глинка М. Фортепианные сочинения. - М.: Юргенсон, 2004.
- 28 Глинка М. Избранные произведения. - М.: Тороповъ, 2002.
- 29 Гречанинов А. Детский альбом. - СПб. Композитор, 2004.
- 30 Гречанинов А. «День ребенка» оп. 109. - М.: Композитор, 1994.
- 31 Гречанинов А. Избранные детские пьесы. Сост. Шпигель И. - М.: Композитор, 1992.
- 32 Гречанинов А. Пастели. - СПб. Композитор, 2004.
- 33 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М.: Композитор, 2002.
- 34 Гедике А. 60 легких фортепианных пьес оп.36. Тетради 1,2. - М.: Композитор, 1993.
- 35 Гнесина Е. Альбом детских пьес. - М.: Композитор, 1990.
- 36 Кюи Ц. Избранные пьесы. Сост. Просыпалова Л. - М.: Музыка, 1985.
- 37 Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
- 38 Прокофьев С. Детские эскизы. - М.: Музыка, 1982.
- 39 Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта». Облегчённое переложение Атомяна А. - СПб.: композитор, 2001.
- 40 Свиридов. Детский альбом. - М.: Музыка, 1984.
- 41 Чайковский П. Детский альбом. - СПб.: Композитор, 2004; - М.: Тороповъ, 2004.
- 42 Чайковский П. «Мой Чайковский». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота -МИ, 2005.
- 43 Хачатурян А. Детский альбом. - М.: Музыка, 1993.
- 44 Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Виткинд З. - М.: Советский Композитор, 1970,1973.
- 45 Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. - М.: Композитор, 2004.
- 46 Шостакович Д. Детская тетрадь. - ОЗСН, 2005.
- 47 Шостакович Д. Танцы кукол. - ОЗСН, 2005.
- 48 Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987.
- 49 Баневич С. Альбом фортепианных пьес «Русалочка». Ред. Шнитке А. - СПб.: Северный Олень, 1994.
- 50 Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. - СПб.: Композитор, 2004.
- 51 Вавилов Г. Альбом пьес «Дюймовочка». - СПб.: Композитор, 2004.
- 52 Волоков С. Картинки к сказкам Андерсена. Музыкальные иллюстрации - М.: Композитор, 2005.

- 53 Гаврилин В. Пьесы. Тетради 1 ,2,3- Младшие, средние и старшие классы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 54 Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
- 55 Голубев Е. Альбом пьес для 2-7 кл. - М.: Композитор, 2005.
- 56 Губайдуллина С. «Музыкальные игрушки». Детские альбомы советских композиторов. Выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1981.
- 57 Кабалевский Д. «Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям». Сост. Пигарева И. -М.: Музыка, 2001.
- 58 Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуски 1,3,4, 5, 10. - М.: Советский композитор, 1983,1985,1986,1989.
- 59 Караманов А. Детские пьесы «Небесное и земное». - М.: Классика XXI, 2005.
- 60 Караманов А. Детские пьесы «Окно в музыку». - М.: Классика XXI, 2005.
- 61 Лазарева Ю. Детский альбом. - М, 1997.
- 62 Литовко Ю. Пьесы для фортепиано 1-2 кл. «Я буду пианистом». - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 63 Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих. - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 64 Литовко Ю. Маленькие пьесы для маленьких детей «Кошкин дом». - СПб.: Союз Художников, 2001.
- 65 Майкапар С. Детские пьесы. Ред. Тимакин Е. - М.: Советский композитор, 1969.
- 66 Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 2004.
- 67 Металлиди Ж. Фортепианные циклы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 68 Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев. - СПб.: Композитор, 2004.
- 69 Окунев Г. Цикл пьес для детей «Радуга». - СПб.: Композитор, 2004.
- 70 Петрова О. Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов «Восьмигранный шарик». - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 71 Подгайц Е. Детский альбом. - М.: Музыка, 1999.
- 72 Портнов Г. «Русский лес». Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано. Для уч-ся младших классов. - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 73 Раков. Н. Детский альбом, «Из юных дней» (сборник пьес), «Школьные годы» (сборник пьес), Новеллетты (пьесы для фортепиано), 24 пьесы во всех тональностях, «Акварели» (пьесы для фортепиано) - М.: Советский композитор, 1972-1978.
- 74 Рыбицкий Ф. Польская тетрадь Фортепиано. Для самых маленьких - СПб.: Нота -МИ, 2005.

