

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область**

**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.06, УП.07. ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ**

Орел, 2017

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
*Протокол №5 от 05.06.2017 г.*

Утверждено:  
*Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.*  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Е.Осипенко

**Разработчик:**

**Иванова Ирина Владиславовна,**

преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

**Рецензенты:**

**Князева Ольга Вячеславовна**

Заведующая кафедрой режиссуры и мастерства актёра,  
Профессор ОГИК, Заслуженный работник культуры РФ;

**Мурсакулов Георгий Юрьевич**

Предподаватель ООККиИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем, видов работ;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Театр – это радость общения и служения людям,  
умение распознать в малом – великое*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Программа составлена на основе примерной программой, рекомендованной к использованию ИРОСКИ, разработчика М. В. Носовой, заведующей театральным отделением Детской школы искусств имени Н.Г.Рубинштейна города Москвы, доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры факультета музыкального театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС, режиссера.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах театрального творчества.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это комплексный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

### ***2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте **от шести с половиной до девяти лет**, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 7 лет (со 2 по 8 класс).

При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 462 часа максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 462 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 32 часа.

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте **с десяти до двенадцати лет** (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 330 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 330 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 24 часа.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (6 или 9 класс). Количество максимальной учебной нагрузки в дополнительных классах составляет 66 часов аудиторных занятий, на консультации перед зачетом или экзаменом отводится 8 часов.

При восьмилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (со 2 по 8 класс). При пятилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (с 1 по 5 класс). Обучение в дополнительных (шестом или девятом) классах проходит в форме мелкогрупповых занятий от двух человек по 2 часа в неделю.

### ***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе)

#### **4. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

##### **Задачи учебного предмета:**

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства;
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
3. Развивать личностные и творческие способности детей;
4. Снять психологические и мышечные зажимы;
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
6. Научить:
  - основам техники безопасности при работе на сцене;
  - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
  - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
  - снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - органично и естественно существовать на сцене;
  - свободно мыслить и действовать на сцене,
  - взаимодействовать с партнером на сцене;
  - координировать свое положение в сценическом пространстве.
7. Развивать в репетиционном процессе:
  - наблюдательность;
  - творческую фантазию и воображение;
  - внимание и память;
  - ассоциативное и образное мышление;
  - чувство ритма;
  - логическое мышление;
  - способность выстраивать событийный ряд;

- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;

- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;

- навыки участия в репетиционной работе;

- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

- чувство ответственности;

- организаторские способности;

- умение преподнести и обосновать свою мысль;

- художественный вкус;

- коммуникабельность;

- трудолюбие;

- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

### **5. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой, зеркалами);
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

**1 - 5 класс (по 5-летней программе)**

**2 - 8 класс (по 8-летней программе)**

№ темы	Наименование	Кол-во часов
	<b>Первый год обучения</b> Первое полугодие	
1.1	Введение в предмет	
1.2	Понятие «персонаж», «сюжет».	
1.3	Постановка миниатюр	
1.4	Контрольный урок	
	Всего за полугодие	32ч
	Второе полугодие	
2.1	Детский фольклор. Скороговорки. Считалки. Дразнилки	
2.2	Создание номеров (сценических этюдов) на основе пройденного материала	
2.3	Работа над костюмами и реквизитом	
2.4	Работа с музыкальным оформлением	
2.5	Репетиция. Отработка мизансцен	
2.6	Генеральная репетиция	
	Показ	
	Всего за полугодие	34ч
	Всего за год	66ч
	<b>Второй год обучения</b> Первое полугодие	
3.1	Детские песни.	
3.2	Сюжеты и персонажи в песнях	
3.3	Проигрывание сюжетов на сценической площадке(по принципу видеоклипа)	
3.4	Создание номеров(сценических этюдов) на основе пройденного материала	
3.5	Работа над костюмами и реквизитом	
3.6	Работа с музыкальным оформлением	
3.7	Репетиции. Отработка сюжетов	
3.8	Генеральная репетиция	
3.9	Показ	
	Всего за полугодие	32ч
	Второе полугодие	
4.1	Русские народные сказки	
4.2	Положительные и отрицательные герои в сказках	

