

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Орёл, 2017

Принято Педагогическим советом  
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждено:  
Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Л. Е. Осипенко

**Разработчик:**

**Даниляк Татьяна Александровна,**  
преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

**Рецензенты:**

**Горина Людмила Владимировна,**  
преподаватель МБУДО «Орловская Детская школа искусств им. Д.Б.  
Кабалевского»;

**Буйновская Елена Игоревна,**  
преподаватель МБУДО «Орловская Детская хоровая школа»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования. Содержание разделов;

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### VII. Материально-технические условия реализации программы

### VIII. Список рекомендуемой литературы

## I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Вопросам эстетического, а, значит, нравственного воспитания в нашей стране уделялось и уделяется огромное внимание. Известные педагоги, философы – просветители, писатели и музыканты слова образование и воспитание всегда ставили вместе. Так, образование и воспитание, в том числе и через искусство, Гегель рассматривал как «преобразование души». «Прекрасное пробуждает доброе», - писал Д.Б.Кабалевский. Музыкальное образование является неотъемлемой частью общего образования молодого поколения. В музыкальной школе дети знакомятся с шедеврами мировой музыкальной культуры на уроках музыкальной литературы, специальности, хора. Они входят в мир красоты, «пропуская через себя» гармонии удивительных звучаний, переживая волнующие моменты неповторимых встреч с МУЗЫКОЙ.

Но получить подлинную радость от этих встреч может только человек с развитым музыкальным вкусом и слухом. Совершенно понятно, что если нет развитого музыкального слуха, то нет и грамотного исполнителя, активного слушателя, да и просто любителя музыки. Поэтому в системе различных дисциплин в музыкальной школе предмет сольфеджио занимает центральное место. Именно сольфеджио представляет собой целую систему развития слуха и слуховых представлений. Этот комплексный предмет включает педагогические приёмы, которые воздействуют и на эмоциональную и на интеллектуальную сферу ребёнка. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору, оркестру.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести

лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

КЛАССЫ	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

## 5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

## П. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 8 (9) лет

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ВИД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	ОБЩИЙ ОБЪЁМ ВРЕМЕНИ (В ЧАСАХ)		
			максимальная аудиторная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
<b>1 класс</b>					
1.	О «трёх китах» в музыке. Доли. Ритм. Чередование долей. Двухдольность, трёхдольность.	урок	4	2	2
2.	Нотоносец. Ключи. Ноты 1 октавы. Звукоряд.	урок	4	2	2
3.	Длительности нот. Такты. Размер 2/4. Паузы. Затакт. Дирижёрский жест в размере 2/4	урок	4	2	2
4.	Вокально-интонационные навыки. Мажор, минор. Восходящее и нисходящее движение.	урок	4	2	2
5.	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
6.	Лад. Тоника. Тональность. Гамма. Обозначение ступеней римскими цифрами.	урок	2	1	1
7.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	4	2	2
8.	Размер $\frac{3}{4}$ . Группировка длительностей. Дирижёрский жест в размере 3/4.	урок	4	2	2
9.	Знаки альтерации. Полутон-тон.	урок	2	1	1
10.	Текущий контроль.	контрольный урок	2	1	1
11.	Половинная нота. Басовый ключ. Аккомпанемент.	урок	2	1	1
12.	Зрительный диктант. Разучивание песен с анализом (структура, ритм, направление движения).	урок	2	1	1
13.	Строение мажорной гаммы. Порядок знаков в тональности.	урок	4	2	2
14.	Работа над мелодическими оборотами гамм Соль	урок	6	3	3

	мажор и Фа мажор, Ре мажор.				
15.	Транспонирование мелодии. Навыки подбора аккомпанемента-T S D.	урок	2	1	1
16.	Текущий контроль.	контрольный урок	2	1	1
17..	Навыки записи диктанта с предварительным анализом. Интонирование по столбице.	урок	2	1	1
18.	Половинная с точкой в размерах 2/4 и ¾. Группировка длительностей.	урок	2	1	1
19.	Знакомство с интервалами. Консонансы и диссонансы. Двухголосие. Канон.	урок	2	1	1
20.	Затакт-две восьмые. Ритмический аккомпанемент. Узнавание мелодии по ритму.	урок	2	1	1
21.	Гамма ля минор. Строение минорной гаммы.	урок	2	1	1
22.					
23.	Знакомство с ритмом – четыре шестнадцатых.	урок	2	1	1
24.	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2	1	1
	Итого:		64	32	32

## 2 КЛАСС

1.	Повторение материала 1 класса	урок	2.5	1	1.5
2.	Сравнительная характеристика мажора и минора. Гаммы ля минор, ми минор, ре минор.	урок	5	2	3
3.	Интервалы терция и квинта в двухголосии. Две величины интервала.	урок	2.5	1	1.5
4.	Сочетание различных ритмов в размерах 2/4, ¾. Затакты – четверть, две восьмые. Таблица ритмических групп.	урок	2.5	1	1.5
5.	Параллельные тональности: До мажор - ля минор; Соль мажор - ми минор; Фа мажор-ре минор.	урок	5	2	3
6.	Вводный тон в мажоре и миноре. Натуральный минор. Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	урок	2.5	1	1.5
7.	Текущий контроль.	контрольный	2.5	1	1.5

		урок			
8.	Гармонический минор (обороты вида), мелодический минор (обороты вида). Гамма ля минор 3-х видов.	урок	5	2	3
9.	Интервалы (повторение): две величины, консонансы-диссонансы. Таблица интервалов.	урок	2.5	1	1.5
10.	Импровизация на ритм. аккомпанемент ритмический, интервальный, аккордовый (T S D)	урок	5	2	3
11.	Тональности ми минор, ре минор (гаммы 3-х видов).	урок	2.5	1	1.5
12.	Текущий контроль	контрольный урок	2.5	1	1.5
13.	Освоение ритма четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и ¾. Подбор второго голоса и аккомпанемента.	урок	7.5	3	4.5
14.	Размер 4/4. целая нота в мелодии. Ускорение и замедление темпа.	урок	5	2	3
15.	Построение интервалов на ступенях тональности (Калинина Г.Ф. «Рабочие тетради по сольфеджио»)	урок	5	2	3
16.	Освоение ритма – четыре шестнадцатых на разных видах работы. Диктанты с пройденными ритмическими трудностями.	урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	контрольный урок	2.5	1	1.5
18.	Группа четыре шестнадцатых в сочетании с ритмом четверть с точкой и восьмая.	урок	2.5	1	1.5
19.	Обращение интервалов. четыре группы взаимообратимых интервалов, их характеристика.	урок	5	2	3
20.	Обращение тонического трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Аккорды в интонировании и гармоническом анализе.	урок	2.5	1	1.5
21.	Интервальный состав мажорного и минорного трезвучий и их обращений. Таблица.	урок	2.5	1	1.5
22.	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5

23.	Резервный урок	урок	2.5	1	1.5
	Итого:		82.5	33	49.5

3 КЛАСС					
1.	Повторение материала 2 класса. Вокальная и инструментальная группировка.	урок	5	2	3
2.	Параллельные и одноимённые тональности. Лига. Построение мажорных и минорных трезвучий от звука. Трезвучия на главных ступенях лада.	урок	5	2	3
3.	Все простые интервалы в интонационных упражнениях. Четыре группы взаимообратимых интервалов (повторение).	урок	5	2	3
4.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых – в упражнениях. Знакомство с ритмом восьмая и две шестнадцатых.	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая. Простая двухчастная форма.	урок	2.5	1	1.5
7.	Тональности Ля мажор и фа диез минор (три вида). Квинтовый круг тональностей. Как по знакам определить тональность. Как найти ключевые знаки.	урок	5	2	3
8.	Построение трезвучий с обращениями в тональности и от звука.	урок	2.5	1	1.5
9.	Знакомство с ритмом восьмая с точкой и шестнадцатая. Понятие о «тритонах».	урок	5	2	3
10.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
11.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор (три вида).	урок	5	2	3
12.	Размер 3/8. Группировка длительностей в размере 3/8.	урок	2.5	1	1.5
13.	Построение главных трезвучий лада в пройденных тональностях, использование в аккомпанементе.	урок	2.5	1	1.5
14.	Сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах.	урок	5	2	3