- 75 Слонимский С. Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов. Тетради 1-5. - СПб.: Композитор, 2004.
- 76 Туркина Е. Фортепиано для самых маленьких «Котенок на клавишиах». Тетради 1-3. - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 77 Фалик Ю. Детский альбом. - СПб.: Композитор, 2004.
- 78 Эшпай Э. «От менуэта до буги». Сборник пьес и ансамблей - СПб.: Композитор, 2004.
- 79 Золотая библиотека педагогического репертуара. «Нотная папка пианиста № 4, № 5. - М.: Дека-ВС, 2004.
- 80 Избранные пьесы для младших классов ДМШ. Серия: «Библиотека юного пианиста». Сост. Бажилин Р. - М.: Издательский Дом Катанского, 2001.
- 81 Лирические пьесы кантиленного характера «Поющие клавиши». Сост. Зуева А. -СПб.: Союз Художников, 2005.
- 82 Музыка композиторов России для детей. 2-7-кл. Сост. Веселова А. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 83 Музикальный салон. Пьесы для фортепиано. Выпуски 1,2. Сост. Ковалевская О., Караогланова И., Афанасьева Н. - М.: Техника, 2004.
- 84 Произведения французских композиторов XIX века. 4-7 кл. - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 85 Пьесы танцевальной формы для фортепиано. «От гавота до фокстрота». Выпуски 1-4. Сост. Комаровская Т., Шарай В. - М.: Классика-XXI, 2004.
- 86 Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3. - Л.: Музыка, 1981.
- 87 Пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2001.
- 88 Пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2001.
- 89 Пьесы «Русские салоны». Тетради 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.
- 90 Пьесы скандинавских композиторов «Северная рапсодия». Сост. Иванова Е., Павлова Т. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 91 Романтические миниатюры. Средние и старшие классы. Сост. Волкова Т., Сухо-цкая Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 92 Русская фортепианская миниатюра для средних и старших классов. Сост. Поддубный С. - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 93 Сборник тематических пьес разных авторов для средних и старших классов. Сост. Петрова О. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 94 Сборник пьес для учащихся младших классов «Музыкальный букет». Сост. Мартынова Н. Минченок Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 95 Сборник пьес «Музыкальная мозаика». Вып. 1-5. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2003.

- 96 Сборник пьес для фортепиано. 1-2 кл. Выпуск 3. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2005.
- 97 Сборник пьес для фортепиано. 34 кл. Выпуск 3. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2005.
- 98 Сборники пьес «Первое концертное выступление». Сост. и ред. Лакош А. Выпуск № 2 «От И. Гайдна до Л.Бетховена». Выпуск № 3 «От Р.Шумана до И.Брамса» Выпуск № 4 «От Э. Грига до В. Лютославского». - М.: АСТ, 2005.
- 99 Современная фортепианская музыка для детей. Выпуски 2- 5. Сост. Копчевский Н. -М.: Музыка, 1986-1988.
- 100 Старинные танцы для фортепиано. Сост. Лакош А. - М.: АСТ, 2005.
- 101 Фортепиано. Вып. 3. Тетрадь № 5 3 класс. Сост. Голованова С. - М.: Крипто-Логос, 2001.
- 102 Фортепианные пьесы для 1-4 кл. «Мое концертное выступление». Тетради 1,2. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
- 103 Фортепианные пьесы XX века «На рояле вокруг света». Выпуски 1-5. Сост. Чернышков С. - М.: Классика ХХI, 2004.
- 104 Фортепианская миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1,2. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Союз Художников, 2003.
- 105 Фортепианская миниатюра в русской музыке. Вып. 1,2,3. Сост. Черношенина И. -СПб.: Союз Художников, 2003.
- 106 Французская фортепианская музыка для детей. Вып. 1,2. Сост. Чернышков С. -М.: Классика ХХI, 2004.
- 107 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 4. Пьесы 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
- 108 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 8. Пьесы 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
- 109 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. Пьесы 1-4 кл. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1998.
- 110 Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 5 кл. Выпуски 1,2. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1994.
- 111 Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Пьесы. - М.: Тороповъ, 2002.
- 112 Хрестоматия для клавира, - М.: П.Юргенсон, 2004.

