

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Аккордеон**

г. Орел, 2017

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждено Приказом
по МБУДО «Орловская
детская хоровая школа»
Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.

Директор  — Л.Е.Осипенко

Разработчик: Прошкина Людмила Георгиевна

Рецензенты:

Меркулов Геннадий Евгеньевич,
Заслуженный работник культуры России,
преподаватель Орловского музыкального колледжа

Кушнир Людмила Леонидовна,
преподаватель ДМШ № 1 им. В.С. Калинникова, руководитель детского образцового
коллектива, ансамбля аккордеонистов «Экспромт».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;

Учебно-методическая литература;

Методическая литература

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа по предмету «Специальность» (инструмент аккордеон) является одной из составных частей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства – «народные инструменты». Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа составлена с учетом требований современной методики сквозной подготовки музыканта-исполнителя. Таким образом, вопросы преемственности и последовательности занимают первостепенное место в обучении, что должно способствовать значительной интенсификации процесса подготовки современного музыканта.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, создание основ для приобретения опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и достижению музыкального искусства, а для наиболее одаренных учащихся – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Самостоятельная работа учащихся предусматривает выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, работе по популяризации народных инструментов.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета 8 лет обучения (принимаются дети с 6 лет 6 мес. до 9 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:
 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения);
 2,5 часа в неделю для учащихся 7-9 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Содержание и структура программы предполагают реальное использование её как в работе с профориентированными учащимися, так и будущими музыкантами-любителями. Целенаправленный процесс обучения, строго регламентированный положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося. Репертуарные списки по каждому пункту включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя. Важно не нарушать при этом дидактической последовательности овладения репертуаром.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для целостного художественно-эстетического, духовно-нравственного развития учащихся, воспитания восприимчивости к музыкальному искусству, художественному видению мира;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности детей; умения осознавать смысл творчества;

- приобретение основ подбора по слуху, чтения с листа и транспонирования как средства развития музыкальных способностей;
- освоение технических и художественных возможностей аккордеона;
- накопление и расширение музыкального репертуара, опыта концертной работы, воспитание сценической устойчивости;
- умение оперативно оценивать и управлять процессом исполнения;
- знакомство с лучшими образцами аккордеонной литературы;
- приобретение знаний профессиональной терминологии, элементов анализа музыкальной формы.

Ключевой задачей обучения является построение учебного процесса таким образом, чтобы овладение им нашло применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Программа направлена на формирование музыкальной культуры личности, развитие и углубление интереса к музыкальной деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- справочная и методическая литература.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий
- инструменты согласно физическим данным обучающихся (аккордеоны размером 2/4, 3/4, 4/4)
- стулья в соответствии с ростом обучающихся

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- доступ к нотному и методическому материалу, аудио и видео оборудованию, наглядным пособиям.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

В данном разделе учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала. На протяжении всех лет обучения необходимо уделять внимание вопросам постановки инструмента, посадке исполнителя, вырабатывать у

учащихся навыки в использовании регистров, в освоении специфических приемов звукоизвлечения, связанных с техникой владения мехом.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности музыкального исполнения. При подборе репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. В случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса. С первых же уроков необходимо приучать учащихся внимательно точно прочитывать авторский текст, повышать требования к качеству звукоизвлечения, к использованию целесообразной аппликатуры. Успешность обучения во многом зависит также от регулярности внеаудиторных занятий, заинтересованности родителей учащихся.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

Аппликатурные обозначения. Сведения о регистрах. Освоение левой, затем правой клавиатур, приемов ведения меха. Нотная грамота и чтение нот. Качество звучания и ритм. Три вида штрихов. Упражнения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

16-18 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);
гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

Годовые требования

1 полугодие	2 полугодие
Зачет (недифференцированный)	Апрель-май – академ. концерт

Примерные перечни произведений для исполнения на зачете и академическом концерте:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Моцарт В. Азбука
Русская народная мелодия «Частушка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Денисов А. Полька
Филиппенко А. Подарок маме

Украинская народная песня «Веснянка»
Калинников В. Журавель
Тюрк Д. Маленький балет

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству ведения меха, штрихов. Динамика звучания. Кульминация. Освоение коротких арпеджио. Применение регистров. Вспомогательный ряд левой клавиатуры. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра двойными нотами. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
16-18 произведений (4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 8-10 пьес различного характера);
гаммы До, Соль, Фа - мажор двумя руками вместе в одну октаву;
гаммы ля, ми, ре - минор (натуальный, мелодический) отдельными руками в одну октаву; короткие арпеджио До, Соль, Фа - мажор правой рукой.