15.	Понятие о доминантовом септаккорде.	урок	2.5	1	1.5
16.	Музыкальная форма (период, простые двух- и трёхчастные формы)	урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	контрольный урок	2.5	1	1.5
18.	Смена лада в двухголосии. Подбор басового голоса.	урок	2.5	1	1.5
19.	Диктанты с использованием пройденных ритмов. Понятие о триоли.	урок	5	2	3
20.	Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука. Последовательности интервалов и аккордов.	урок	2.5	1	1.5
21.	Досочинение мелодии. Признаки жанра.	урок	2.5	1	1.5
22.	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
23.	Резервный урок.	урок	2.5	1	1.5
	Итого:		82.5	33	49.5

**4 КЛАСС**

1.	Повторение материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей.	урок	5	2	3
2.	Обращения трезвучий главных ступеней лада. Таблица. Последовательность аккордов в тональности.	урок	5	2	3
3.	Ритмическая группа - пунктирный ритм в сочетании с другими ритмами в пройденных размерах.	урок	2.5	1	1.5
4.	«Тритоны» - в мажоре и гармоническом миноре. Построение от звука.	урок	2.5	1	1.5
5.	Ритмическая группа – синкопа в сочетании с другими ритмами в пройденных размерах.	урок	5	2	3
6.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
7.	Тональности Ми мажор и до диез минор (три вида): ступени, интервалы, аккорды.	урок	5	2	3
8.	Ритмическая группа-триоль в сочетании с другими ритмами в пройденных размерах.	урок	2.5	1	1.5
9.	Смена лада и тональности в мелодии –параллельно-переменный лад (повторение).	урок	2.5	1	1.5
	Тональности Ля бемоль мажор и				

10.	фа минор (три вида): ступени, интервалы, аккорды.	урок	5	2	3
11.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
12.	Размер 6/8. Особенности группировки. Схема дирижирования.	урок	2.5	1	1.5
13.	Построение пройденных интервалов (включая тритоны) вне тональности, от звука.	урок	2.5	1	1.5
14.	Построение пройденных аккордов (Б5/3, Б6, Б6/4; М5/3, М6, М6/4) вне тональности, от звука.	урок	2.5	1	1.5
15.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Т5/3, С5/3, D5/3 с обращениями и D7 в гармоническом анализе.	урок	5	2	3
16.	Тональности Си мажор и соль диез минор (три вида): ступени, интервалы, аккорды.	урок	5	2	3
17.	Музыкальная форма – вариации. Примеры из произведений по специальному инструменту.	урок	2.5	1	1.5
18.	Гармонический мажор – знакомство.	урок	2.5	1	1.5
19.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
20.	Хроматические вспомогательные и проходящие.	урок	2.5	1	1.5
21.	Отклонение и модуляция в родственные тональности.	урок	2.5	1	1.5
22.	Смена размера в мелодии.	урок	2.5	1	1.5
23.	Понятие о характерных интервалах. Секунда увеличенная на VI ступени и септима уменьшённая на VII ступени в гармоническом миноре	урок	2.5	1	1.5
24.	Понятие об обращении доминантового септаккорда как перемещении звуков.	урок	2.5	1	1.5
25.	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
26.	Резервный урок.	урок	2.5	1	1.5
	Итого:		82.5	33	49.5

**5 КЛАСС**

1.	Повторение материала 4 класса.	урок	2.5	1	1.5
2.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг	урок	2.5	1	1.5

	тональностей.				
3.	Тональности Си мажор и соль диез минор (три вида). Дубль диез.	урок	5	2	3
4.	Тритоны, сексты, септимы. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Построение в тональности и от звука.	урок	2.5	1	1.5
5.	Ритмическая группа четверть с точкой и четыре шестнадцатые.	урок	5	2	3
6.	Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	урок	2.5	1	1.5
7.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
8.	Группа четверть с точкой и четыре шестнадцатые – в ритмической партитуре.	урок	5	2	3
9.	Хроматические проходящие и вспомогательные - в пьесах по специальности.	урок	2.5	1	1.5
10.	Сольфеджирование в быстрых темпах. Обращения главных трезвучий в гармоническом анализе.	урок	5	2	3
11.	Ритм триоль из трёх шестнадцатых - в примерах и ритмических упражнениях	урок	2.5	1	1.5
12.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
13.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор (обороты, ступени, интервалы, аккорды)	урок	5	2	3
14.	Различные ритмические группы в размере 6/8, в ритмической партитуре.	урок	5	2	3
15.	Все пройденные интервалы (включая тритоны и характерные) в построении и слуховом анализе.	урок	2.5	1	1.5
16.	Фигурация аккордов. Обращения главных трезвучий и D7 в последовательностях аккордов.	урок	2.5	2	3
17.	Переменный размер в нотных примерах.	урок	2.5	1	1.5
18.	Модуляция в родственные тональности. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.	урок	2.5	1	1.5
19.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
20.	Отклонение и модуляция в родственные тональности.	урок	2.5	1	1.5

	Модулирующие секвенции. Энгармонизм тональностей.				
21.	Сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах.	урок	2.5	1	1.5
22.	Аккорды (повторение). Обращение трезвучий главных ступеней лада. D7 с обращениями в ладу. Понятие о вводных септаккордах.	урок	5	2	3
23.	Интервалы (повторение), включая тритоны и характерные, в пройденных тональностях.	урок	2.5	1	1.5
24.	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
25.	Резервный урок.	урок	2.5	1	1.5
	Итого:				

**6 КЛАСС**

1.	Повторение материала 5 класса.	урок	2.5	1	1.5
2.	Обращения доминантового септаккорда, разрешения.	урок	5	2	3
3.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.	урок	5	2	3
4.	Характерные интервалы натурального мажора и гармонического минора.	урок	2.5	1.5	1.5
5.	Вводные септаккорды.	урок	5	2	3
6.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1.5	1.5
7.	Гармонический мажор.	урок	5	2	3
8.	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	урок	2.5	1	1.5
9.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	урок	5	2	3
10.	Ритм триоль (шестнадцатые).	урок	2.5	1	1.5
11.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
12.	Тональности Фа диез мажор и ре диез минор.	урок	5	2	3
13.	Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	урок	2.5	1	1.5
14.	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	урок	5	2	3

15.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре.	урок	5	2	3
16.	Отклонение и модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты.	урок	5	2	3
17.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
18.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	урок	5	2	3
19.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	урок	2.5	1	1.5
20.	Пятиступенные лады.	урок	2.5	1	1.5
21.	Повторение	урок	2.5	1	1.5
22.	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
23.	Резервный урок.	урок	2.5	1	1.5
	Итого:		82.5	33	49.5

**7 КЛАСС**

1.	Повторение материала 6 класса.	урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре.	урок	2.5	1	1.5
4.	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом миноре.	урок	2.5	1	1.5
5.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.	урок	5	2	3
7.	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре.	урок	2.5	1	1.5
8.	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре.	урок	2.5	1	1.5
9.	Различные виды внутритактовых синкоп.	урок	5	2	3
10.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
11.	Тональности с семью знаками в ключе.	урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука.	урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука.	урок	2.5	1	1.5
14.	Диатонические лады.	урок	2.5	1	1.5
15.	Пентатоника.	урок	2.5	1	1.5
16.	Переменный размер.	урок	2.5	1	1.5
17.	Размеры 6/4, 3/2.	урок	2.5	1	1.5

18.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
19.	Тональности I степени родства.	урок	2.5	1	1.5
20.	Период, отклонения, модуляции в родственные тональности через аккорды доминантовой группы.	урок	2.5	1	1.5
21.	Альтерация неустойчивых ступеней.	урок	2.5	1	1.5
22.	Хроматическая гамма. Правописание.	урок	5	2	3
23.	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
24.	Резервный урок.	урок	2.5	1	1.5
	Итого:		82.5	33	49.5

**8 КЛАСС**

1.	Повторение материала 7 класса.	урок	10	4	6
2.	Вспомогательные хроматические звуки.	урок	2.5	1	1.5
3.	Проходящие хроматические звуки.	урок	2.5	1	1.5
4.	Размеры 9/8, 12/8. Смешанный размер.	урок	2.5	2	3
5.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	урок	2.5	1	1.5
7.	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад).	урок	2.5	1	1.5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.	урок	5	2	3
9.	Междутактовые синкопы.	урок	5	2	3
10.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
11.	Каденции plagальные и автентические. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом и миноре	урок	5	2	3
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	урок	2.5	1	1.5
13.	Сложные виды синкоп.	урок	2.5	1	1.5
14.	Виды септаккордов.	урок	2.5	1	1.5
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	урок	2.5	1	1.5
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	урок	5	2	3

17.	Музыкальные формы: куплетная, рондо, сонатная (на примерах). Формы полифонической музыки.	урок	5	2	3
18.	Повторение.	урок	10	4	6
19.	Письменные контрольные работы.	урок	5	2	3
20.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
21.	Резервный урок.	урок	2.5	1	1.5
	Итого:		82.5	33	49.5