Джазовые пьесы

- 1 «Allegro». Интенсивный курс. Выпуски 12, 16. Сост. Смирнова Т. - М.: Грааль, 2004-2006.
- 2 Арсеев И. «QuasiJazz». Сборник пьес.-М.: «Композитор» 2005.
- 3 Бойко И. Джазовые акварели. - М.: Музыка, 2003.
- 4 Бриль И. «Путешествие в блюз» Пьесы для фортепиано - М.: Кифара, 2002.
- 5 Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.
- 6 Джаз для детей. Пьесы для фортепиано. Сост. Барсукова С. Выпуски 1-4.- Ростов: Феникс, 2004.
- 7 Джазовая хрестоматия для юных музыкантов. - М.: Музыка, 1984.
- 8 Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Бриль И. - М.: Кифара, 2003.
- 9 Крамер Д. Этюды. Джазовые пьесы в ДМШ. - М.: Музыка, 1986.
- 10 Мерке Э. Первые уроки джаза. - СПб.: Композитор, 2004.
- 11 Мерке Э. Уроки самбы и басановы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 12 Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. -Ростов: Феникс, 2006.
- 13 Пилипенко Л. Джазовые игрушки. - М.: Издательский дом Катанского
- 14 Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 15 Питерсон О. Детский альбом Джазовые пьесы в ДМШ. - М.: Музыка, 1986.
- 16 Хромушин О. 10 пьес для начинающего джазмена. - СПб.: Композитор, 2004.
- 17 Хромушин О. Ритмические этюды. - СПб.: Композитор, 2004.
- 18 Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды для фортепиано в манере джаза для маленьких и очень маленьких. СПб.: Союз Художников, 2001.
- 19 Шмитц М. 50 легких пьес MINIJAZZ. Тетрадь 1. - М.: Классика XXI, 2005.
- 20 Шмитц М. 53 легкие пьесы MINIROCK. Тетрадь 1. - М.: Классика XXI, 2005.

Чтение с листа, самостоятельная работа, домашнее музенирование

- 1 Вивальди А. «Времена года». Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. - Челябинск: MPI, 2005.
- 2 Григ З. «Пер Гюнт». Сюиты № 1 и № 2. Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. - Челябинск: MP1, 2005.
- 3 Римский-Корсаков Н. «Шехеразада». Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. - Челябинск: MP1, 2005.
- 4 Сметана Б. «Влтава». Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. - Челябинск: MPI, 2005.
- 5 Чайковский П. Избранное из опер и балетов. Тетради 1,2. Школьная классика. -СПб.: Нота-МИ, 2002.
- 6 Чайковский П. Балеты. Легкие переложения. - М.: Музыка, 1978.
- 7 Штраус И. Вальсы для фортепиано. - М.: АСТ, 2006.
- 8 Юдовина-Гальперина Т. Альбом «Большая музыка - маленькому музыканту». 3-4 кл. Легкие переложения под ред. Геталовой О. - СПб.: Композитор, 2004.
- 9 Альбом для домашнегомузицирования. Выпуски 1-5. Сост. Мовчан С. - М.: Музыка, 2004.
- 10 Вальсы русских композиторов для фортепиано. Сост. Соловьев В. - СПб.: Композитор, 2004.
- 11 «Золотая лира». Избранное для фортепиано. Сост. Сорокин К. - М.: Кифара, 2002.
- 12 Легкая классика для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
- 13 Лёгкие популярные пьесы для фортепиано «Музыкальный салон». 1-2 кл. Сост. Юмаева Е., Ахрамович Т. - СПб.: Союз Художников, 20р3.
- 14 Лёгкие переложения для фортепиано. По страницам любимых опер. - М.: Музыка, 2001.
- 15 Лёгкие популярные пьесы для фортепиано «Музыкальный салон». 3-4 кл. Сост. Юмаева Е., Ахрамович Т. - СПб.: Союз Художников, 2003.
- 16 Легкая классика. «Обучение с увлечением». Выпуски 10,11. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 17 Любимая классика для фортепиано. Выпуск. 1-5. Сост. Антипова Т. - М.; Золотое руно, 2002.
- 18 Любимые пьесы. Популярные пьесы для ф-но Выпуск 2. Сост. Мовчан С. - М.: Музыка, 1998.
- 19 Музыка русских композиторов XIX-XXI веков «Театральный салон». Сост. Поддубный С. - СПб.: Композитор, 2004.