Годовые требования

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – самостоятельная пьеса, чтение с листа. Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, теория). Декабрь – академ. концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – академ. концерт (две-три разнохарактерные пьесы).

Примерные перечни произведений для исполнения на академических концертах:

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
Гречанинов А. Песенка
Сурков А. Синичка

Русская народная песня «Ах ты, канава»
Глинка М. Жаворонок
Рамо Ж.Ф. Тамбурина

Польский народный танец «Маленький краковяк»
Чайкин Н. Серенада
Кузнецов Е. Игрушка

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом. Прием репетиция. Упражнения для развития беглости пальцев; исполнение тонических трезвучий с обращениями. Знакомство с мелизмами. Вариации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:
14-16 произведений (4 этюда; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 5-7 пьес различного характера); чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;
гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуальный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы;
короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы;
тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Годовые требования

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – самостоятельная пьеса, чтение с листа. Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, теория). Декабрь – академ. концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – академ. концерт (две-три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Словенская народная песня «Прачки»
Титов М. Контрданс
Дербенко Е. Пингвины

Белорусская народная полька «Янка»
Козловский И. Старинный танец

Свиридов Г. Романс

Венгерский народный танец «Чардаш»

Горлов Н. Пьеса-канон

Штейбелть А. Сонатина

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Короткие и длинные арпеджио. Совершенствование техники игры аккордов двумя руками вместе. Продолжение работы над техникой меха.

В течение учебного года следует проработать с учеником:

14 произведений (4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4 пьесы различного характера);

чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;

транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы

минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Годовые требования

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – самостоятельная пьеса, чтение с листа. Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, теория). Декабрь – академ. концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-июнь – экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).

Примерный перечень произведений к академическому концерту, переводному экзамену:

Русская народная песня «Во донских во лесах»

Титов Н. Вальс

Гедике А. Марш

Удмуртская народная песня «Цветы Октября»

Горлов Н. Протяжная

Шмит Ж. Сонатина

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
Дербенко Е. Россиянин в Париже
Ваньгал Я. Сонатина

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев обеих рук; меховое и пальцевое треполо; совершенствование техники исполнения полифонии.

В течение учебного года следует проработать с учеником:
14 произведений (4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно);
чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;
транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;
гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;
тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях;
гаммы До, Соль, Фа - мажор в противоположном движении.

За учебный год учащийся должен выполнить

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – самостоятельная пьеса, чтение с листа. Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, теория). Декабрь – академ. концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – академ. концерт (две-три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Русская народная песня «Чтой-то звон»
Гершвин Д. Колыбельная
Репников А. Кавалерийская

Кузнецов В. Саратовские переборы
Разорёнов С. Стаккато и легато
Гендель Г. Вариации

Смоленская полька
Вебер К.М. Андантино
Бухвостов В. Маленькая сюита

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники обеих рук; ознакомление с ломаными арпеджио; интервальная и аккордовая техника. Единство художественных и технических задач в произведениях. Умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств. Накопление репертуара, повторение ранее выученных произведений.

В течение года необходимо освоить с учащимися:

14-16 произведений (4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно);

чтение нот с листа репертуара 3 класса; транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента; гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – самостоятельная пьеса, чтение с листа. Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, теория). Декабрь – академ. концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – академ. концерт (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Татарская народная песня «Конопля»
Бах И. С. Ария
Новиков А. Марш коммунистических бригад

Кубинская народная песня «Прекрасная Куба»
Цфасман А. Веселый вечер
Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Русская народная песня «Ходила младешенька»
Кабалевский Д.Импровизация
Глазунов А. Сонатина

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Продолжение работы над различными видами гамм и упражнений.

