**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ХОРОВАЯ

**Предметная область**
# ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Программа по учебному предмету**
# ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Орёл, 2017

Принято Педагогическим советом
*Протокол №5 от 05.06.2017 г.*

Утверждено:
*Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.*
Директор _____ Л. Е. Осипенко

**Разработчик:**
**Даниляк Татьяна Александровна,**
преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

**Рецензенты:**

**Кусова Лариса Ибрагимовна,**
Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель БОУ ОО СПО «Орловский музыкальный колледж»;

**Малацай Людмила Викторовна**
Доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ОГИК»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебные пособия*
- *Примерный список мультимедийных пособий*
- *Примерный список художественной литературы*

УСЛОВНАЯ

# I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Предмет направлен на формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста. «Слушание музыки» введено в 1-м классе для всех специальностей музыкальной школы, что позволит обогатить круг художественных впечатлений детей, а также скажется и на их отношении к музыкальному материалу на уроках в классе по специальности.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

ХОРОВАЯ

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Для реализации данной программы на уроках используются мультимедийные программы и презентации для наглядности и в целях поддержания интереса к предмету у обучающихся.

Курс является вводным для изучения музыкальной литературы.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен взаимосвязи окружающего мира и музыки. Дети решают вопрос «Что такое музыка?». Далее представляются сказки, легенды о музыке и музыкантах. Дальнейшие темы это: музыка и другие виды искусства, мир детства в музыке, животные, птицы, рыбы в музыке. Во II полугодии проходятся темы музыка и сказка, фантастические и сказочные персонажи в музыке, музыка и природа, времена года в музыке. состояние природы в разное время суток, настроение, характер и чувства человека в музыке.

**Второй год** обучения посвящен изучению музыкальных жанров, проходятся темы: песня, танец, марш, движения под музыку. Дети изучают различные виды маршей, народные, старинные, современные танцы. Во II полугодии изучаются темы: праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово и Пасха; времена года в народном календаре, народные праздники, обряды, песни. А в последней четверти проходят темы: музыка народов мира и героико – патриотические темы в музыке.

**На третьем году** изучаются средства музыкальной выразительности. Проходятся темы: музыкальный язык, жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Изучаются музыкально-сценические жанры опера и балет.

ХОРОВА

### *2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### *3. Объем учебного времени*

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета составляет 98 аудиторных и 49 внеаудиторных (самостоятельных) часа, при максимальной учебной нагрузке 147 часов.

| **Вид учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего часов** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | |
| | 1 п/годие | 2 п/годие | 1 п/годие | 2 п/годие | 1 п/годие | 2 п/годие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации | | контр. урок | | контр. урок | | зачет | |

### *4.Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### *5. Цель и задачи учебного предмета*

**Цель учебного предмета**:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

**Задачи курса:**

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической и народной музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

ХОРОВАЯ

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано, со звукоизоляцией;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

УТВЕРЖДАЮ

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### I год обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|---|---|---|
| Тема 1 | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. | 2 |
| Тема 2 | Музыка и другие виды искусства | 2 |
| Тема 3 | Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. | 5 |
| Тема 4 | Животные, птицы, рыбы в музыке. | 5 |
| Тема 5 | Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. | 6 |
| Тема 6 | Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. | 6 |
| Тема 7 | Настроение, характер и чувства человека в музыке. | 6 |
| | ИТОГО: | 32 часа |

### II год обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|---|---|---|
| Тема 1 | Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) | 11 |
| Тема 2 | Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха. | 4 |
| Тема 3 | Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни. | 10 |
| Тема 4 | Музыка народов мира | 4 |
| Тема 5 | Героико- патриотическая тема в музыке | 4 |
| | ИТОГО: | 33 часа |

### III год обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|---|---|---|
| Тема 1 | Музыкальные инструменты | 10 |

ХОДОВАЯ

| | | |
|---|---|---|
| Тема 2 | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. | 6 |
| Тема 3 | Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. | 13 |
| Тема 4 | Опера | 2 |
| Тема 5 | Балет | 2 |
| | ИТОГО: | 33 часа |

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства, образцов народной и современной музыки формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры. Поэтому к каждой теме музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

***Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.***

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

**Примерный музыкальный материал:**

*Г. Струве. «Я* хочу услышать музыку»;

*Е. Крылатов.* «Откуда музыка берет начало?»;

*А. Гурилев.* «Музыка».