**9 КЛАСС**

1.	Повторение: квартово-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей. Тональности I степени родства.	урок	5	2	3
2.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора.	урок	2.5	1	1.5
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.	урок	2.5	1	1.5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	урок	2.5	1	1.5
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).	урок	2.5	1	1.5
7.	Текущий контроль	контрольный урок	2.5	1	1.5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращение и разрешения.	урок	5	2	3
9.	Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.	урок	2.5	1	1.5
10.	Увеличенные трезвучия в гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	урок	5	2	3
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения.	урок	5	2	3
12.	Энгармонизм уменьшённого септаккорда.	урок	2.5	1	1.5
13.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
14.	7 видов септаккордов.	урок	2.5	1	1.5
15.	Побочные септаккорды в тональности, их разрешения.	урок	7.5	3	4.5

16.	Альтерированные ступени, интервал уменьшённая терция.	урок	5	2	3
17.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд).	урок	2.5	1	1.5
18.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	урок	5	2	3
19.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
20.	Повторение.		7.5	3	4.5
21.	Письменные контрольные работы.		5	2	3
22.	Устные контрольные работы.		2.5	1	1.5
23.	Текущий контроль.	контрольный урок	2.5	1	1.5
24.	Резервный урок.	урок	2.5	1	1.5
	Итого:		82.5	33	49.5

Объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся запланирован с учётом методической целесообразности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами.

С целью подготовки обучающегося к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации. Они проводятся рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени может быть использован также на самостоятельную работу учащихся.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Годовые требования. Содержание разделов.

#### 1 КЛАСС

##### Теоретические сведения

Понятия:

свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр;  
 музыкальные ключи: скрипичный и басовый;  
 регистры и октавы;  
 доли сильные и слабые, их чередование;  
 двухдольность и трёхдольность, размер;  
 длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая;  
 распределение звуков по долям в размерах  $2/4$  и  $3/4$ , пауза, затакт;  
 дирижирование в размерах  $2/4$  и  $3/4$ ;  
 устойчивость и неустойчивость, тоника, лад;

тональность, гамма, ступени гаммы, обозначение ступеней римскими цифрами, правило штиля, расположение нот в 1-ой, 2-ой и малой октавах; знаки альтерации: диез, bemоль и бекар; полутон – тон; ключевые знаки, порядок диезов и bemолей; устойчивые и неустойчивые ступени; разрешение неустоев, вводные звуки;

### **Вокально – интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

Песен – упражнений на 2 – 3- х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков (по выбору педагога), разрешение неустоев: II – I, IV – III, VI – V, VII – I; вводных звуков, опевания устойчивых звуков: VII – II – I, II – IV – III, IV – I – V, I – V – VI – IV – V, V – VI – VII – I – III – II – I и т.д.;

мажорных гамм верх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия ( с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре, мажорного и минорного трезвучий от звука, других упражнений на сопоставление одноимённого мажора и минора, интервалов в тональности и от звука (1 – 8, 1 – 5), 6.3 и 4.5 на I ступени мажора; секвенций из трезвучий, поющих на слог или с названием степеней, из главных ступеней лада;

гамм Соль – мажор и Фа – мажор ломанных, гаммы ля – минор;

двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

### **Сольфеджиование и пение с листа**

Пение:

простейших мелодий, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, опевание устоев, скачки между устойчивыми звуками, ходы по тоническому трезвучию;

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, песен, содержащих сопоставление одноимённого мажора и минора;

пение с дирижёрским жестом в размерах  $2/4$  и  $3/4$  с пройденными ритмическими трудностями:(половинная, четверть, две восьмые, четыре шестнадцатые);

размер 4/4, целая нота (для более подвижных групп); паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;  
затакт: четверть, две восьмые.

В чтении с листа – выработка навыка структурного, ритмического, мелодического анализа упражнения. Знакомство с правилами разучивания домашнего упражнения.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

мелодических оборотов, включающих опевание, разрешение неустоев; интервалов по характеру звучания ( консонансы – диссонансы, «пустые», «сливающиеся», ладовые»);  
мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании, мажорных и минорных гамм, их ступеней, сопоставление ладов; двухдольности и трёхдольности, размера; характера музыкального произведения, количества частей, их контрастности, темпа. динамики, кульминации, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов; трёхчастной, двухчастной, куплетной форм, канона.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Чайковский П. «Полька», «Немецкая песенка» и другие пьесы из «Детского альбома».

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».

Глинка М. «Арабский танец» из оперы «Руслан и Людмила».

Калинников В. «Киска»

Кабалевский Д. «Школьные годы».

Прокофьев С. Пьесы из альбома «Детская музыка: «Марш», «Утро», «Сказочка»,

«Шествие кузнецов», «Вальс».

Шостакович Д. «Танцы кукол».

Бетховен Л. «Концерт».

Шуман Р. «Народная песенка», «Смелый наездник».

Попатенко Г. «Ёж, как живёшь?»

Красев М. «Осень».

Тиличеева Е. «Колыбельная», «Барабан».

Шуберт Ф. «Вальс».

Обработки народных песен.

### **Воспитание чувства метроритма**

Осознание ритма, соответствующего определённому движению пол музыку (ходьба, бег, танцевальные па);

Соотношение доли и ритма; доля равна четверти; распределение звуков по долям в такте размеров  $2/4$ ,  $\frac{3}{4}$ ;

Выделение ритмической основы в словах, в стихотворном тексте;

Узнавание мелодии по ритму:

Половинная, четвертная, две восьмые, четыре шестнадцатых, половинная с точкой.

Использование наглядного материала для закрепления осознания ритмических групп.

Остинатный ритмический аккомпанемент к разученным мелодиям домашних упражнений.

Исполнение ритмических партитур на детских музыкальных инструментах.

Ритмические каноны, включающие паузы и затакты.

### **Диктант**

Воспитание навыков записи нотного текста.

Работа над развитием памяти и внутреннего слуха.

Ступеневые диктанты (с пропеванием на нейтральный слог и, затем, с названием ступеней).

Осознание и запись ритма, имён, слов, стихотворного текста.

Запись ритма мелодии.

Запись знакомых выученных мелодий.

Зрительные диктанты.

Запоминание небольших фраз новых мелодий с воспроизведением на слог или нотным текстом; устные диктанты (воспроизведение попевок вслед за проигрыванием).

Размеры  $2/4$  и  $\frac{3}{4}$ , ритмы: половинная, четвертная, две восьмые, половинная с точкой;

Запись мелодий, спетых ранее с названием звуков.

Запись мелодий в объёме 2 – 4 тактов (до 8 тактов) в пройденных тональностях.

### **Воспитание творческих навыков**

Подбор знакомых мелодий от разных звуков;

допевание тоники или фразы на нейтральный слог или нотами;

досочинение фрагментов мелодии на готовый ритм;

сочинение ритмического аккомпанемента на инструментах;

подбор баса к мелодии;

подбор аккомпанемента из главных ступеней, терциями и квинтами на главных ступенях, трезвучиями ( для подвижных групп);  
сочинение текста к готовой мелодии;  
выполнение рисунков к музыкальным темам.

## 2 КЛАСС

### Вокально – интонационные навыков

**Пение:**

мажорных и минорных ( натуральных и гармонических) гамм;  
в мажоре – тонического трезвучия и его обращений, Т 5/3, С 5/3, Д 5/3, отдельных ступеней и мелодических оборотов, типа: V – I, I – V, I – VII – I, I – II – VII – I? V – VI – V – IV – I, III – IV – II – I (с названием звуков, с использованием рунных знаков, по столбице (по выбору педагога);  
пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII , б.2 на I и V, б.3 на I, IV . и V; м.3 на I, V, ч.5 на I, V, ч8 на I;  
в мажоре – тонического трезвучия и его обращений, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, типа: I – VII – II – I, III – II – IV – III, V – VI – V – VII – I в натуральном мажоре и гармоническом миноре;  
пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII, б.3 на V в гармоническом миноре;  
пройденных интервалов (кроме секунды) духголосно, способом наслаждания или взятых одновременно;  
двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог и т.д. по выбору педагога);  
тона и полутона на слог или с названием звуков;  
простейших секвенций.

### Сольфеджиование и пение с листа

**Пение:**

несложных мелодий с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;  
с листа – простейших мелодий с названием звуков или на нейтральный слог с дирижированием в пройденных тональностях;  
разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические обороты в пройденных тональностях в размерах: 2/4. ¾. 4/4;  
с дирижированием простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;  
чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам.  
Транспонирование выученных упражнений в пройденные тональности.