В течение года необходимо проработать с учащимися:
12-14 произведений (4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно);
чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога; все мажорные и минорные гаммы;
короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;
гаммы До, Соль, Фа - мажор в терцию; хроматическая гамма.
За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – самостоятельная пьеса, чтение с листа. Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, теория). Декабрь – академ. концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-Июнь – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта, переводного экзамена

Украинская народная песня «Чем, чем не прийшов»
Дунаевский И. Марш юннатов
Двоскин А. Нанайский танец

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Мусоргский М. Анданте
Бухвостов В. Русская зима

Фред Д. Мандолина
Эркель Ф. Полонез
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Рубинштейн А. Мазурка
Холминов А. Фуга
Беляев Г. Воробей

Восьмой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники;
упражнения и этюды на пройденные виды техники. Повышение уровня музыкально-
художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой
исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка
выпускной программы.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – недифференцированное прослушивание (произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Декабрь – недифференцированное прослушивание (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – технический зачет (1 этюд наизусть и 1-2 по нотам, гаммы по программе). Март – недифференцированное прослушивание (программа выпускного экзамена). Апрель – дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена. Июнь – экзамен.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение (в отдельных случаях целесообразно полифоническое изложение русской народной музыки); произведение крупной формы, обработку народной мелодии или оригинальную пьесу, концертный этюд или виртуозную пьесу.

Примерные экзаменационные программы:
Попов А. Этюд фа минор
Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»
Эшпай А. Три джазовые мелодии

Гендель Г. Капричио соль минор
Жилинский А. Сонатина
Равина Г. Этюд ля минор

Русская народная песня «Утешка луговая»
Чайковский П. Подснежник

Лондонов П. Фуга

Новожилов В. Этюд

Ольта А. Этюд- токката

Ушенин В. Этюд

Девятый класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. В связи с этим дальнейшее закрепление знаний и навыков, полученных за весь период обучения. Совершенствование исполнения всех мажорных и минорных гамм во всех тональностях, со всеми техническими формулами, используя весь диапазон инструмента, в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Выпускник на экзамене исполняет от трех до пяти произведений в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – недифференцированное прослушивание (произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Декабрь – недифференцированное прослушивание (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – технический зачет (1 этюд наизусть и 1-2 по нотам, гаммы по программе). Март – недифференцированное прослушивание (программа выпускного экзамена). Апрель – дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена. Июнь – экзамен.

Примерные экзаменационные программы:

Русская народная песня «Уж и я ли, молода»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Рубинштейн С. Этюд

Широков А. Фугетта

Чимароза Д. Соната

Болгарский народный танец «Сливенско хоро»

Аренский А. Гавот

Глиэр Г. Вроде менуэта

Диабелли А. Сонатина

Бертини Г. Этюд

Мероприятия учебного процесса

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

На экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение (в отдельных случаях целесообразно полифоническое изложение русской народной музыки); произведение крупной формы, обработку народной мелодии, оригинальную пьесу, концертный этюд или виртуозную пьесу.

Выпускник исполняет на экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего

уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Фактически все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Сведения о регистрах. Освоение левой, затем правой клавиатур, приемов ведения меха. Нотная грамота и чтение нот. Качество звучания и ритм. Три вида штрихов. Упражнения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
16-18 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль Фа - мажор каждой рукой в одну октаву (первое полугодие);
гамму ля минор 3 вида правой рукой в одну октаву (второе полугодие).

1 полугодие	2 полугодие
Зачет (дифференцированный)	Апрель-май – академ. концерт

Примерные перечни произведений для исполнения на зачете и академическом концерте

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Ребиков В. Птичка

Гнесина Е. Песня

Филиппенко А. Про лягушек и комара

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Русская народная песня «Веснянка»

Гурилов А. Песенка

Чайкин Н. Марш

Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»
Лушников В. Прибаутка
Моцарт Л. Юмореска
Книппер Л. Полюшко-поле

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству ведения меха, штрихов. Динамика звучания. Кульминация. Освоение коротких арпеджио. Применение регистров. Вспомогательный ряд левой клавиатуры. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра двойными нотами. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
16-18 произведений (4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 8-10 пьес различного характера; несложные произведения для чтения

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – самостоятельная пьеса, чтение с листа. Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, теория). Декабрь – академ. концерт (две разнохарактерные пьесы). нот с листа);	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-июнь – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

гаммы До, Соль, Фа, Ре - мажор двумя руками вместе в одну октаву;
гаммы ля, ми минор 3 вида каждой рукой отдельно в одну октаву;
тонические трезвучия аккордами правой рукой.