- 20 Музыкальные фрагменты из балетов и опер «Пушкин в русской музыке». - СПб.: Союз Художников, 2003.
- 21 Облегченные переложения для фортепиано музыки Аренского А., Бородина А., Глазунова А. «Малыш и русская классическая музыка». - СПб Композитор, 2005
- 22 Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и западно-европейская музыка». Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 23 Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и русская музыка». Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 24 Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и французская опера». Сост. Юмаева Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 25 Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и итальянская опера». Сост. Юмаева Е. - СПб.: Союз Художников, 2003.
- 26 Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Кальман». Перел. Металли-ди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- 27 Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Штраус». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- 28 Популярная классика в легком переложении для фортепиано «Monplaisir». Выпуски 1-5. - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 29 Популярные классические пьесы «Нескучная классика». Выпуски 1-6. - М.: Классика XXI, 2005.
- 30 Русский романс. Облегчённое переложение для фортепиано. Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.
- 31 Сборник вальсов русских композиторов. Пушкинские вальсы для фортепиано. -М.: Музыка, 2001.



Популярная музыка

- 1 Хиты уходящего века в легком переложении для фортепиано «Памяти Валерия Гаврилина». Русская коллекция. Вып.2. - СПб.: Композитор, 2005.
- 2 Гershвин Дж. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.
- 3 Гладков Г. Музыка из к/ф «Бременские музыканты». - Челябинск: MPI,2005.
- 4 Дога Е. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
- 5 Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». - СПб.: Союз Художников, 2000.
- 6 Джоплин С. Рэг-таймы. - М.: АСТ, 2005.
- 7 Дунаевский И. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.
- 8 Зацепин А. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: "Композитор", 2006.
- 9 Корнелюк И. Музыка из кино- и телефильмов «Город, которого нет». Перел. для фортепиано. - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 10 Керн. Дж. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.
- 11 Крылатов Е. Музыка из к/ф «Русалочка». - Челябинск: MPI,2004.
- 12Легран М. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.
- 13Морриконе Э. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.
- 14Петров А. Песни из к/ф. - СПб.: Композитор, 2004.
- 15Юбилейный сборник А.П.ПетроваEvegreenSongs. Музыка из кинофильмов и телефильмов. Обл. перел. Баневича С., Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.
- 16 Таривердиев М. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.
- 17 «Любимые мелодии». Для 3-5 классов ДМШ и любителей домашнегомузицирования. Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2001.
- 18 «Малыш и американская музыка».Популярные пьесы американских композиторов. Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 19 Мелодии мирового кино. Перел. Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.

- 20 Музыка из репертуара популярных зарубежных исполнителей «Звездный калейдоскоп». Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 21 Музыка из к/ф для начинающих «Саундтреки». Перел. Катанского А. - М.: Издательский Дом Катанского В., 2005.
- 22 Песни нашего кино. 30-60 годы. Перел. Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.
- 23 Песни нашего кино. 70-90 годы. Перел. Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.
- 24 Популярные зарубежные мелодии «Belle». Сост. Дулова Е. - СПб.: Союз Художников, 2001.
- 25 Популярные мелодии. Вып. 1-7. Сост. Модель В. - Л.: Музыка, 1968-1976.
- 26 «Семь вальсов». Вальсы Брамса, Лямина, Грибоедова, Джойса, Даргомыжского, Леонкавалло, Фримля, Стотарта. Для учащихся средних классов. Сост. Веселова А. - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 27 Хиты века. Русская коллекция в легком переложении для фортепиано. Выпуск! - СПб.: Композитор, 2004.