ТИПОВАЯ

русская народная музыка;
произведения русских композиторов в народном стиле;
русская духовная музыка (колокольный звон).
*Мусоргский М.* Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.
*К.В. Глюк* Опера «Орфей»
*Н.А. Римский-Корсаков* опера «Садко»
**Примерный дополнительный материал:**
Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

***Тема 2. Музыка и другие виды искусства.***

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

**Примерный дополнительный материал:**
Использование произведений изобразительного искусства
Мультимедийная программа «Соната»
Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

***Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.***

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

**Примерный музыкальный материал:**
колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).
*Игровые песни. Заклички.*
П.И. Чайковский «Детская песенка»
*Пестушки. Потешки.*
В.А.Моцарт «Детские игры»
*Прибаутки. Шуточные игровые песни.*
Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков
*Дразнилки. Считалки.*
Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.
*Колыбельные песни.*
Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

**Примерный музыкальный материал:**

*П.И. Чайковский* «Детский альбом»;

*Р.Шуман* «Альбом для юношества»;

*Р.Шуман* «Детские сцены»;

*А.К. Лядов* «Музыкальная табакерка»;

*М.П. Мусоргский* «Детская», «Картинки с выставки»;

*А.К. Лядов* «Детские песни».

*Б. Барток* «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

*С.Прокофьев* «Детская музыка».

*Г.Свиридов* «Альбом пьес для детей».

***Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке***

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

**Примерный музыкальный материал:**

*К. Сен-Санс.* «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

*М. Журбин,* «Косолапый мишка»;

*Г. Гапынин.* «Медведь»;

*Д. Шостакович.* «Медведь»;

*Ф. Рыбицкий.* «Кот и мышь»;

*Д. Кабалевский.* «Ежик»;

*Э. Тамберг.* «Кукуют кукушки»;

*Ж. Металлиди.* «Воробушкам холодно»;

*Леммик.* «Песня птиц»;

*Цагерейшвили.* «Дятел»;

*Н. Римский-Корсаков.* Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

*В. Бояшов.* «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

***Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.***

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

**Примерный музыкальный материал:**

*П. Чайковский.* «Баба-Яга»;

*А. Лядов.* «Баба-яга»;

*М. Мусоргский.* «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

*Э. Григ.* «Кобольд», «В пещере горного короля»;

*А. Лядов.* «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С, *Слонимский.* «Марш Бармалея»;

Н. *Римский-Корсаков.* «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

*П. Чайковский.* Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

*Р. Шуман.* «Дед Мороз»;

*Н. Римский-Корсаков.* Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

*Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш

Черномора.

*Прокофьев С.* Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

***Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.***

***Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь***

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

**Примерный музыкальный материал:**

*Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

*Римский – Корсаков Н.* Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

*Мусоргский М.* Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке)

*П. Чайковский.* «Времена года»;

*А. Вивальди.* «Времена года»;

*А. Холминов,* «Дождик»;

*Г. Свиридов* «Дождик»;

*С. Майкапар* «Облака плывут»;

*Э. Григ.* «Весной»;

*Н. Мясковский.* «Весеннее настроение»;

*А. Самонов.* «Дыхание осени»;

*И. С. Бах.* «Весна»;

*С Прокофьев «Дождь и радуга»*

*Р. Леденев.* «Ливень»;

*Г. Свиридов.* «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

*К. Дебюсси.* «Шаги на снегу»;

*Э. Григ.* «Утро»;

*В. Калинников.* Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

*С. Прокофьев.* «Ходит месяц над лугами»;

*В. Гаврилин.* «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»).