	4.3 Понятие «конфликт». «Добро» и «Зло» в сказках 4.4 Сюжеты и персонажи в песнях 4.5 Проигрывание сюжетов на сценической площадке.(по принципу «сказка на новый лад») 4.6 Создание номеров(сценических этюдов) на основе детских сказок 4.7 Работа над костюмами и реквизитом 4.8 Работа с музыкальным оформлением 4.9 Репетиции. Отработка постановок 4.10 Генеральная репетиция 4.11 Показ Всего за полугодие Всего за год	34ч 66ч
	<b>Третий год обучения</b> Первое полугодие 5.1 Клоунада (работа над выразительностью жестов) 5.2 Разновидности клоунады 5.3 Клоунская маска 5.4 Создание номеров 5.5 Работа над костюмами и реквизитом 5.6 Работа с музыкальным оформлением 5.7 Репетиция. Отработка клоунады 5.8 Генеральная репетиция 5.9 Показ Всего за полугодие	32ч
	<b>Второе полугодие</b> 6.1 Значение драматургии в номере 6.2 Прикладное значение драматургии в номере 6.3 Создание драматургии номера для конкретного исполнителя 6.4 Работа над костюмами и реквизитом 6.5 Работа с музыкальным оформлением 6.6 Репетиция. Отработка сценического номера 6.7 Генеральная репетиция 6.8 Показ Всего за полугодие Всего за год	34ч 66ч
	<b>Четвертый год обучения</b> Первое полугодие 7.1 Пластика 7.2 Структурные элементы пластического этюда 7.3 Создание пластического этюда для конкретного исполнителя 7.4 Работа над костюмами и реквизитом 7.5 Работа с музыкальным оформлением	

7.6	Репетиция. Отработка пластического этюда	
7.7	Генеральная репетиция	
7.8	Показ	
	Всего за полугодие	32ч
	<b>Второе полугодие</b>	
8.1	Эстрадно-цирковой номер	
8.2	Выразительные средства эстрадно-циркового номера	
8.3	Сценарий эстрадно-циркового номера	
8.4	Работа над костюмами и реквизитом	
8.5	Работа с музыкальным оформлением	
8.6	Репетиция. Отработка эстрадно –циркового номера	
8.7	Генеральная репетиция	
8.8	Показ	
	Всего за полугодие	34ч
	Всего за год	66ч
	<b>Пятый год обучения</b>	
	Первое полугодие	
9.1	Юмористический номер	
9.2	Элементы юмористического номера	
9.3	Создание юмористического номера для конкретного исполнителя	
9.4	Работа над костюмами и реквизитом	
9.5	Работа с музыкальным оформлением	
9.6	Репетиция. Отработка юмористического номера	
9.7	Генеральная репетиция	
9.8	Показ	
	Всего за полугодие	32ч
	<b>Второе полугодие</b>	
10.1	Детская поэзия	
10.2	Особенности и репертуар детской поэзии	
10.3	Создание постановочного образа для конкретного исполнителя	
10.4	Работа над костюмами и реквизитом	
10.5	Работа с музыкальным оформлением	
10.5	Репетиция. Отработка сценического этюда на основе детской поэзии	
10.7	Генеральная репетиция	
10.8	Показ	
	Всего за полугодие	34ч
	Всего за год	66ч
	<b>Шестой год обучения</b>	
	Первое полугодие	
11.1	Пародия (работа над «зерном» персонажа)	
11.2	Структурные элементы пародии	