VI – VII классы

- 1 Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
- 2 Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Вып. I. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. Н. Ширинская. – М., 1964
- 3 Брат и сестра. VI класс ДМШ. Вып. I. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. Б. Милича. – М., 1963
- 4 БЮП: Новые этюды советских композиторов. VI класс ДМШ / Сост. Ю. Питерин. – М., 1969
- 5 Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1970
- 6 Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1976
- 7 Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
- 8 Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Бакулом, Ю. Питерин. – М., 1971
- 9 Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. – М., 1972
- 10 Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. – М., 1973
- 11 Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ю. Питерин. – М., 1974

- 12 Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 1 / Сост. А. Руббах.— М., 1972
- 13 Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 2 / Сост. Ю. Питерин. - М., 1973
- 14 Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 3 / Сост. П. Рубах. - М., 1974
- 15 Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 4 / Сост. А. Руббах.— М., 1975
- 16 Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 5 / Сост. Е. Сафонова, А. Руббах. – М., 1977
- 17 Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 6 / Сост. М. Вайсборд. — М., 1978
- 18 Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 7 / Сост. В. Пороцкий.— М., 1981
- 19 Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 8 / Сост. В. Пороцкий.— М., 1982
- 20 Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 9 / Сост. В. Пороцкий.— М., 1983
- 21 Фортепианная музыка для ДМШ. VI класс. Ансамбли в 4 руки / Сост. А. Самонов. - М., 1970
- 22 Фортепианная музыка для ДМШ. VII класс. Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки / Сост. Ю. Питерин. М., 1970
- 23 Фортепианные дуэты для учащихся ДМШ. Старшие классы. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Батагова, Н. Лукьянова. – М., 1971
- 24 Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано. - М., 1966
- 25 Юный пианист. Вып. 3. Пьесы и ансамбли для старших классов ДМШ / Сост. Л. Ройzman, В. Натансон. - М., 1966
- 26 Юный пианист. Вып. 3. Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ / Сост. Л. Ройzman, В. Натансон. – М., 1977

VI – VIII классы

- 1 Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. А. Бакулов. – М., 1972
- 2 Педагогический репертуар: Сонатины и вариации 7 класс ДМШ. В. 2 / Ред. В. Дельнова, А. Рубах. – М., 1970
- 3 Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3 / Сост. В. Натансон. – М., 1973
- 4 Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды / Сост. В. Натансон, 1976
- 5 Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Сост. А. Рубах (Беннет В. Токката; Граун к. Жига). – М., 1967
- 6 Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. В. 1 / Сост. А. Бакулов. – М., 1967
- 7 Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. В. II / Сост. А. Бакулов. – М., 1968
- 8 Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12 / Сост. В. Белов. – М., 1968
- 9 Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды. I курс / Ред. К. Сорокин. – М., 1959
- 10 Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы. В. 1 / Сост. В. Белов. – М., 1965
- 11 Педагогический репертуар музыкальных училищ: Избранные октавные этюды / Сост. В. Малинников. – М., 1968
- 12 Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8 / Сост. В. Белов. – М., 1967
- 13 Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л. Ройzman. – М., 1976
- 14 Пьесы виртуозного характера. В. II / Сост. Э. Федорченко, Е. Эфруssi. М., 1965
- 15 Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А. Баталова. - М., 1965
- 16 Пьесы в форме вариаций. В. 2. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Батагова. - М., 1967
- 17 Пьесы зарубежных композиторов. В. 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Тимакин.—М., 1969
- 18 Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б. Розенгауз. М., 1965
- 19 Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М., 1965

- 20 Пьесы советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Е. Орлова. - М., 1968
- 21 Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Баренбойм. - Л., 1967
- 22 Советские композиторы — детям: Пьесы: для фортепиано. -В. 1 Старшие классы ДМШ / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. М., 1969
- 23 Советские композиторы - детям: Пьесы. В. IV. Старшие классы ДМШ - М., 1976
- 24 Советские композиторы— детям: Пьесы. В. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов.— М., 1973
- 25 Современная фортепианская музыка для детей. VI класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. - М, 1971
- 26 Современная фортепианская музыка для детей. VI класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1968
- 27 Сонатины для фортепиано. Старшие классы ДМШ. В. 2 / Сост. Т. Илюхина. – М., 1973
- 28 Сонатины и вариации. Т. I. 4 - 7 классы ДМШ / Сост. А. Бакулов.—М., 1969
- 29 Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. - Киев 1982
- 30 Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ / Сост. Б. Милич.— Киев 1982
- 31 Фортепианные концерты для детей. В. 3. V - VII классы ДМШ / Сост. К. Сафонова-Руббах. - М., 1979
- 32 Фортепианные концерты для детей. В. 9 VII класс ДМШ. – М., 1966
- 33 Фортепианская музыка для ДМШ: Пьесы. В. I. Старшие классы. - М., 1972
- 34 Фортепианская музыка для ДМШ: Пьесы. В. 2. Старшие классы / Сост. А. Батагова М., 1973
- 35 Фортепианская музыка для старших классов ДМШ и училищ – Л., 1976