## **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполняемо мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Длительности: целая, половинная, повинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, две восьмые, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях в размерах: 2/4, ¾, 4/4;

Пауза – целая. Умение дирижировать в названных размерах.

Исполнение ритмического канона, типа

ритмический диктант.

## **Воспитание музыкального восприятия**

### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор 3 –х видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, пройденных интервалов, размера, темпа, динамики, ритмических особенностей в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий Т С D; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

## **Рекомендуемый музыкальный материал**

Римский – Корсаков Н. «Марш» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. «Вальс», «Болезнь куклы», «Похороны куклы».

Кабалевский Д. «Наш край», «Маленькая полька».

Прокофьев С. «Шествие кузнецов», «Вальс», «Марш».

Филиппенко А. «На мосточке».

Шайнский В. «Кузнецик».

Шостакович «Шарманка».

Хачатурян К. «Танец Тыквы», «Помидор» из балета «Чиполлино».

Бах И.С. «За рекою старый дом».

Бизе Ж. «Хор мальчиков » из оперы «Кармен».

Григ Э. «Листок из альбома».

Моцарт В. «Буррэ».

Шуберт Ф. «Вальс».

Шуман Р «Дед Мороз». «Первая потеря».

## **Музыкальный диктант**

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объёме 4 – 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами.

Ритмические длительности: две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Размеры: 2/4, ¾, 4/4.

Паузы – половинная, четвертная..

Тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, Си бемоль мажор – соль минор.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях с использованием трёх видов минора;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя Т 5/3, С 5/3, Д 5/3;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

параллельные тональности, тетрахорд, диез, бемоль, интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки, cresc., dim., mp, mf, музыкальная форма, вариации;

цифровое обозначение ступеней;

понятие энгармонизма;

тональности С – а, Г – е, А – д, Д – г (минор трёх видов);

ритмические длительности: половинная, половинная с точкой, целая, две восьмых, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая;

интервалы 1 – 8;

трезвучия Т С D;

обращение интервалов;

обращение тонического трезвучия.

Проигрывание на фортепиано:

Выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия и его обращений в пройденных тональностях:

T 5/3, S 5/3, D 5/3 в пройденных тональностях.

### **3 КЛАСС**

#### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм ( три вида минора);

в пройденных тональностях: тонического трезвучия с обращениями, любых ступеней лада;

мелодических оборотов, типа: I – V – VI – V – II – I, V - III – II - VII - I, V – III – VI – V – VII – I, V – VI – VII – I и других в различных видах мажора и минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухголосно (группами), включая тритоны с разрешением, упражнений на обращение интервалов, типа:

D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами, упражнений на обращение трезвучий.

Пение одноголосно аккордовых последовательностей, типа: T 5/3, T 6, S5/3, S 6, D 5/3, T 5/3; T 5/3, D 6, T 5/3, S 6/4, T 5/3; t 5/3, t 6, D6/4, t 5/3, s 6/4, t 5/3.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по слуху и по нотам;

с листа в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического

трезвучия и его обращений, включая интонации D7 и пройденных интервалов.

разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа в размерах  $2/4$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $4/4$ .

Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая в размере  $3/8$ .

### **Воспитание чувства меторитма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакт три восьмых.

Проработка размеров:  $\frac{3}{4}$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ .

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими диктантами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей (ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа).

Одновременное исполнение учащимися ритмического рисунка и метрической доли, ритмического двухголосия.

Группировка длительностей.

Вокальная и инструментальная группировка.

Определение по характерному ритмическому рисунку и размеру танцевальных жанров:

полька, вальс, полонез, краковяк, мазурка и т.д.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных мелодий и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры(количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остинато на V, I ступенях, скачки на V, II, VI и другие;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;

трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Определение на слух двухчастной формы и формы вариаций.

Аkkордовых последовательностей в тональности:

T 5/3, T 6, S 5/3, D7, T 3; t 5/3, t 6, s 5/3, D7, t 5/3 и т.д.

### **Рекомендуемый музыкальный материал Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Марш Черномора», «Полька».

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей». «Полька», «Итальянская песенка», «Мой Лизочек».

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Кабалевский Д. «Клоуны».

Майкопар С. «Мотылёк». «Пастушок».

Прокофьев С. «Марш». «Сказочка».

Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера»\

Русские народные песни «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младёшенька».

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. «Павлин».

Гайдн И. Менуэт Соль мажор.

Григ Э. Вальс ля минор.

Шуман Р. «Дед Мороз».

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов. Включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. синкопа в размерах 2/4, ¾, 4/4, затакт – три восьмые)

Паузы – восьмые.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

мелодий (песни) на заданный мотив;

мелодий (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодий в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;  
мелодий различного характера, жанра ( вальс, полька и т.д.);  
мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;  
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений Т 5/3, S 5/3, D5/3;  
подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочинённых мелодий.

### Теоретические сведения

Понятия:

разрешение, опевание;  
обращение интервала;  
обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;  
главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);  
переменный лад;  
трёхчастная форма, реприза, форма вариаций.

Тональности мажорные и минорные дл трёх знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая и синкопа в размерах 2/4 и 3/4.

Ритмические группы три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Все простые интервалы, ув.2 в гармоническом миноре, ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях:

T 5/3, S 5/3, D 5/3 с обращениями;

D7 с разрешением.

Последовательности, типа: T 5/3, S 5/3, D7, T 5/3; t 5/3, s6, D7, t 5/3/

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе специального инструмента.

## **Вокально – интонационные навыки**

**Пение:**

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональности и от звука, м.7 на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением в ранее пройденных тональностях;

последовательности интервалов одноголосно и двухголосно;

одного из голосов трёхголосной последовательности;:

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

ув.4 и ум.5 от звука с разрешением в одноимённые тональности:

4 вида трезвучий от звука;

ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

## **Сольфеджирование и чтение с листа**

**Пение:**

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7\$

двухголосных канонов;

одного из голосов двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

**Транспонирование выученных мелодий.**

**Ритмические группы:**

восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах 2/4, ¾, 4/4;

три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8 и 6/8.

## **Воспитание чувства метроритма**

**Ритмические группы:**

восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах 2/4, ¾, 4/4;

три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой, половинная с точкой в размерах 3/8, 6/8.:

Два способа дирижирования в размере 6/8.

Продолжение работы над канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

## Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух:

в прослушанном произведении жанровых особенностей, формы (разновидности периода, простая двухчастная и простая трёхчастная формы, рондо, вариации;

лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

трезвучий главных ступеней лада и их обращений;

D7 в пройденных тональностях и от звука.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

Чайковский П. «Святки», «Песнь косаря».

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи», «Песенка друзей».

Дунаевский И. «Спой нам, ветер».

Соловьёв – Седой В. «Вечер на рейде».

Крылатов Е. «Крылатые качели».

Гайдн И. Соната e moll, III часть.

Моцарт А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», соната A dur, I часть.

Бетховен Л. Сонатина №1, Es dur, I часть.

Сигмейстер Э. «Умирающий колифорниец».

### **Музыкальный диктант**

Различные формы диктанта, запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы:

восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4:  
три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8 и 6/8.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня, вальс, этюд);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам трезвучий и их обращений, Т S D;

подголоска к заданной мелодии;

мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Подбор басового голоса к данной мелодии в тональностях до 4-х знаков.

Запись сочинённых мелодий.

## **Теоретические сведения**

Понятия:

тритон;

септаккорд, D7;

T S D – трезвучия главных ступеней лада и их обращения;

хроматизм, отклонение, модуляция;

ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа;

тональности до 5-и знаков;

тритоны в тональности и от звука;

D7 - в тональности и от звука с разрешением.

Умение определять в произведениях, разучиваемых в классе по специальному инструменту, элементы музыкального языка

## **5 КЛАСС**

### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней,

типа: III – IV – IV# - V; III – II – IIb - I и т.д. ( на усмотрение педагога);

трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшённого трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональности и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в

гармоническом миноре, ув.4 на IV и ум.5 на VII ступенях с разрешением в одноимённые

тональности, ув.4 на VI и ум.5 на II ступенях в натуральном миноре с разрешением;

обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноимённые тональности;

обращений доминантсептаккорда с разрешением в тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, включающих ув.4 и ум. 5 в натуральном миноре;

одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;

аккордов трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов аккордовой последовательности, включающей D7 с обращениями;

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано ( для подвижных учащихся));

четырёхголосное пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;

одноголосных секвенций;

одноголосных секвенций с использованием синкоп;

двухголосных тональных секвенций;

модулирующих секвенций с сопровождением ( на усмотрение педагога).