11.3	Создание постановочного образа для конкретного исполнителя	
11.4	Работа над костюмами и реквизитом	
11.5	Работа с музыкальным оформлением	
11.6	Репетиция. Отработка сценического номера	
11.7	Генеральная репетиция	
11.8	Показ	
	Всего за полугодие	32ч
12.1	Второе полугодие	
12.2	Пантомима	
12.3	Структурные элементы пантомимы	
12.4	Создание постановочного образа для конкретного исполнителя	
12.5	Работа над костюмами и реквизитом	
12.6	Работа с музыкальным оформлением	
12.7	Репетиция. Отработка этюда с элементами пантомимы	
12.8	Генеральная репетиция	
	Показ	
	Всего за полугодие	34ч
	Всего за год	66ч
13.1	<b>Седьмой год обучения</b>	
13.2	Первое полугодие	
13.3	Свободная тема, включающая клоунаду на тему русских народных сказок с детскими песнями	
13.4	Взаимодействие различных жанров в постановке сценических номеров	
13.5	Создание постановочного образа для конкретного исполнителя	
13.6	Работа над костюмами и реквизитом	
13.7	Работа с музыкальным оформлением	
13.8	Репетиция. Отработка сценического номера	
	Генеральная репетиция	
	Показ	
	Всего за полугодие	32ч
14.1	Второе полугодие	
14.2	Свободная тема с элементами пантомимы, пародии и юмористического номера	
14.3	Взаимодействие различных жанров в постановке сценических номеров	
14.4	Создание постановочного образа для конкретного исполнителя	
14.5	Работа над костюмами и реквизитом	
14.6	Работа с музыкальным оформлением	
	Репетиция. Отработка сценического номера	

14.7	Генеральная репетиция	
14.8	Показ	
	Всего за полугодие	
	Всего за год	
	Всего за курс	
		34ч
		66ч
		330ч

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)**

**1 - 5 класс (по 5-летней программе)**

**2 - 8 класс (по 8-летней программе)**

### **Первый год**

#### **Первое полугодие**

1.1 Введение в предмет. Постановка сценических номеров как одно из составляющих мастерства будущего актера. Процесс постановки сценических номеров.

1.2 Сюжет как базовая схема произведения, в которую входит последовательность происходящих в произведении действий и совокупность существующих в нём отношений персонажей.

1.3 Описание методов создания и постановки миниатюр.

1.4 Подготовка к контрольному уроку и его проведение.

#### **Второе полугодие**

2.1 Детские дразнилки как постановочные номера, тесно связанные с игровым детским фольклором – потешками, считалками, небылицами, скороговорками, дразнилками.

2.2 Выбор и создание сценического номера (номеров) на основе пройденного материала

2.3 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного сценического номера (номеров)

2.4 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи сценического номера.

2.5 Репетиция. Отработка мизансцен

2. 6 Генеральная репетиция

2. 7 Показ- зачет

### **Второй год**

#### **Первое полугодие**

3.1 Знакомство с детским музыкальным репертуаром

3.2 Разнообразие сюжетов детских песен, главная цель деятельности их наиболее известных персонажей.

- 3.3 Проигрывание сюжетов на сценической площадке (по принципу видеоклипа)
- 3.4 Выбор и создание сценического номера (номеров) на основе пройденного материала
- 3.5 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного сценического номера (номеров)
- 3.6 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи сценического номера.
- 3.7 Репетиции. Отработка сюжетов
- 3.8 Генеральная репетиция
- 3.9 Показ

#### Второе полугодие

- 4.1 Русская народная сказка как сюжет для сценического номера
- 4.2 Положительные и отрицательные черты героев сказок, их особенности.
- 4.3 Объяснение понятий “добро-хорошо”, “зло-плохо”, “конфликт”. Показать, что добро всегда побеждает зло, потому что этой победе в сказках помогает природа, звери, люди.
- 4.4 Сюжет как базовая схема песни, в которую входит последовательность происходящих в песне действий и совокупность существующих отношений персонажей
- 4.5 Проигрывание сюжетов на сценической площадке (по принципу «сказка на новый лад»)
- 4.6 Выбор и создание сценического номера (номеров) на основе детских сказок
- 4.7 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного сценического номера
- 4.8 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи сказки
- 4.9 Репетиции. Отработка постановок
- 4.10 Генеральная репетиция
- 4.11 Показ - зачет

#### Третий год

#### Первое полугодие

- 5.1 Клоунада как один из основных жанров, пользующийся приемами и выразительными средствами комического.
- 5.2 Разновидности клоунады: пародия, буффонада, гротеск, эксцентрика; сопоставление, преувеличение, преуменьшение, окарикатурирование, заострение, контраст.