*С. Прокофьев* «Вечер»,

*Р. Шуман* «Вечером».

***Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.***

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

**Примерный музыкальный материал:**

*Л. Бетховен* «Весело – грустно»;

*Дм. Кабалевский* «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

*С. Майкапар* «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. *Прокофьев.* «Болтунья», «Раскаяние»;

*Г. Свиридов.* «Упрямец»;

*Р. Шуман* «Первая потеря», «Порыв»;

*С. Слонимский.* «Ябедник»;

*П. Чайковский.* «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;

*М. Мусоргский* «Слеза»;

*Ю. Геворкян.* «Обидели»;

*Т. Смирнова.* «Шалун», «Жалоба»;

*А. Гречанинов.* «Жалоба»;

*Д. Благой.* «Хвастунишка»;

*Р. Шуман.* «Веселый крестьянин»;

*Ф. Шопен* Прелюдия №4;

*Р. Шуман* «Первая утрата»;

*С. Рахманинов* «Весенние воды», «День ли царит»;

*Ф. Шопен* Этюд c-moll.

*Р. Шуберт* Баллада «Лесной царь»;

*В.*-А. *Моцарт* Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;

*Л. Бетховен* Симфония № 5, 4 ч;

*М. Глинка* Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, Симфоническая фантазия «Камаринская;

*Бах И.*-С. Токката и фуга d-moll.

ПРОВА

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

***Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)***

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская,

трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

**Примерный музыкальный материал:**

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

*П. Чайковский* «Русская песня»;

*Д. Кабалевский* «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

*С. Прокофьев.* «Марш»;

*И. Дунаевский.* «Марш футболистов»;

*П. Чайковский.* «Марш деревянных солдатиков»;

*М. Глинка.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

*Н. Римский-Корсаков.* Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

*Ф. Шопен.* 3-я часть сонаты b-moll;

*Ф. Мендельсон.* Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

*П. Чайковский.* Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

*М. Глинка.* Полька;

*Я. Сибелиус.* Грустный вальс;

*В. А. Моцарт.* Менуэт;

*Л. Боккерини.* Менуэт;

М *Мусоргский.* Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. *Шопен.* Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

*А. Рубинштейн.* Лезгинка из оперы «Демон»;

*А. Хачатурян.* Лезгинка из балета «Гаянэ».

*Чайковский П.* Трепак из балета «Щелкунчик» «Детский альбом»: «Камаринская».

*Стравинский И.* «Весна священная». Ч.1 : «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь».

*Н .Римский-Корсаков.* Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

*П Чайковский.* Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы – красавицы» 3 к.

*М. Глинка* Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

*А. Бородин* Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

*П. Чайковский* Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

*М. Мусоргский* Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

*А. Хачатурян* Балет «Гаянэ»: лезгинка.

*В. А. Моцарт* Опера «Дон Жуан»: менуэт.

*Ф. Шуберт* Лендлер.

*Ф. Равель М Ф..* «Болеро»

*Гаврилин В.* Балет «Анюта»: вальс.

*Шопен Ф.* Мазурки, полонез, вальс.

*Бизе Ж.* Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

***Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.***

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

**Примерный музыкальный материал:**

*П.И. Чайковский* «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

*П.И. Чайковский* «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

***«Вечерняя песня».*** А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: ***«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».*** Слова и музыка П. Синявского.

*Ф. Шуберт* «Аве Мария»;

*Бах-Гуно* «Аве Мария»;

ПРОВАЯ

*Дж. Каччини* «Аве Мария»;

*Ф. Лист* «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;

*Н.А. Римский-Корсаков* «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»4

*П.И. Чайковский* «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения *А. Архангельского, П. Чеснокова*

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскресе из мертвых»

***Тема 3. Времена года в народном календаре***

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

**Примерный музыкальный материал:**

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

*Н.А. Римский-Корсаков.* Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,

песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

*Н. Римский-Корсаков.* Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

***Тема 4. Музыка народов мира.***

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

**Примерный музыкальный материал:**

Русские народные песни,

*Золтан Кодай*. "Чардаш

Чешская народная песня "Полька"

Болгарская народная песня "Посадил полынь я";

*Дж. Гершвин* "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс"

*Я. Сибелиус* Симфоническая поэма «Финляндия»

*Дж. Гершвин* Рапсодия в блюзовых тонах

Э. Григ «Пер Гюнт»

***Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.***

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

**Примерный музыкальный материал:**

*«Рассвет на Москве-реке»*, вступление к опере *«Хованщина»*. М. Мусоргский.