## **Сольфеджиование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, мелодий, включающих тритоны натурального минора, 3 вида синкоп, с движением по звукам доминантсептаккорда и его обращений;

с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам уменьшённого трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.3, ум.7, ув.4, ум.5;

двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом;

выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам (для подвижных учащихся);

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, сочетание различных ритмических групп в размере 6/8.

Три вида синкоп.

## **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Три вида синкоп в примерах.

Переменный размер (в подвижных группах).

Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8.

Дирижёрский жест в переменном размере (в подвижных группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трёхголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных мелодий с листа.

## **Воспитание музыкального восприятия**

### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденция), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов ( гармонический анализ прослушанного отрывка, включающего доминантсептаккорд и его обращения);

мелодических оборотов с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшённого трезвучия, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, VI и II ступенях натурального минора, по звукам D7 и его обращений, м.7 и ум.7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии( IV+, VIIb, в мажоре, IIb и VII# в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей, включающих доминантсептаккорд с обращениями;

обращений D7 от звука с разрешением;

интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшённого трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

## **Рекомендуемый музыкальный материал Произведения отечественных композиторов**

Глинка М. «Жаворонок», Krakowianka из оперы «Иван Сусанин».  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка».  
 Глинка М. «Вальс – фантазия», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка».  
 Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».  
 Кабалевский Д. «Кавалерийская».  
 Майкапар С. «Сказочка» си минор.  
 Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости».  
 Свиридов Г. «Колыбельная» До мажор.  
 Стоянов В. «Беззаботная песня».  
 Хачатуян А. «Восточный танец».  
 Чичков Ю. «Наташка – первоклашка», «Самая счастливая».  
 Шаинский В. «Вместе весело шагать», «Крейсер Аврора».  
 Тухманов Д. «День Победы».  
 Русская народная песня «Уж, ты поле».

## **Произведения зарубежных композиторов**

Моцарт В. Соната для скрипки. А dur.  
 Бетховен Л. «Тирольская песня».  
 Шуберт Ф. Экспромт gis moll, «Мельник и ручей».  
 Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».

## **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.  
 Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 6 -10 тактов, включающих знакомые мелодические обороты.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопы: внутритактовая, междутактовая и после паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4., более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8 и 6/8.

Использование мелодических оборотов по звукам доминантсептаккорда и его обращений, по звукам ув.4 и ум.5, синкоп 3-х видов.

Тембровые диктанты.

## **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:  
 ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);  
 мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш., танец и т.д.) в трёхчастной форме и в форме периода);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, тритонов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, уменьшённого трезвучия и D7 с обращениями, с использованием ритмических оборотов;

подголосков к данной или сочинённой мелодии;

мелодий в тональностях до шести знаков с пройденными ритмическими особенностями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к данным мелодиям с использованием изученных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений.

Например: вместо Т Т S6/4 Т | Т Т D6 Т ||

Играть Т Т S6/4 Т | Т Т D6/5 Т || и т.д.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков в 3 – 4 классах»).

### **Теоретические сведения**

Понятия:

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Сочетание различных ритмических групп в размерах 3/8 и 6/8.

Переменный размер (в подвижных группах).

Интервалы: м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени, ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени с разрешением в одноимённые тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней лада с разрешением пройденные тональности, уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд с обращениями в тональности с разрешением.

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в проёденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности;

интервалов и аккордов от звука.

Определение изученных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе специального инструмента, в незнакомом музыкальном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвижных учащихся).

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

## **6 КЛАСС**

### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях D7 с обращениями;

уменьшённого трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшённого трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре.

ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшённого трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

аккордов от звука с разрешением трёх- и четырёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;:

одного из голосов трёхголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

одноголосных секвенций;

двухголосных секвенций;:

модулирующих секвенций.

### **Сольфеджиование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, движением по звукам обращений , других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;  
 мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);  
 более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;  
 Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

**Ритмические группы**

Четверть, слизованная с четырьмя шестнадцатыми; четверть, слизованная с триолью; половинная, слизованная с триолью; половинная, слизованная с четырьмя восьмыми в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть, слизованная с четырьмя шестнадцатыми и триолью; половинная, слизованная с триолью и четырьмя восьмыми в размерах: 2/4, ¾, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, включая гармонический мажор и пентатонику), формы ( однотональный и модулирующий период, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 VI на ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтерация в мелодии - IV# и VII в мажоре, IIb и VI# в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу и от звука. А также последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

#### **Произведения отечественных композиторов**

Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.

Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

Арро Э. Пьеса на чёрных клавишиах (пентатоника)

Блантер М. Весёлое звено.

Глиэр Р. Монгольская песенка.

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.

Пахмутова А. До свиданья. Москва. Звездопад.

Павленко В. Капельки.

Савельев Б. Настоящий друг.

Хачатурян А. Скакалка

Чичков Ю. Песня о волшебном цветке.

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. 1. Прелюдия До мажор.

Григ Э. Весной.

Моцарт В. Соната № 15.

Шопен Ф. Ноctюrn Ми бемоль мажор.

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор.

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы:

четверть, слизованная с четырьмя шестнадцатыми и триолью; половинная, слизованная с триолью и четырьмя восьмыми;

размеры – все пройденные.

Примеры:

Тембровые диктанты.

## Воспитание творческих навыков

**Импровизация и сочинение:**

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов ( VII7 , обращений D7 и др.).

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

гармонический мажор:

характерные интервалы;

пентатоника;

переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы ( см. в разделе «Музыкальный диктант»).

Переменный размер, размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшённое трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями ( минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармонических видах мажора и минора на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

**7 КЛАСС**

## **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов. А также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2 и ум.7, тритонов на IV VI VII II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах ( для подвинутых групп):

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

пройденных аккордов от звука трёх – и четырёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;:

одного из голосов двух – или трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

секвенций (на усмотрение педагога).

## **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах ( дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) – для подвинутых групп;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыка беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы - все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

## **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижёрский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвижных групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

## **Воспитание музыкального восприятия**

### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трёхчастная форма, ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога)

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

## **Рекомендуемый музыкальный материал**

### **Произведения отечественных композиторов**

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».

Глинка М. Северная звезда.

Даргомыжский А. Мне минуло 16 лет.

Лядов А. Мазурка в дорийском стиле.

Мусоргский М. Песня Варлаама, хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Пахульский Г. В мечтах.

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка», 3 д. хор «Ай, во поле липенька».

Ариетта 1 д.

Мурадели В. Бухенвальдский набат.

Мяковский Н. Простые вариации.

Пахмутова А. Слава вперёдсмотрящему.

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. менует Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Госsek Ф. Гавот Ре мажор.

Григ Э. Сосна.

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объём – период 8 – 10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвижных групп).

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвижных учащихся);

мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения (для подвижных учащихся).

### **Теоретические сведения**

Понятия:

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма;

смешанный размер.

Тональности – все употребительные. Мажор натуральный, гармонический и мелодический, минор 3-х видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы – все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвижных групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями: уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D 7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D 7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвижных групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвижных групп).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту: в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

## **8 КЛАСС**

### **Вокально – интонационные навыки**

Пение:

- гамм 3-х видов мажора и 3-х видов минора; пентатоники мажорной и минорной; семиступенных

диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского; увеличенного и

уменьшённого ладов; лада с двумя увеличенными секундами; хроматической мажорной и минорной;

- отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонение и модуляцию типа:

I V II II# III V II# III VI VIb V I VIb V VII I IV IV# V I IV# V I /IV#

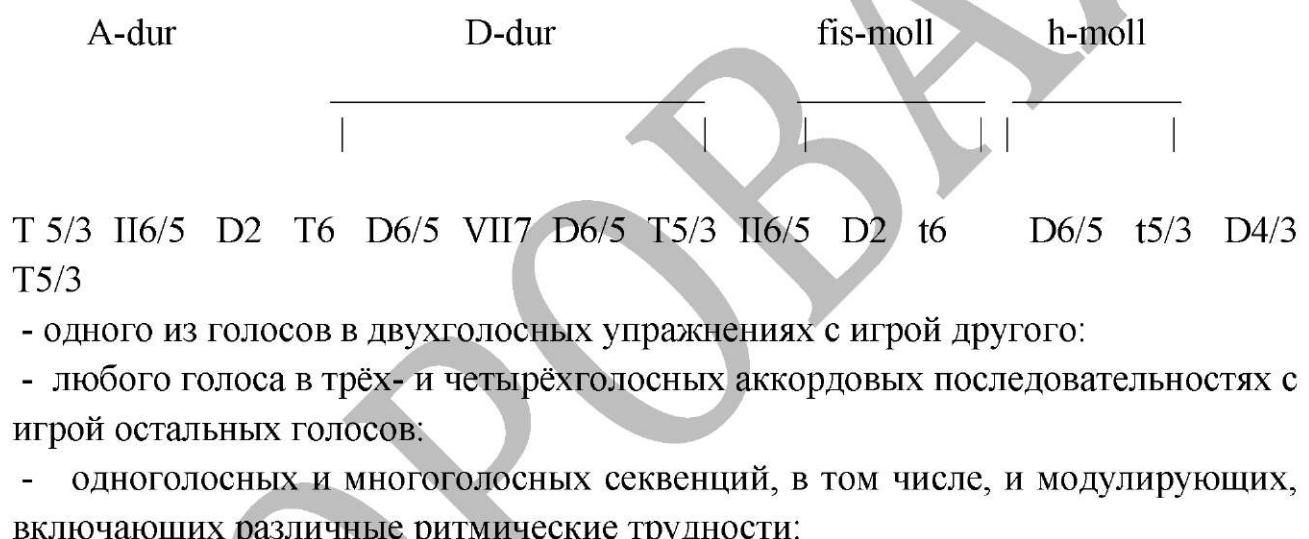
V I V II I

- пройденных интервалов в тональности и от звука, включая «тритоны» ( 2-е пары ) и характерные интервалы ( 2-е пары ); составных интервалов ( одноголосно и двухголосно ); интервальных последовательностей, типа: 6 ум7 6 4 6 5 6 ув4 5 ум4 1

I VII# VII# I III V IV IV I

VII I

- трезвучий главных ступеней лада с обращениями и внутрифункциональным разрешением; увеличенных и уменьшённых трезвучий в тональности и от звука с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями, уменьшённого и малого вводного септаккордов с обращениями, септаккорда II ступени с обращениями, аккордовых последовательностей, включающих отклонение и модуляцию, типа:



## **Сольфеджирование и чтение с листа**

## Пение:

- мелодий с пройденными ритмическими трудностями, со сложными мелодическими ходами, хроматически изменёнными звуками, отклонениями и модуляциями, включающими все знаки увеличения длительности звука, все виды синкоп, а также особые ритмические группы (триоли, квинтоли, дуоли, квартоли );
  - мелодий с движением по звукам всех пройденных интервалов и аккордов : ув4/IV, ум5/VII, ув4/VI, ум5/II, ув2/VI, ум7/VI, ув5/VI, III, ум4/III, VII, ув2/VIIb ; B5/3 и M5/3 с обращениями, УМ 5/3, УМ5/3, D7 с обращениями, ум VII 7 и м VII7 с обращениями, II 7 с обращениями, II 6;
  - с листа мелодий во всех тональностях с пройденными ритмическими, интервальными и аккордовыми трудностями;
  - двухголосных примеров дуэтом, канонов, несложных инвенций;

- выученных трёх- и четырёхголосных примеров;
- мелодий с собственным аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз (с аккомпанементом для подвижных учащихся);
- мелодий со следующими ритмическими группами:
- мелодий с движением по звукам альтерированных аккордов, а также неаполитанского секстаккорда.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах  $2/4$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ; правила группировки длительностей; закрепление навыков работы в этих размерах на ритмических партитурах; знание схем дирижирования..

Знаки увеличения длительности звука – точка, лига, фермата.

Все виды синкоп.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием всех пройденных ритмических трудностей

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров с листа.

Особенности работы в переменном и смешанных размерах, правила группировки длительностей в них

Размеры  $5/4$ ,  $7/4$ ,  $5/8$ ,  $7/8$ ,

Особые ритмические фигуры – квинтоль, дуоль, квартоль, секстоль.

.Использование новых ритмических особенностей и новых размеров в ритмических партитурах.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанра, характера, средств выразительности, особенностей фактуры, формы (периода повторного и единого строения, однотонального и модулирующего; простых двухчастной и трёхчастной формы, сложной трёхчастной формы; вариаций; рондо,, куплетной формы, сонатного аллегро, а также форм полифонической музыки – канон, инвенция, фуга);
- половинных и полных plagальных и автентических каденций;
- всех видов мажорной и минорной гаммы, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных ладов народной музыки, увеличенного и уменьшённого ладов, хроматической гаммы;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам всех пройденных интервалов (простых, составных, «тритонов» - 2 пары, характерных интервалов

- 2 пары, хроматических интервалов); трезвучий главных ступеней с обращениями, уменьшённого и увеличенного трезвучий;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка, включающего увеличенное и уменьшённое трезвучия, доминантовый септаккорд, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с обращениями;
  - наличие отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном фрагменте;
  - всех вышеперечисленных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей интервалов, включающих отклонение и модуляцию;
  - всех вышеперечисленных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей аккордов, включающих отклонение и модуляцию;
  - ритмических особенностей в прослушанном музыкальном фрагменте.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Бетховен Л. Багатель.

Шуберт Ф. Соната для фортепиано а moll.

Шуберт Ф. «Водный поток».

Моцарт В. «Летний вечер».

Моцарт В. Соната для фортепиано F dur.

Шопен Ф. Вальс Ля мажор

Шопен Ф. Вальс Ми мажор.

Шопен Ф. Прелюдия до минор.

Бетховен Л. Соната для фортепиано №2.

Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор

Верди Д. Фрагмент из оперы «Риголетто»

Шуман Р. «Листок из альбома».

Григ Э. «Колыбельная Маргариты»

Дебюсси К. «Маленький негритёнок».

Дебюсси К. «Кукольный кекуок».

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Варламов А. «Красный сарафан».

Глинка М. «Не требуй песен от певца».

Даргомыжский А. «Ночной зефир».

Чайковский П. «Далёкое прошлое»

Балакирев М. «Колыбельная песня».

Прокофьев С. «Александр Невский». Часть №2

Шостакович Д. «Шарманка».

Шостакович Д. Фрагмент из симфонии №5.

Гречанинов А. «Ночь».

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты в различных формах.

Запись знакомых мелодий с подбором аккомпанемента.

Ритмические диктанты с использованием сложных ритмических групп с залигованными нотами, синкопами всех видов и паузами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, а также 5/4, 6/4, 3/2, 9/8.

Письменные диктанты в пройденных тональностях в объёме 8-16 тактов, включающих пройденные мелодические обороты на изученные интервалы и аккорды, альтерацию и хроматизмы.

Двухголосные диктанты по сборникам Г. Калмыкова, Г. Ёжиковой, И. Русевой и др.

Интервальные диктанты: F – dur

б3	ув5	б.3	м3	м	3	м	3	б.3	.ум5	м3	.ум5	ч4	б.3	б6	ч8
I	V	I	II	II#	III	IV	II#	III	VII	I	I	VIb	V		

Аkkордовые диктанты, включающие отклонение и модуляцию в тональности 1 степени родства.

G – dur T6 S5/3 II6/5 D2 T6 или T5/3 S6/5 II2 D6/5 T5/3

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодий в различных жанрах: народная песня, марш, танец, романс, эстрадная песня, джазовый вариант песни в форме периода, простой двухчастной, трёхчастной и куплетной форме, в виде вариаций;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движений по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, уменьшённого и увеличенного трезвучий. D7 и его обращений, вводных септаккордов и их обращений, септаккорда второй ступени и его обращений.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Сочинение:

- мелодий на готовый аккомпанемент;
- аккомпанемента к данной мелодии, используя различную фигурацию аккордов;
- песен на стихотворный текст;
- небольших программных пьес;
- вариаций на тему.

## Теоретические сведения

**Понятия:**

квинтовый круг тональностей:

натуральный, гармонический и мелодический виды мажорной и минорной гаммы;

мажорная и минорная пентатоники;

семиступенные лады народной музыки;

хроматическая гамма;

отклонение и модуляция в тональности 1-ой степени родства;

предложение, период повторного и единого строения, однотональный и модулирующий,

каденции plagальная и автентическая;

органный пункт, фигурация, фактура;

имитация, инвенция, фуга.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе, дубль диез и дубль bemоль

Ритмические группы с использованием всех видов синкоп и слигованных нот в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4.