Примерные перечни произведений для исполнения на академическом концерте, переводном экзамене:

Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Печорские припевки»
Гайдн И. Песенка
Сурков А. Синичка

Русская народная песня «А мы просо сеяли»
Попов Т. Губная гармошка
Хачатурян А. О чем мечтают дети
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Тирольская полька
Гречанинов А. Материнские ласки
Вильтон К. Сонатина

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом. Прием репетиция. Упражнения для развития беглости пальцев; исполнение тонических трезвучий с обращениями. Знакомство с мелизмами. Вариации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение года педагог должен проработать с учащимся:
14-16 произведений (4 этюда; 1- 2 полифонических произведения; произведение крупной формы; пьесы различного характера; 2 ансамбля);
чтение с листа произведений из репертуара первого класса а;
транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – самостоятельная пьеса, чтение с листа. Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, теория). Декабрь – академ. концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – академ. концерт (три разнохарактерные пьесы).

Примерный перечень произведений для исполнения на академическом концерте

Бах И.С. Ария
Эстонская народная песня «Кукушка»
Яначек К. Марш
Дунаевский И. Колыбельная

Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Русская народная песня «Ах, ты, береза»
Гаврилин В. Олинокая гармонь
Гурилев А. Сарафанчик

Варламов А. «Красный сарафан»
Татарская народная песня «Пусть будет прекрасно»
Гендель Г. Фугетта
Наймушин Ю. Сонатина

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Короткие и длинные арпеджио. Совершенствование техники игры аккордов двумя руками вместе. Продолжение работы над техникой меха.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
12-14 произведений (4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; пьесы различного характера; 2 ансамбля); чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; гаммы До, Соль, Фа - мажор в терцию.

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – самостоятельная пьеса, чтение с листа. Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, теория). Декабрь – академ. концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-июнь – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на академическом концерте, переводном экзамене

Русская народная песня «На родимую сторонку»

Гречанинов А. Марш

Терентьев Б. Зимний вечер

Калинников В. Колыбельная

Русская народная песня «Ивушка»

Алябьев А. Соловей

Кадоша П. Сонатина

Русская народная песня «Блины»

Ляпунов С. Пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Судариков А. Веселая игра

Дербенко Е. Приокская кадриль

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев обеих рук; хроматическая гамма; меховое и пальцевое tremolo; совершенствование техники исполнения полифонии. Подготовка выпускной программы.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение (в отдельных случаях целесообразно полифоническое изложение русской народной музыки); произведение крупной формы, обработку народной мелодии или оригинальную пьесу, концертный этюд или виртуозную пьесу.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – недифференцированное прослушивание (произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Декабрь – недифференцированное прослушивание (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – технический зачет (1 этюд наизусть и 1-2 по нотам, гаммы по программе). Март – недифференцированное прослушивание (программа выпускного экзамена). Апрель – дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена. Июнь – экзамен.

Примерная экзаменационная программа

Белорусский народный танец «Бульба»

Калинников В. Грустная песенка

Бетховен Л. Багатель

Тихонов Б. Играет бас

Бах И. С. Ария

Грузинская народная песня «Сулико»

Рахманинов С. Итальянская полька

Киселев Б. Фуга

Чайкин Н. Маленькое рондо

Шуман Р. Отзвуки театра

Украинская парадная песня «Ой, ходила дивчина»

Тихонов Б. Этюд

Юцевич Е. Фуга

Кабалевский Д. Сонатина

Бетховен Л. Шесть экссезов

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Ученики шестого класса играют на зачете в декабре и итоговом экзамене в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы (полифонии).

В течение года продолжается развитие музыкального мышления и исполнительских навыков; совершенствование техники обеих рук; ознакомление с ломанными арпеджио; интервальная и аккордовая техника. Единство художественных и технических задач в произведениях. Умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств. Совершенствование исполнения всех мажорных и минорных гамм со всеми техническими формулами.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – недифференцированное прослушивание (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – технический зачет (1 этюд наизусть и 1-2 по нотам, гаммы по программе).
Декабрь – недифференцированное прослушивание (произведение на выбор из	Март – недифференцированное прослушивание (программа выпускного

программы выпускного экзамена).

экзамена).

Апрель – дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена.

Июнь – экзамен.

На экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение (в отдельных случаях целесообразно полифоническое изложение русской народной музыки); произведение крупной формы, обработку народной мелодии, оригинальную пьесу, концертный этюд или виртуозную пьесу.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Примерный экзаменационный список произведений:

Русская народная песня «Уж и я ли, молода»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Рубинштейн С. Этюд

Широков А. Фугетта

Чимароза Д. Соната

Болгарский народный танец «Сливенско хоро»

Аренский А. Гавот

Бертини Г. Этюд

Глиэр Г. Вроде менуэта

Диабелли А. Сонатина

Мероприятия учебного процесса

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

На экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение (в отдельных случаях целесообразно полифоническое изложение русской народной музыки); произведение крупной формы, обработку народной мелодии, оригинальную пьесу, концертный этюд или виртуозную пьесу.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (солевых, ансамблевых, оркестровых).

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музонирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостояльному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контролльном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусств. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений

выпускной программы. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластиность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластиности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритом инструмента. Дозволенные и недозволенные отклонения от исходной посадки во время игры определяются исполняемой пьесой (ее динамикой, фактурой, аппликатурой). Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на аккордеоне.

Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

В процессе обучения учащийся должен под руководством педагога вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров, основанные на хорошем музыкальном вкусе. Приобретение этих навыков обогащает содержание и красочность исполняемого музыкального произведения.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный

подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития учащегося. Правильный подбор репертуара имеет огромное познавательное значение, т.к в процессе изучения репертуара учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра, трактовки и т. д. Весь курс обучения чтению нот с листа должен проводиться с учетом требований смежных музыкальных предметов.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии.

В классе при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий – каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Архипова Л. Мы музыканты – яркие таланты, 1 – 3 классы ДМШ, Ростов - на- Дону «Феникс» - 2011
2. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь 1, 2; издат. В. Катанского; Москва - 2006
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, издат. В. Катанского; Москва – 2001
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, подбор по слуху, импровизация, аккомпанемент песен, издательство В. Катанского, Москва - 2000
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист, Москва «Музыка» - 1997
6. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста), Луцк- 2006
7. Двильянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
8. Доренский А. Пять ступенек мастерства, «Феникс» - 1998
9. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне
10. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства, Москва - 2006
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности, Москва - 2004
12. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения баянистов, Новосибирск - 1998
13. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне, Новосибирск - 2002
14. Крылова Г. Азбука маленького баяниста в двух частях (пособие для учителя и учащихся), Москва «Владос пресс» - 2010
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону «Феникс»- 2002.
16. Самоучитель игры на аккордеоне А. Мирек., Москва – 1987
17. Липс. Ф. Искусство игры на баяне, Москва - 1998
18. Лихачёв Ю. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе. СПб.: Композитор, 2001.
19. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, Москва «Кифара» - 2007
20. Лушников П. Школа игры на аккордеоне, Москва - 1986
21. Маккинон Л.; Игра наизусть. М., Классика – XXI, 2006.
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, Москва – 1987
23. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, Москва «Музыка» - 1969
24. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне, изд.3, Москва «Музыка» - 1984
25. Паньков О.; О работе баяниста над ритмом. М. «Музыка» - 1986.
26. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне, Москва - 1989
27. Семенов В. Современная школа игры на баяне, Москва - 2003
28. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, Москва - 1982
29. Талакин А., Иванов - Зверев И. Обучение игре на аккордеоне, Москва - 1977
30. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста, Ростов - на -Дону, «Феникс» - 2009
31. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне, «Феникс» - 2013

- 32.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста), Ростов - на- Дону «Феникс» - 1980
- 33.Юному музыканту баянисту- аккордеонисту 5 класс ДМШ, редактор – составитель В.Ушенин, «Феникс» 2010
- 34.Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: Академия, 2003.
- 35.Шаров О. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. СПб., Композитор, 2006
36. Шахов Г. Основы аппликатуры, Москва «Музыка» - 2005
- 37.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, Москва «Музыка» - 1987
- 38.П.Шашкин Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне, Москва - 1983
- 39.Шплатова О. Первая ступенька (Юным аккордеонистам и баянистам), Ростов - на- Дону «Феникс» - 2008
40. Шишкин Ю., Левин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, учебно – методическое пособие, «Феникс» - 2013