5.3 Создание клоунской маски: "Я" актера - центр вымышленных условий существования", "Актерское обаяние и наивность", "Характерность", "Чужая маска", "Роль". Работа по закреплению общих черт, свойственных любой маске клоуна и выявление таковых, которые делают ее единственной и неповторимой.

5.4 Выбор и создание сценического номера (номеров) на основе пройденного материала

5.5 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного сценического номера

5.6 Музикальное оформление как выражение обобщающей идеи клоунады

5.7 Репетиция. Отработка клоунады

5.8 Генеральная репетиция

5.9 Показ

#### **Второе полугодие**

6.1 Взаимозависимость драматургии номера и его жанра.

6.2 Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера. Прикладное значение драматургии в номере. Специфика раскрытия темы и идеи.

6.3 Создание драматургии номера для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера

6.4 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного сценического номера

6.5 Музикальное оформление как выражение обобщающей идеи сценического номера

6.6 Репетиция. Отработка сценического номера

6.7 Генеральная репетиция

6.8 Показ - зачет

#### **Четвертый год**

#### **Первое полугодие**

7.1 Пантомима и пластический этюд (или номер) как элементы или составляющие пластического номера

7.2 Танец, элементы акробатики и других спортивных зрелищных упражнений, диалог, песня, пантомима, пантомимическая сценка как структурные элементы пластического этюда

7.3 Создание пластического этюда для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера

7.4 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного пластического этюда

- 7.5 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи пластического этюда
- 7.6 Репетиция. Отработка пластического этюда
- 7.7 Генеральная репетиция
- 7.8 Показ

#### Второе полугодие

- 8.1 Драматургические разновидности эстрадно-цирковых номеров. Специфика сюжетов эстрадно-цирковых номеров
- 8.2 Драматургия сюжетного (театрализованного) номера. Выстраивание в сценарии событийного ряда посредством трюковых выразительных средств.
- 8.3 Подготовительная пауза, срыв трюка, комплимент как структурные элементы драматургии номера. Отбор выразительных средств на этапе создания драматургии номера
- 8.4 Создание циркового номера для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера
- 8.5 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного эстрадно-циркового номера
- 8.6 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи эстрадно-циркового номера
- 8.7 Репетиция. Отработка эстрадно-циркового номера
- 8.8 Генеральная репетиция
- 8.9 Показ - зачет

#### Пятый год

#### Первое полугодие

- 9.1. Немного истории театральной юмористики. Выявление комизма. Смешное и серьезное.
- 9.2 Постановочный юмористический номер с элементами брейка, трюков, акробатики, клоунских реприз и юмора
- 9.3 Создание юмористического номера для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера
- 9.4 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного юмористического номера
- 9.5 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи юмористического номера
- 9.6 Репетиция. Отработка юмористического номера
- 9.7 Генеральная репетиция

## 9.8 Показ

### Второе полугодие

- 10.1 Разнообразие жанров детской поэзии.
- 10.2 Песни детства как сложный комплекс: песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); песенки, сочинявшиеся самими детьми. В детскую поэзию включают также прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, сказки.
- 10.3 Создание постановочного образа для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера
- 10.4 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного сценического номера детской поэзии
- 10.5 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи сценического номера
- 10.6 Репетиция. Отработка сценического этюда на основе детской поэзии
- 10.7 Генеральная репетиция
- 10.8 Показ – зачет