*«Гимн России»*. А. Александров, слова С. Михалкова.

*«Моя Россия»*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*А.П. Бородин* «Богатырская»

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ

***Тема 1. Музыкальные инструменты***

*Русские народные музыкальные инструменты*

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

**Примерный музыкальный материал:**

аудио-энциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева

*Инструменты симфонического оркестра*

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

**Примерный музыкальный материал:**

*С. Прокофьев.* Симфоническая сказка «Петя и волк»;

*С. Бажов.* Песенка об оркестре.

*А. Вивальди* «Времена года»

*Инструменты духового и эстрадного оркестра.*

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

**Примерный музыкальный материал**:

*Б. Агапкин.* Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров *Л. Утесова, О. Лундстрема.*

*Клавишные инструменты*

*(клавесин, орган, фортепиано)*

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

**Примерный музыкальный материал:**

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

*Электронные инструменты.*

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

**Примерный музыкальный материал**:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

*Э.Денисов.* «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

***Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.***

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

**Примерный музыкальный материал:**

*Русские народные песни*

*Ф. Шуберт* Вальс №7

*Ф. Шопен* Прелюдия e-moll

*М. Мусоргский* «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

*И.С. Бах* ХТК1 Прелюдия C-dur

*Колокольная музыка;*

*П. Чайковский* «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

*П.Чайковский* Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.

*Э.Григ* «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;

*К Дебюсси* «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

*А.Лядов* «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация Кикиморы

*П.Чайковский* «Щелкунчик»: рост ёлки;

*К.Глюк* «Орфей»: хор и пляска фурий

***Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.***

*Вокальная музыка.*

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

**Примерный музыкальный материал:**

*Ф. Шуберт.* Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

*Романсы* русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

*Ария ламенто:* плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

ОВАН

*Героическая ария:* ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Лирическая ария:* ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

*Комическая ария:* ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

*Ария гнева и мести:* ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действа В. Гаврилина «Перезвоны».

*Бородин А.* Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

*Инструментальная музыка.*

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

**Примерный музыкальный материал:**

*И. С. Бах.* Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

*В. А. Моцарт.* Соната A-dur, 3-я ч.;

*Й. Гайдн.* Соната D-dur, 3-я ч.;

*Л. Бетховен.* Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

*Ф. Шопен.* Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П. *Чайковский.* «Времена года» (по выбору);

*М. Мусоргский.* «Картинки с выставки» (по выбору);

*С. Рахманинов.* Прелюдия cis-moll, op. 3;

*К. Дебюсси.* «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

*Л. Бетховен.* Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;

*М. Глинка.* Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»;

квартеты И, Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

*Симфоническая музыка.*

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

**Примерный музыкальный материал:**

*В.А. Моцарт* Симфония №40;

*Л. Бетховен* Симфония №5;

*В.А. Моцарт* опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

*М.И. Глинка* «Камаринская»;

*Н.А. Римский – Корсаков* симфоническая сюита «Шехеразада»,

*Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

***Тема 4. Опера.***

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

ХОРОВАЯ

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.
Значение хора в опере. Оркестр в опере.