Различные ритмы и их группировка в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Интервалы в 3-х видах мажора и минора: «тритоны» - 2 пары и характерные интервалы – 2 пары с разрешением в одноимённые тональности; дважды увеличенные и дважды уменьшённые интервалы, составные интервалы.

Аkkорды: обращения трезвучий главных ступеней лада с разрешением в пройденные тональности;

Уменьшённое трезвучие на IV и II ступенях мажора и минора, увеличенное трезвучие на VI и III ступенях гармонических ладов.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением во всех пройденных тональностях.

Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорды на VII ступени тональности и их обращения, два способа разрешения.

Септаккорд II ступени с обращениями и двумя способами разрешения.

Построение всех пройденных аккордов от звука, знание интервального состава и таблиц.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе специального инструмента; в незнакомом нотном тексте; тонального плана произведения, гармонических особенностей.

Знание эстрадного и джазового обозначения аккордов.

### **Примерные требования к выпускным экзаменам в 8 классе**

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностях в объёме периода (8 – 10 тактов), включающий пройденные ритмические трудности, мелодические обороты, элементы хроматизма, отклонения. Период может быть однотональным или модулирующим.
2. Построить и спеть в тональности последовательность интервалов (7 – 8) и аккордов (7 – 8).
3. Спеть от звука предложенные интервалы и аккорды с разрешением в нужные тональности.
4. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера с игрой второго голоса по учебнику Калмыкова Б. и Фридкина Г. «Сольфеджио» ч. 2
5. Творческое задание. Спеть песню или романс с выученным аккомпанементом или сыграть песню с заранее подобранным аккомпанементом, своё сочинение.
6. определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях..

### **Образец экзаменационного билета**

1. Модуляция и отклонение в тональности I степени родства.
2. В тональности F dur построить и спеть:

| C dur |  
 ум.5 м.3 б.3 м.6 ум.7 ч.5 ув.4 м.6  
 II III I VI VII I IV III

| d moll |  
 T 5/3 II 4/3 VII 2 T 6/4 D 4/3 – IV 5/3 II 4/3 K 6/4 D7 t 5/3

3. От звука «es» спеть:  
 ув.2, ув.4, м.7, II 4/3, D2, ув. 5/3
4. Спеть № 165 (двухголосие).
5. Романс или песня с аккомпанементом.
6. Спеть с листа № 504.
7. Слуховой анализ: виды лада, интервалы (от звука и в тональности), аккорды (от звука и в тональности).

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыка слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков импровизации и сочинения нотного текста;
- формирования навыков восприятия современной музыки.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются: качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем сроке обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.

#### ***Критерии оценки.***

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрировало бы приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику должен выражаться в использовании разного по сложности материала при однотипности задания.

Уставом МБУДО Орловская детская хоровая школа для текущего и промежуточного контроля используется 5-и бальная система оценивания.

#### **Критерии оценок промежуточной аттестации по учебной программе «Сольфеджио».**

**5 баллов** предполагает безупречные, устойчивые теоретические знания, демонстрирующие приобретение учащимися стабильного и высококачественного комплекса умений и навыков:

- выполнения письменных контрольных заданий;
- безошибочного, точного написания диктанта; осмысленного владения ритмическими структурами и наработанными мелодическими оборотами; осознания строения мелодии;
- интонационно чистого выразительного сольфеджирования одноголосных и двухголосных примеров (дуэтом или с поддержкой инструмента), пения гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звука и их последовательностей;

- понимания верных приёмов чтения с листа, подбора аккомпанемента, слухового анализа, выполнения творческих заданий, грамотного анализа фрагмента музыкального произведения.

При оценивании учитывается хороший темп ответа и быстрота реакций учащегося.

**4 балла** – стабильное выполнение письменных заданий, при записи диктанта допускаются 2-3 ошибки. В целом, знание теоретического материала и умение грамотно применить его на практике. Осмысленное пение выученных упражнений, понимание структуры мелодии, ритмических особенностей. Интонационно верное пение с листа, а также одноголосия и двухголосия. Правильное выполнение письменных заданий, в целом, но с существенным количеством ошибок в написании диктанта и построении интервалов и аккордов. Учитывается добросовестное отношение учащегося к занятиям.

**3 балла** – заниженный темп ответа, недостаточное знание теории. Некачественное выполнение письменных заданий: допущено большое количество ошибок в записи диктанта (4-6), в построении мажорных и минорных гамм различных видов, интервалов и аккордов. Выучены (соответственно возможностям) одноголосные и двухголосные упражнения. Довольно слабое владение интонацией. Весьма отдалённые представления о структуре мелодии, её ритмических и интонационных особенностях.

**2 балла** – слабая подготовка, медленный темп ответа. весьма отдалённые представления о теории, неудачи при попытках её применения на практике (мелодия диктанта написана в объёме 2-3-х тактов с ошибками), интервалы и аккорды не построены. Большое количество недочётов и грубых ошибок во всех видах работы. Выполнение письменных заданий на 8-10%. Плохое владение интонацией. Одноголосные и двухголосные упражнения не готовы. Или полное отсутствие подготовки к какому-либо виду работы, отказ от ответа

**Для итоговой аттестации учащегося используется дифференцированная 5-балльная система оценок.**

#### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)-** музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Либо большое количество недочётов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка. Либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочёты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием),
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания,
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах),
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Развивая музыкальный слух, память, мышление учащихся, педагог опирается на базовый комплекс форм работы, принятых в программе курса сольфеджио:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия, анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- теоретические сведения;
- воспитание творческих навыков.

Важнейшая задача педагога по сольфеджио – развитие у учащихся внутренних слуховых представлений, поэтому все формы работы подчиняются этой задаче. Но сольфеджио – это предмет, развивающий не только музыкальные способности, но и выполняющий воспитательные функции. Учитывая возрастные и психологические особенности ребёнка, умело используя педагогические принципы (взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка; первичность накопления музыкальных впечатлений; от частного – к общему; от простого – к сложному; концентрический метод обучения), учитель формирует эмоциональную сферу ребёнка, воспитывает воображение, волю, внимание, создаёт положительный настрой.

Теоретические знания, полученные учащимися на занятиях, обязательно увязываются с практическими навыками, что способствует выработке сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям.

### **Экзаменационные требования**

Нормативный срок обучения – 8 лет. Примерные требования на экзамене в 6 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного, наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть 3 вида гаммы соль диез минор;
- спеть натуральный и гармонический виды гаммы Ре бемоль мажор;
- спеть с разрешением в тональности Ля мажор IV повышенную, VI пониженнную ступени;
- спеть с разрешением в тональности си минор IV повышенную, VII повышенную ступени;
- спеть от звука «ми» вверх: м.2, м.6; от звука «до» вниз: ч.4, м.7;
- спеть в тональности Ми бемоль мажор и до диез минор: тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением;
- спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшённые трезвучия с разрешением.
- от звука «ре» построить малый вводный септаккорд и разрешить в две тональности;
- определить на слух интервалы и аккорды от звука;
- в заданной тональности определить на слух интервальную и аккордовую последовательность;
- спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие №№571, 576)
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта выбирается в зависимости от группы. Допускаются диктанты разного уровня сложности даже внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности и с дирижированием,
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано),
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано,
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм,
- спеть или прочитать хроматическую гамму,
- спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы,
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды,

- определить на слух аккорды вне тональности,
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов

### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66)
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс А.Гурилёва «Домик-крошечка».
- спеть гармонический вид гаммы Ре бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до диез минор вниз,
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми бемоль мажор; характерные интервалы в тональностях фа диез минор, Си бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный секстаккорды. Разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшённой квинтой, данный отзыва «ми», во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

#### **Письменно:**

- написать диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности 1 степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки и пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные вида внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

#### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы<sup>4</sup>
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности, при необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания вариативны и могут меняться в сторону упрощения заданий.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### *Методические рекомендации преподавателям*

#### **Вокально-интонационные навыки**

Вокально-интонационные упражнения, т.е. пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д. – важная и необходимая форма работы на уроке сольфеджио. Она помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), воспитывает практические навыки пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, даёт возможность закрепить практически теоретические сведения.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать интонационные упражнения – сначала групповые, затем индивидуальные. Темп для выполнения интонационных упражнений вначале выбирается умеренный, ритм свободный, пение по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, давать их как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение мажорных и минорных гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов с разрешением. Эти же элементы музыкальной речи поются и от звука, т.е. вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля, трёх- и четырёхголосного сольфеджирования интервалы, аккорды и их последовательности необходимо пропевать в гармоническом

звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в самом начале урока при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как они являются вспомогательным средством для воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить примеры из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале - выученных по слуху мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, правильной посадкой во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения, не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Лишь при сольфеджировании трудных интонационных оборотов и потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением а капелла, необходимо использовать и пение с текстом и фортепианным сопровождением. Для развития чувства ансамбля и гармонического слуха вводятся двух- и трёхголосные примеры.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается у учащегося постепенно и требует к началу момента работы наличия у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад и тональность. В процессе работы особое внимание уделяется развитию внутреннего слуха (навыку мысленно представлять написанную мелодию и свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения в исполняемом примере необходимо проанализировать структурные, ладовые и метроритмические особенности. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся

мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательными реакциями. Именно с движениями ассоциируются у них первоначальные представления о длительностях (четверть - шаг, восьмые – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни или мелодии хлопками, карандашом, на ударных инструментах; ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, выложенного на карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; остинатного ритмического аккомпанемента к песне; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль над развитием чувства метроритма играют навыки дирижирования.. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений для слушания музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной форсой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать и слышать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, диктантом, творческими заданиями).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память и мышление, развивает гармонический слух, помогает при разборе произведений на уроке специального инструмента.

Задания по слуховому анализу подбираются педагогом соответственно классу и объёму пройденного материала. Обычно такие задания предполагают

работу одновременно по двум направлениям: 1) целостный анализ музыкального произведения; 2) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Музыкальный диктант**

Пожалуй, самой сложной формой работы в курсе сольфеджио является диктант. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Работа над этой сложной формой начинается не сразу, определённое количество времени должно быть отведено подготовительным упражнениям..

Виды диктандов могут быть различными. Они выбираются с учётом уровня развития учащихся, объёма пройденного материала и целесообразности использования на данном уроке. Каждый вид диктанта имеет свои особенности. Так, диктант с предварительным разбором требует значительного участия преподавателя, который помогает определить лад, тональность мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, закономерность развития мелодии и лишь затем разрешает приступить к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант, разбираемый учениками самостоятельно. Такой диктант записывается учащимися после определённого количества проигрываний.. Вначале, после 2-3 прослушиваний, учащиеся запоминают мелодию и анализируют её самостоятельно. Затем мелодия диктанта повторяется с интервалом в 3-4 минуты.

Необходимо применять и устные формы диктанта, которые помогают осознанному восприятию отдельных мелодических трудностей, развивают музыкальную память. Этой же цели служат и диктанты-минутки, развивающие умение концентрировать внимание на небольшом объёме и небольшом отрезке времени. Очень полезно записывать по памяти выученные мелодии (самодиктант).

Возможны и такие формы, как зрительный диктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический, двухголосный.

Выученную наизусть мелодию диктанта можно дома проиграть на своём инструменте и спеть.

### **Воспитание творческих навыков.**

Индивидуальные музыкальные способности учащегося раскрываются ярче, если преподаватель заинтересован в развитии его творческих навыков. Вовлечение ребёнка в творческий процесс способствует его более

эмоциональному, и, вместе с тем, более осознанному отношению к музыке, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроке сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развиваются наблюдательность. Цель этих упражнений – не только развитие творческих навыков непосредственно, но и закрепление таких навыков, как: пение с листа, определение на слух, запись диктанта.

Творческие формы работы помогают закреплять и теоретические знания учащихся, доступные им на этой ступени обучения.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Объём времени, затрачиваемый учащимися на выполнение самостоятельной работы, складывается из временных затрат на отдельные виды заданий (выучивание теоретических сведений, сольфеджирование заданных номеров, пение интонационных упражнений, работа с ритмом, письменные задания и т.д.). Желательно, чтобы этот объём распределялся равномерно (от 1 часа и более) в течение недели. Такое распределение даст учащемуся возможность более последовательно и качественно подготовиться к уроку, так как он может несколько раз вернуться к одному и тому же заданию.

Главное на уроке сольфеджио – это развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти. Поэтому домашнее задание рекомендуется начинать с тех упражнений, которые способствуют реализации этой цели (петь интонационные упражнения, сольфеджировать заданные номера по учебнику, разучивать двухголосные примеры).

Огромную помощь в развитии музыкального слуха оказывает пение упражнений наизусть.

Такой вид домашнего задания необходимо практиковать как можно чаще. При пении ученик должен постоянно проверять чистоту своей интонации, помогая себе игрой на фортепиано или другом инструменте. Но главное для него – добиться верного пения без поддержки инструмента.

Организация самостоятельных занятий учащегося – необходимое условие для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Каждое домашнее задание должно опираться на изучение новых сведений и закрепление уже усвоенных и включать такие формы работы как:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- интонационные упражнения ( гаммы, ступеневые цепочки, интервалы, аккорды);
- транспонирование мелодий;
- разучивание двухголосных упражнений;
- пение упражнений с собственным аккомпанементом;
- игра на фортепиано гамм, интервалов, аккордов, их последовательностей;
- ритмические упражнения, партитуры;
- творческие задания на подбор второго голоса, баса, ритмического, интервального и аккордового аккомпанемента.

Объём домашнего задания должен быть посильным. Ученику разъясняется, что домашние занятия должны быть регулярными и занимать 15-20 минут 3-4 раза в неделю. На уроке сольфеджио преподаватель показывает, как нужно работать над каждым видом заданий: разучивать одноголосные примеры (поэтапная последовательность работы над структурой мелодии, её ритмическими особенностями, мелодическими оборотами), отрабатывать каждый голос в двухголосном примере, добиваться точности в построении и пении интервальных и аккордовых последовательностей. Необходимо объяснить, что домашнее задание лучше начинать с выучивания более сложных заданий, чтобы была возможность вернуться к ним несколько раз. Особое внимание учащимся нужно уделять приёмам и формам работы, развивающим внутренний музыкальный слух и память: подбор мелодии по слуху, запись её по памяти, сочинение различных музыкальных построений.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.. 1982
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть II. – М., 1978
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. –М., 1989

5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1- 2 классов ДМШ – М., 1975
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.  
– М., 1975
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ.  
– М., 1977
8. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1988
9. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1988
- 10 Воспитание музыкального слуха / Под ред. Агажанова. – М., 1077
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ. – М.,  
1993
12. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.,  
1991
13. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. М., 1980
14. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1980
15. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1980
16. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДИШ. – М., 1984
17. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
18. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса.  
– М., 1976
19. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса.  
– М., 1978
20. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса.  
– М., 1981
21. Давыдова О., Джанагова Н., Кусова Л. Освоение метроритмических  
особенностей в  
системе работы над музыкальным диктантом. – Орёл, 1996
22. Давыдова О., Джанагова Н. Основные определения и понятия  
элементарной теории

- музыки на различны этапах изучения в курсе сольфеджио (1-7). – Орёл. 1999
23. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты. I–VII классы ДМШ. –М., 1973
24. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты. V-VII классы. – М., 1977
25. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. –М., 1998
26. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1986
27. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы).  
– М., 1998
28. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы, - М., 2008
29. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради для 1-7 классов. – М., 1974
30. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, часть 1. – М., 1978
31. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, часть 2. – М., 1979
32. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса  
ДМШ. – М., 1988
33. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988
34. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978
35. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио для подготовительных отделений  
ДМШ. –  
Л., 1986
36. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. – Л., 1987
37. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1  
класса, для 2 класса. – Санкт – Петербург, 1992
38. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. – М., 1994
39. Радынова О. Песня, танец, марш. Программа «Музыкальные шедевры». –  
М., 2000
40. Радынова О. Музыкальные инструменты и игрушки. Программа  
«Музыкальные  
шедевры». – М., 2001

41. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.. Сост Г.Шатковский.. – М., 1986
42. Русская И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.
- Учебно-методическое пособие. – М., 1993
43. Русская И. Одноголосные диктанты. М., 1984
44. Музыкальные диктанты для ДМШ. Сост. Металлиди Ж и Перцовская А., - М., 1986
45. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV –VII классы ДМШ). Хрестоматия. Сост. Л. Шехтман. – С.- П., 1996
46. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы). Сост. Н.Котикова. – Л., 1974
47. Сочинение и импровизация мелодий. Сост Г. Шатковский. – М., 1989
48. Франко Г., Лившиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1995
49. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976
50. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973
51. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974
52. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 классы.- Ростов – на – Дону, 2001.
53. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний
54. Чибикова – Луговская А. Ритмика. Методическое пособие. – М., 1998
55. Шеламов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л., 1977
56. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио. IV-VII классы ДМШ. – С.-П. 1998

XOPOBAM