Рекомендуемая литература

- 1 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1952.
- 2 Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. - М.: Классика - XXI, 2003.
- 3 Бадура - СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
- 4 Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982.
- 5 Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта. Приложение к книге Е. и П. Бадура - Скода Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
- 6 Баренбойм Л. «Путь к музицированию» (монография). - Л., 1973.
- 7 Берченко Р. В поисках утраченного смысла / Болеслав Яворский. О «Хорошо темперированном клавире». - М.: Классика - XXI, 2005.
- 8 Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
- 9 Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.О. Баха. – М., 1993.
- 10 Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2001.
- 11 Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005.
- 12 Булатова Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - первой половины XIX века. - М.: Музыка, 1991.
- 13 Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. - М., 2000.
- 14 Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). - Санкт-Петербург, 2002.
- 15 Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974.
- 16 Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993,
- 17 Гофман И. Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 1999.
- 18 Долинская Е. Фортепианный концерт,- М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
- 19 Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Издательское объединение «Композитор», 1997.
- 20 Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987.
- 21 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
- 22 Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.
- 23 Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
- 24 Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
- 25 Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика - XXI, 2005.

- 26 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
- 27 Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. - М., 1973.
- 28 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998.
- 29 Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена (заметки пианиста - педагога). Вып. I - IV. - М.: 000 «Классика - XXI», 1998.
- 30 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
- 31 Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- 32 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
- 33 Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- 34 Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
- 35 Малинина И. Детский альбом и «Времена года» П.И. Чайковского (методическая разработка). - М.: 000 «Престо», 2003.
- 36 Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. - М.: Музыка, 1991.
- 37 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника. - М., 1966.
- 38 Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
- 39 Метнер К. Повседневная работа пианиста. Страницы из записных книжек. - М., 1963.
- 40 Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - К., 1979.
- 41 Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана. - С.-П., 1999.
- 42 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.
- 43 Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. - М.: Престо, 1997.
- 44 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика - XXI, 1999.
- 45 Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2004.
- 46 Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха, - М.: Классика - XXI, 2002.
- 47 Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 1997.
- 48 Перельман Н. В классе рояля. - С.-П., 1994.
- 49 Понизовкин Ю. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И.О. Баха. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
- 50 Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.Издательство «ЦАПИ», 1994.

- 51 Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
- 52 Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002.
- 53.Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург,1994.
- 54 Сафонов В. Новая формула (Мысли для учащих и учащихся). - М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
- 55 Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.
- 56 Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI,
- 57 2003.
- 58 Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.
- 59 Сборник статей. Как исполнять Рахманинова. Сост. Грохотов С. - М.: Классика -XXI, 2003.
- 60 Сборник статей. Как исполнять Шопена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI, 2005.
- 61 Сборник статей. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. - М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2001.
- 62 Светозорова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2001.
- 63 Сраджев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста. -Елец, 2000.
- 64 СтарчеусМ. Слух музыканта. - М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2003.
- 65 Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. -М., 2004.
- 66 Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000.
- 67 Стин-Ноклеберг Э. На сцене с Григом (Интерпретация фортепианных произведений композитора). - М.: 000 «Верже-АВ», 1999.
- 68 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.
- 69 Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1968.
- 70 Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- 71 Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001.
- 72 Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М., 1999.
- 73 Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
- 74 Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

- 75 Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика -XXI, 2002.
- 76 Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика -XXI, 2002.
- 77 Эмери У. Орнаментика Баха. - М., 1996.
- 78 Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.-П., 1996.
- 79 Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика - XXI, 2002.

XOPOBAY