**Примерный музыкальный материал**:
*Глинка М.* Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
*Римский – Корсаков Н.* Опера «Снегурочка»;
*В.А. Моцарт* «Свадьба Фигаро»;
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

***Тема 5. Балет.***

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

**Примерный музыкальный материал**:
Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в музыкальной школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

ХОРОВАЯ

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

**Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

ХОРОВАЯ

- беседа, устный опрос, письменный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки). Так же среди текущих форм и методов контроля знаний учащихся следует выделить следующие:

-Тестирование;

-Решение или составление музыкальных кроссвордов;

-Участие в музыкально-сценической постановке;

-Составление зарисовки-впечатления;

-Заполнение «Словаря музыкальных впечатлений»;

-Самостоятельная подготовка докладов и сообщений;

-Сочинение и досочинение музыкального и литературного материала;

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

ПОВАЯ

***Требования к промежуточной аттестации***

| класс | Форма промежуточной аттестации / требования | Содержание промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.<br>• Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка*.<br>• Наличие умений и навыков:<br>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;<br>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);<br>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:<br>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.<br>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:<br>Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
| **2** | Итоговый контрольный урок.<br>• Наличие первоначальных знаний и | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.*<br>• Наличие первичных умений и навыков:<br>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;<br>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;<br>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);<br>- исходные типы интонаций (первичные жанры);<br>- кульминация в процессе развития интонаций.<br>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| **3** | Итоговый контрольный урок (зачет).<br>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.*<br>• Наличие умений и навыков:<br>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;<br>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;<br>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;<br>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:<br>- об исполнительских коллективах;<br>- о музыкальных жанрах;<br>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.<br>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:<br>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель,<br>Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси,<br>Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### *Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

ХОРОВАЯ

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

**Формы работы:**

1. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных, троицких песнопений.

2. Участие в праздниках народного календаря — Святки, Масленица, Троица-Семик.

ХОРОВАЯ

3. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.

4. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Слон» К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных» — «тяжеловесный», «неуклюжий», «смешной»).

5. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.

6. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

**Формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;

ХОРОВА

## VII.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список методической литературы*


1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004


ХОРОВАЯ

21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

***Учебные пособия***

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.

   Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
2. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
3. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
7. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

ХОРОВАЯ

9. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
12. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
15. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

### *Примерный список мультимедийных пособий*

**Мультимедийные программы:**

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

ХОРОВАЯ

9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
11. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
12. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

**Мультимедийные презентации:**

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»,
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Тема богатырей в музыке»
8. Презентация «Времена года»
9. Презентация « Рождество Христово»
10. Презентация «Пасха»
11. Презентация «Русские народные инструменты»
12. Презентация «Музыкальные инструменты»
13. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
14. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

***Примерный список художественной литературы***

1. *С. Лагерлеф.* «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»
2. *С. Топелиус.* «Кнут-музыкант»
3. *Н. Кун.* «Мифы Древней Греции»
4. *Г.Х. Андерсен.* «Соловей», «Подснежник»
5. *В. Ф. Одоевский.* «Городок в табакерке»
6. Русские народные сказки о Бабе-Яге, Кикиморе, Снегурочке
7. *А. С. Пушкин.* Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
8. *А. Н. Островский.* «Снегурочка»

ХОРОВАЯ

9. *А. Н. Толстой.* «Золотой ключик»
10. *С. Я. Маршак.* «Петрушка-иностранец»
11. *Л. Н. Толстой.* «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала»
12. *С. А. Есенин.* Стихотворения
13. *Ю. Н. Кушак.* «Игра в солдатики»
14. *В. А. Осеева.* «Динка»
15. *В. Г. Короленко.* «Слепой музыкант»
16. *Д. В. Григорович.* «Петербургские шарманщики»
17. *А. Я. Бруштейн.* «Дорога уходит в даль»
18. *И. С. Никитин.* Стихотворения
19. *И. З. Суриков.* Стихотворения
20. *Н. И. Рыленков.* Стихотворения
21. *А. С. Пушкин.* Стихотворения
22. *Ф. И. Тютчев.* Стихотворения
23. *А. К. Толстой.* Стихотворения
24. *В. А. Жуковский.* Стихотворения
25. *А. Г. Майков.* Стихотворения
26. *И. А. Бунин.* Стихотворения

ХОРС