Учебная литература

- 1.Альбом для детей и юношества. Власов В.СПб -2001
- 2.Альбом для детей и юношества. Коробейников А., пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1, сост. В.Ушаков, С. Ставицкая, СПб- 2003
- 3.Альбом для детей, вып.3, сост. Ф. Бушуева, С. Павина, Москва «Музыка» - 1988
- 4.Альбом начинающего аккордеониста вып. 24, сост. В.Грачев, Москва – 1986
- 5.Альбом начинающего аккордеониста вып. 25, сост. М. Цыбулин, Москва – 1986
- 6.Альбом начинающего аккордеониста вып. 28, сост. В. Ефимов, Москва – 1988
- 7.Альбом начинающего аккордеониста вып. 29, сост. М. Цыбулин, Москва – 1988
- 8.Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для 1-2 классов, вып. 37, составитель С. Павин, Москва - 1981
- 9.Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для 1-3 классов, вып. 51, составитель А. Крючков, Москва - 1986
- 10.Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для 1-3 классов, вып.53, составитель А. Крючков, Москва - 1987
- 11.Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для 1-3 классов, вып.55, составитель А. Крючков, Москва -1988
- 12.Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для 4-5 классов, вып.39, составитель М. Двильянский, Москва -1981
- 13.Аккордеон в музыкальном училище Вып. 9. Составитель В. Бухвостов, Москва 1980
- 14.Аккордеон в музыкальном училище Вып. 10 Составитель В. Бухвостов, Москва - 1981
15. В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна. Сост. С. Найко. Красноярск- 2006.
16. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна, составитель И.Савинцев, Москва «Музыка» -1983

- 17.Детский альбом для аккордеона, Р.Бажилин, издат. В. Катанского, Москва
- 18.Детский альбом. П.Чайковский, переложение для баяна Ю. Соловьева, исп. редакция А. Крылусова, Москва «Музыка» - 1980
- 19.Детский альбом. Семенов В., Москва -1996
- 20.Детский альбом. Кокорин А., пьесы для баяна и аккордеона. Омск - 2000.
- 21.Детские истории. Фоменко В., пьесы для аккордеона. Тула - 2000
- 22.Девичий хоровод. Малиновский Л., (пьесы и обработки народных мелодий для баяна – аккордеона), Барановичи -2006
- 23.Концертные пьесы для аккордеона. Б. Векслер, издат. В. Катанского, Москва- 2000
- 24.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
- 25.Музыкальная акварель. Пьесы для баяна, вып.2, составитель А. Судариков, Москва - 1986
26. Музыка для детей. Доренский А., педагогический репертуар баяниста, 2-3 класс. Вып. 2. Ростов на -Дону - 1998.
- 27.Музыкальная мозаика. В. Завальный, Кифара -2002
- 28.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 18, состав. А. Чиняков Москва-1983
- 29.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 23, сост. С. Павин, Москва - 1986
- 30.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 24, сост. Е.Ефимов, Москва - 1986
- 31.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 25, сост. С. Павин, Москва - 1987
- 32.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 26, сост. Е.Ефимов, Москва -1987
- 33.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып.28, сост. А. Гуськов, В. Грачев, Москва -1988
- 34.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 33, сост. С. Павин, Москва -1991
35. Народные песни, 1-3 класс ДМШ, составление Д. Самойлова, Москва «Кифара» - 1997
36. На досуге, репертуарная тетрадь аккордеониста, вып.4, сост. Л.Присс, Москва «Музыка» - 1985
- 37.Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара, средние и старшие классы музыкальной школы, вып.2. сост. В. Баканов, Москва- 2006
- 38.Нотный альбом баяниста, вып.1, составитель А. Басурманов, Москва -1979
- 39.Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа, I-VI классы, сост Из произведений В.Ефимова, Л.Кленкова, А.Коробейникова. Москва-2001
- 40.Парижский каскад Е. Дога, изд. «Союз художников», Санкт- Петербург-2004
- 41.Педагогический репертуар баяниста, 1-2 классы ДМШ, вып.9,сост. В. Грачев, А. Крылусов, Москва «Музыка» - 1980

- 42.Первые шаги аккордеониста вып. 55, составитель Тышкевич Г., Москва – 1973
- 43.Пёстрые странички Е. Дербенко, пьесы для баяна (аккордеона), вып.1, Орел - 2010
- 44.Полифония: баян. аккордеон, сост. Судариков М. 1999
- 45.Полифонические пьесы, 1-3 класс ДМШ, составление Д. Самойлова, Москва «Кифара» - 1997
- 46.Популярные произведения русских композиторов, сост.П.Говорушко. Ленинград-1982
- 47.Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна, вып.2, сост.О.Шаров, Ленинград-1990.
- 48.Произведения зарубежной классики в переложении для баяна, вып. 2, сост. А. Онуфриенко, Киев-1979.
- 49.Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ., вып.3, переложение для баяна П. Говорушко. Ленинград-1988
- 50.Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон, сост. А.Судариков. М.2003
- 51.Пьесы для баяна и аккордеона. В. Завальный., «Владос- пресс» - 2004
- 52.Пьесы и обработки. Г. Бахарева, Орел -1996
- 53.Пьесы для баяна,1-3 классы ДМШ, составление Д. Самойлова, Москва «Кифара»-1997
- 54.Пьесы и обработки. Дербенко Е., Москва - 2002
- 55.Репертуар начинающего баяниста, вып. 1, ред. А. Астахова, Минск «Современная школа» -2011
- 56.Репертуар начинающего баяниста, вып.2, ред. А. Астахова, Минск «Современная школа» -2011
- 57.Репертуар аккордеониста, вып. 56, сост. В. Грачёв, Москва «Музыка» - 1984
- 58.Сборник пьес для 1-2 классов, вып.1, составление С. Павина, Москва - 1969
- 59.Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона состав. В.Иванов, Москва - 1982
- 60.Сонатины и вариации, 1-3 класс ДМШ, составление Д. Самойлова, Москва «Кифара» - 1997
- 61.Сонатины и рондо в переложении для аккордеона, СПб -2005
- 62.Старинные песни и романсы в переложении для баяна или аккордеона, составитель М. Цыбулин, Москва - 1979
- 63.Старинные русские вальсы. Составитель П. Лондонов, Москва «Музыка» -1979
- 64.Фронтовые песни Составление и переложение П. Говорушко, Москва «Музыка» - 1986
- 65.Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы, составление В.И. Гусева, Москва «Музыка» - 1986
- 66.Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды 1-3 классы, составитель А.Талакин, Москва «Музыка» -1983
- 67.Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ, составление Ю.Акимова, А.Талакина, Москва «Музыка»- 1974
- 68.Хрестоматия Баян. 3 – 5 классы ДМШ, составление Д. Самойлова, Москва «Кифара» - 2005

- 69.Хрестоматия для баяна. Вып.3, 2-3 классы ДМШ, составители Р. Гречухина, М. Лихачев; «Композитор, Санкт-Петербург» - 2006
- 70.Хрестоматия Баян 3-5 классы ДМШ, составление Д. Самойлова, Москва «Кифара» - 2005
- 71.Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ, сост. Ф. Бушуев, С. Павин, Москва «Музыка» - 1982
- 72.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Бажилин Р. Произведения крупной формы, вып.1, Москва- 2002
- 73.Этюды для аккордеона. Составитель М. Двилянский, вып.19, Москва - 1986
- 74.Этюды для аккордеона. Составитель М. Двилянский, вып.20, Москва - 1987
- 75.Этюды для аккордеона. Составитель М. Двилянский, вып.21, Москва - 1988
- 76.Этюды для аккордеона. Составитель М. Двилянский, вып.24, Москва - 1991
- 77.Этюды- картишки для аккордеона и баяна. В. Шулешко, Москва «Аллегро» - 2010
- 78.Этюды для баяна. А. Белоусов, педагогический репертуар для младших классов ДМШ, Тула -2001
- 79.«12 характерных пьес - этюдов для баяна (аккордеона), сост. В.С. Брызгалин, г.Курган «Мир нот» - 2000
- 80.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона), вып.1, редактор – составитель В. Ушенин, «Феникс»- 2010
- 81.Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна С.Ю. Лихачев, выпуск 1 – СПб. «Композитор»- 2002
- 82.Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна С.Ю. Лихачев, выпуск 2 – СПб. «Композитор»-2002
- 83.Юный аккордеонист. Г.Бойцова , Москва «Музыка» - 1997
- 84.Юному аккордеонисту. Р. Бажилин; Издательский дом - 2004
- 85.Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка», сост. Л. Заложнова. Новосибирск-2002
- 86.Юным музыкантам. Е. Дербенко, пьесы для баяна, аккордеона, гармони, Орел - 2009