### Шестой год

#### Первое полугодие

- 11.1 Зерно роли тесно соприкасается с определением зерна постановки, трактовкой образа в конфликте, направлением её темперамента в сквозном действии. Зерно это суть и изюминка роли, заложенная в эмоциональной природе образа. Пародия как воспроизведение чужого стиля с целью осмеяния
- 11.2 Юмор, насмешка, ирония, сатира, пародия, гротеск, бурлеск и другие как виды комического
- 11.3 Создание постановочного образа для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания пародии
- 11.4 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного пародийного номера
- 11.5 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи пародийного номера
- 11.6 Репетиция. Отработка пародийного номера
- 11.7 Генеральная репетиция
- 11.8 Показ

#### Второе полугодие

- 12.1 Двоякое значение термина «Пантомима». Введение в драматургическую структуру номера воображаемого пространства, партнеров, предметов
- 12.2 Построение сценического номера на основе специфических приемов пантомими: статика, мимика, стилевые движения, превращающиеся предметы и др.
- 12.3 Создание постановочного образа для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания пантомими
- 12.4 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного пантомимического номера
- 12.5 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи пантомимического номера
- 12.6 Репетиция. Отработка этюда с элементами пантомими
- 12.7 Генеральная репетиция
- 12.8 Показ -экзамен

### **Седьмой год**

#### **Первое полугодие**

- 13.1 Свободная тема, включающая клоунаду на тему русских народных сказок с детскими песнями. Нахождение «правдоподобного алогизма поведения» как одна из основных задач номера. Трюковое действие и его отражение в сценарии. Специфика музыкальной клоунады (эксцентрики).
- 13.2 Взаимодействие различных жанров в постановке сценических номеров. Динамика сюжета. Мобильность программы. Мера театрализации в постановках на свободную тему
- 13.3 Создание постановочного образа для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания сценического номера
- 13.4 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного сценического номера
- 13.5 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи сценического номера
- 13.6 Репетиция. Отработка сценического номера
- 13.7 Генеральная репетиция
- 13.8 Показ - зачет

#### **Второе полугодие**

- 14.1 Свободная тема с элементами пантомими и пародии. Нахождение «правдоподобного алогизма поведения» как одна из основных задач номера. Поджанровое разнообразие пантомимических номеров.
- 14.2 Взаимодействие различных жанров в постановке сценических номеров. Динамика сюжета. Мобильность программы. Мера театрализации в постановках на свободную тему

- 14.3 Создание постановочного образа для конкретного исполнителя.  
Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания сценического номера
- 14.4 Разработка моделей костюмов и реквизита на основе выбранного сценического номера
- 14.5 Музыкальное оформление как выражение обобщающей идеи пантомимического номера с элементами пародии
- 14.6 Репетиция. Отработка сценического номера
- 14.7 Генеральная репетиция
- 14.8 Показ

### **6 (9) класс (дополнительный)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте- льная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Подготовка концертных номеров</b>	практические занятия	10	-	10
2.	<b>Подготовка конкурсных номеров</b>	практические занятия	10	-	10
3.	<b>Подготовка вступительной программы</b>	практические занятия	10	-	10
4.	<b>Постановка спектаклей</b>	практические занятия	36	-	36
5.	<b>Итого:</b>		66	-	66
6.	<b>Консультации</b>	практические занятия	8	-	8
7.	<b>Всего с консультациями:</b>		74	-	74

### **6 класс, 9 класс (дополнительный)**

В шестом или девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального

искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятий.

### **Подготовка вступительной программы**

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;

- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

## **График проведения промежуточной аттестации**

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодия (по восьмилетнему курсу обучения), в 12 полугодии (в конце 6 класса) проводится экзамен;
- в дополнительном 9 классе в первом полугодии проводится зачет;
- 2, 4, 6 полугодия (по пятилетнему курсу обучения), в восьмом полугодии (в конце 4 класса) проводится экзамен.

В дополнительном 6 классе в первом полугодии проводится зачет.

Экзамены в 4 и 7 классах проводятся в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

**5 (отлично).** Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

**4 (хорошо).** Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

**3 (удовлетворительно).** Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

**2 (удовлетворительно).** Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

*Зачет (без оценки).* Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

ХОРОДАЯ

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

### **Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок**

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»

Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»

Жан Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильшинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание