

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Орёл 2017 г.

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Директор



Утверждено:

Л. Е. Осипенко

Разработчик:

Журин Андрей Валерьевич,
преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

Рецензенты:

Агданцев Николай Александрович
Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» БПОУ ОО
«Орловский музыкальный колледж», Заслуженный работник культуры РФ.

Рыженок Евгений Петрович
Преподаватель БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Рекомендуемая нотная литература

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также мелкогрупповое обучение по отдельным оркестровым группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музенировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Среди многочисленных средств воздействия на детские сердца важное место занимает исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах. Исполняя музыкальные произведения на духовых и ударных инструментах, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы

заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом дополнительного образования – не только научить детей и подростков воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально - художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых), т.к. как в одиночной подготовке, так и в составе духового оркестра дает возможность развивать в обучающихся музыкальную культуру. Без должной подготовки на духовых и ударных инструментах невозможно привить любовь к музыке.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Строение духового оркестра. Основные группы, их роль и возможности.

Основу духового оркестра составляет медная группа. В нее входят: 1) инструменты высокой tessитуры — корнеты, трубы; 2) инструменты среднего регистра — валторны, теноры; 3) инструменты низкого регистра — тромбоны, тубы.

Две другие группы оркестра составляют деревянные духовые и ударные инструменты. С присоединением к медной группе деревянных духовых, ударных образуют малый смешанный и большой смешанный составы. В целом, медная группа, с характерными для этих инструментов конической трубкой и широкой мензурой обладают достаточно большим, сильным звуком и богатыми техническими возможностями. Это особенно относится к корнетам, и трубам инструментам большой технической подвижности и яркого, выразительного звучания. Им в первую очередь поручается основной мелодический материал произведения.

Инструменты среднего регистра — валторны, теноры — выполняют в духовом оркестре две важные задачи. Во-первых, они заполняют гармоническую «середину», то есть исполняют основные голоса гармонии, в самых разнообразных видах изложения (в виде выдержаных звуков, фигурации, повторяющихся нот и т.п.). Во-вторых, они взаимодействуют с другими группами оркестра, исполняя контрапункт, а также с басами, которым нередко «помогает» тромбон.

Важным дополнением к основному медному составу духового оркестра является группа деревянных духовых инструментов. Это флейты, кларнеты и саксофоны, а в большом составе добавляются гобои и фаготы. Введение в оркестр деревянных инструментов (флейт, кларнетов, саксофонов) позволяет существенно расширить его диапазон: например, мелодия (а также гармония), исполняемая корнетами, трубами и тенорами, может быть удвоена в одну или две октавы вверх. Кроме этого, значение деревянных духовых состоит в том, что они, как писал М. И. Глинка, «служат преимущественно для колорита оркестра», то есть способствуют красочности, яркости его звучания».

Наконец, нужно подчеркнуть особо важное значение ударной группы в духовом оркестре. При своеобразной специфике духового оркестра и, прежде всего, большой плотности, массивности звучания, а также частых случаях игры на открытом воздухе, при значительном преобладании в репертуаре музыки маршевой и танцевальной, организующая роль ритма ударных особенно важна. Поэтому, духовому оркестру, в сравнении с симфоническим, свойственно несколько форсированное, подчеркнутое звучание ударной группы (когда мы слышим доносящиеся издали звуки духового оркестра, то, прежде всего, воспринимаем именно ритмические удары большого барабана, а затем начинаем слышать все остальные голоса).

Наиболее целесообразной формой деятельности духового оркестра, в начальный период, являются занятия в двух группах - в основной и подготовительной. В подготовительной группе могут участвовать не только дети младшего возраста, но и среднего и старшего возраста, вновь пришедшие в школу. Занятия подготовительного и основного состава ведутся раздельно. В дальнейшем, по мере развития учащихся подготовительной группы, оркестры объединяются на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объему и содержанию должен отвечать возможностям всех участников.

Особенностью духового оркестра Детской хоровой школы является разножанровый репертуар. Оркестром исполняется как народная, классическая так и популярная эстрадная, джазовая музыка. Оркестр выступает и в качестве аккомпанемента с солистами. Опираясь на это, коллектив демонстрирует разнообразные номера.

Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличивается на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом Детской хоровой школы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – урок, продолжительностью 40 минут. Целесообразно проводить групповые, а также

мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек. Возможно проведение занятий оркестром следующими группами:

- деревянно-духовая группа;
- группа саксофонов;
- медно-духовая группа;
- группа ударных инструментов.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Группы, в свою очередь, могут быть поделены на подгруппы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать оркестровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие общей музыкальной культуры и потенциала детей в процессе творческого воспитания и исполнения музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах. Выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения данной образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, профессиональных умений и навыков.

1) образовательные:

- обучить детей основам музыкальной грамоты;
- обучить детей исполнению произведений крупной формы;
- обучить выразительно и ритмично исполнять произведения в соответствии с характером музыки и музыкальными образами;
- научить играть как соло, так и в ансамбле;
- познакомить детей и подростков с музыкой народов мира.

2) развивающие:

- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать технические данные, легкость исполнения произведения;
- развивать творческие способности детей;
- развивать самостоятельность, выразительность, эстетический вкус, умение видеть и создавать красивое.

3) воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие, художественные традиции;
- обучение ребёнка способности общения;
- воспитание у детей устойчивого интереса и отзывчивости к музыке разного жанра;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание уважительного отношения друг к другу, взаимоуважения, взаимовыручки, чувства ответственности.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Мелкогрупповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации. За эти годы реально сформировать у ученика тот комплекс знаний, умений, навыков, который позволяет ему овладеть игрой на инструменте в определённом (доступном для него) объёме, позволяет говорить о наличии у него определённого уровня функциональной грамотности и позволяет в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в истинных ценностях огромного и неоднородного культурного пространства.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- кабинет с достаточной инсоляцией, со стульями и пюпитрами на 25 человек;
- качественные музыкальные инструменты;
- нотный материал (партитура, партии);
- методический материал;
- концертные костюмы;
- музыкальное оборудование для концертов.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495								
	594								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660								
	792								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	3	3	3	3	3
Общее количество часов на	396					
	99					

аудиторные занятия	495					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528					132
	660					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Правильный выбор репертуара является одним из эффективных средств воздействия на музыкальное развитие ученика. Под этим подразумевается не только комплекс ближайших задач, но и более важная цель – гармоничное музыкальное развитие учащегося.

Требование по годам обучения

В годовых требованиях приводится распределение учебного материала на основе 8 (9)-летнего срока обучения и годовые требования для 5 (6)-летнего срока обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый год обучения (четвертый класс)

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при хорошем владении инструментом возможно введение в группу вторых голосов). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Учить исполнять пьесы первой степени сложности. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры. Приобретение навыка коллективного концертного выступления. Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

Примерный репертуарный список первого года обучения (произведения первой степени сложности)

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гендель Г. «Сарабанда»

Грузинская народная песня «Сулико»

Иорданский М «У дороги чибис»

Кабалевский Д. «Наш край»

Моцарт В. «Колыбельная»

Моцарт В. «Менуэт»

Паулс Р. «Кашалотик»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Ой, ты рожь»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Фрадкин М. «Пионерский марш»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шайнский В. «Кузнечик»

Шайнский В. «Антошка»

Второй год обучения (пятый класс).

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов, освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Приобретение навыков коллективной игры гамм, коллективных упражнений.

Учить исполнять пьесы второй степени сложности. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений. Приобретение навыка коллективного концертного выступления. Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

*Примерный репертуарный список второго года
обучения (произведения второй степени сложности)*

Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня	«Пойду ль я, выйду ль я»
В. Шаинский	«Кузнечик»
Г. Гендель	«Сарабанда»
В. Моцарт	«Колыбельная»
В. Моцарт	«Менуэт»
Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Русская народная песня	«Степь да степь кругом»
Р. Паулс	«Кашалотик»
Д. Кабалевский	«Наш край»
В. Шаинский	«Антошка»
Грузинская народная песня	«Сулико»
М. Иорданский	«У дороги чибис»
Украинская народная песня	«Ой, за гаем, гаем»
П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»
Русская народная песня	«Ой, ты рожь»

Третий год обучения (шестой класс).

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Дальнейшее закрепление навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов. Учить исполнять пьесы второй степени сложности. Добиваться чистоты интонирования, ритмической дисциплины, исполнения одинаковыми штрихами и в одном нюансе со всеми

оркестрантами. Учить выполнять художественные намерения дирижера осмысленно и точно. Воспитывать ответственность, сценическую выдержку.

***Примерный репертуарный список третьего года обучения
(произведения второй степени сложности)***

Д. Кабалевский	«Вариации»
В. Моцарт	«Колыбельная»
В. Шаинский	«Песня Чебурашки» (из м/ф «Крокодил Гена»)
Р. Паулс	«Золотая свадьба»
В. Шаинский	«Веселый марш»
М. Блантер	«Катюша»
П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»
Ф. Мендельсон	«Венецианская песенка»
А. Дворжик	«Карусель»
Ю. Гуляев	«Воспоминание о полковом оркестре»
А. Кеппель	«Школьный марш»
Л. Книппер	«Полюшко»
Старинный марш	«Мы кузнецы»
М. Глинка	«Патриотическая песня»
А. Соловьев - Седой	«Подмосковные вечера»

Четвертый год обучения (седьмой класс).

Формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Учить детей играть пьесы третьей степени сложности. Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атакировке звука и гибкости динамики. Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

***Примерный репертуарный список четвертого года обучения
(произведения третьей степени сложности)***

Ю. Чичков	«Дружат дети на планете»
М. Блантер	«В городском саду»
Ф. Шуберт	«Сerenада»
Д. Тухманов	«День Победы»

Я. Френкель	«Вальс расставания»
Г. Опп	«Марш – диксиленд « Миссисипи»
Г. Свиридов	«Военный марш»
Б. Окуджава	«Марш из к/ф «Белорусский вокзал»
Ю. Хайт	«Авиационный марш»
Р. Глиэр	«Вальс»
М. Мусоргский	«Гопак»
Д. Шостакович	«Песня о встречном»
В. Агапкин	«Прощание славянки»
Ю. Розас	«Над волнами»
А. Петров	«Гусарский марш»

Пятый год обучения (восьмой класс).

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Учить детей играть пьесы четвертой степени сложности. Осмысленно и эмоционально исполнять музыкальные произведения. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атакировке звука и гибкости динамики. Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь.

Примерный репертуарный список пятого года обучения (произведения четвертой степени сложности)

Ю. Чичков	«Дружат дети на планете»
М. Блантер	« В городском саду»
Ф. Шуберт	«Сerenада»
Д. Тухманов	«День Победы»
Я. Френкель	«Вальс расставания»
Г. Опп	«Марш – диксиленд « Миссисипи»
Г. Свиридов	«Военный марш»
Б. Карамышев	«Мой приятель – кларнетист»
Б. Кожевников	«Скерцо для тромбона»

Шестой год обучения (девятый класс)

Формирование творческого, профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения. Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атакировке звука и гибкости динамики. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию. Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

***Примерный репертуарный список шестого года обучения
(произведения пятой степени сложности)***

Б. Окуджава	«Марш из к/ф «Белорусский вокзал»
Ю. Хайт	«Авиационный марш»
Р. Глиэр	«Вальс»
М. Мусоргский	«Гопак»
Д. Шостакович	«Песня о встречном»
В. Агапкин	«Прощание славянки»
Ю. Розас	«Над волнами»
А. Петров	«Гусарский марш»

Срок обучения 5 (6) лет

Первый год обучения (второй класс)

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при лучшем владении возможно введение в группу вторых голосов). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Учить исполнять пьесы первой степени сложности. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры. Приобретение навыка коллективного концертного выступления. Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

Примерный репертуарный список первого года обучения (произведения первой степени сложности)

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гендель Г. «Сарабанда»

Грузинская народная песня «Сулико»

Иорданский М «У дороги чибис»

Кабалевский Д. «Наш край»

Моцарт В. «Колыбельная»

Моцарт В. «Менуэт»

Паулс Р. «Кашалотик»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Ой, ты рожь»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Фрадкин М. «Пионерский марш»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шайнский В. «Кузнецик»

Шайнский В. «Антошка»

Второй год обучения (третий класс).

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к

самообразовательной деятельности. Дальнейшее закрепление навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов. Учить исполнять пьесы второй степени сложности. Добиваться чистоты интонирования, ритмической дисциплины, исполнения одинаковыми штрихами и в одном нюансе со всеми оркестрантами. Учить выполнять художественные намерения дирижера осмысленно и точно. Воспитывать ответственность, сценическую выдержку.

***Примерный репертуарный список третьего года обучения
(произведения второй степени сложности)***

Д. Кабалевский	«Вариации»
В. Моцарт	«Колыбельная»
В. Шаинский	«Песня Чебурашки» (из м/ф «Крокодил Гена»)
Р. Паулс	«Золотая свадьба»
В. Шаинский	«Веселый марш»
М. Блантер	«Катюша»
П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»
Ф. Мендельсон	«Венецианская песенка»
А. Дворжик	« Карусель»
Ю. Гуляев	« Воспоминание о полковом оркестре»
А. Кеппель	«Школьный марш»
Л. Книппер	« Полюшко»
Старинный марш	« Мы кузнецы»
М. Глинка	« Патриотическая песня»
А. Соловьев - Седой	« Подмосковные вечера»

Третий год обучения (четвёртый класс).

Формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музенирования. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Учить детей играть пьесы третьей степени сложности. Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Добиваться установленияенного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атаке звука и гибкости динамики. Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

***Примерный репертуарный список четвертого года обучения
(произведения третьей степени сложности)***

Ю. Чичков	«Дружат дети на планете»
М. Блантер	« В городском саду»
Ф. Шуберт	«Серенада»
Д. Тухманов	«День Победы»
Я. Френкель	«Вальс расставания»
Г. Опп	«Марш – диксиленд « Миссисипи»
Г. Свиридов	«Военный марш»
Б. Окуджава	«Марш из к/ф «Белорусский вокзал»
Ю. Хайт	«Авиационный марш»
Р. Глиэр	«Вальс»
М. Мусоргский	«Гопак»
Д. Шостакович	«Песня о встречном»
В. Агапкин	«Прощание славянки»
Ю. Розас	«Над волнами»
А. Петров	«Гусарский марш»

Четвёртый год обучения (пятый класс).

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Учить детей играть пьесы четвертой степени сложности. Осмысленно и эмоционально исполнять музыкальные произведения. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атаке звука и гибкости динамики. Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь.

Примерный репертуарный список пятого года обучения (произведения четвертой степени сложности)

Ю. Чичков	«Дружат дети на планете»
М. Блантер	« В городском саду»
Ф. Шуберт	«Серенада»
Д. Тухманов	«День Победы»
Я. Френкель	«Вальс расставания»

Г. Опп	«Марш – диксиленд « Миссисипи»
Г. Свиридов	«Военный марш»
Б. Карамышев	«Мой приятель – кларнетист»
Б. Кожевников	«Скерцо для тромбона»
М. Петренко	«Вальс для саксофона альта»

Пятый год обучения (шестой класс)

Формирование творческого, профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения. Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атаке звука и гибкости динамики. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию. Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

Примерный репертуарный список шестого года обучения (произведения пятой степени сложности)

Б. Окуджава	«Марш из к/ф «Белорусский вокзал»
Ю. Хайт	«Авиационный марш»
Р. Глиэр	«Вальс»
М. Мусоргский	«Гопак»
Д. Шостакович	«Песня о встречном»
В. Агапкин	«Прощание славянки»
Ю. Розас	«Над волнами»
А. Петров	«Гусарский марш»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков. В результате которых, обучающийся должен:

1) иметь практический опыт:

- чтения с листа оркестровых партий разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнение партий в различных инструментальных составах, оркестрах.

2) уметь:

- читать с листа и транспортировать оркестровые партии;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в группе, оркестре;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Они могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На последнем контрольном уроке выставляется итоговая оценка за весь период обучения. По итогам этого урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Они должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом, высокий уровень ансамблевой слаженностью, уметь слушать соседнюю оркестровую партию для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Оркестровый класс» со сроком реализации 8 (9) лет

Таблица 5

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	-	-	-
2 класс	-	-	-	-
3 класс	-	-	-	-
4 класс	-	-	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения
5 класс	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения
6 класс	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения
7 класс	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения
8 класс	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения	-	Контрольный урок (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированная оценка)

				2-4 произведения
9 класс	-	-	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения

**График промежуточной и итоговой аттестации по предмету
«Оркестровый класс» со сроком реализации 5 (6) лет**

Таблица 6

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	-	-	-
2 класс	-	-	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения
3 класс	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения
4 класс	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения
5 класс	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения	-	Контрольный урок (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированная оценка) 2-4 произведения
6 класс	-	-	-	Зачет (исполнение концертной программы в составе оркестра, дифференцированный) 2-4 произведения

Критерии оценок

В программе оркестрового класса используются две основные формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольное занятие в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет или контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий, участия в оркестровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на оркестре, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов

	(интонационная неточность), участие в концертах в составе оркестра
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, плохое знание оркестровых партий, участие в обязательном отчетном концерте духового отделения
2 («неудовлетворительно»)	пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на отчетном концерте духового отделения
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА **Методические рекомендации преподавателям**

При организации и проведении репетиционных работ с оркестром следует учитывать сложность произведений. Репертуар оркестра составляется на каждый учебный год.

Творческий процесс работы с оркестром условно можно разделить следующим образом: общее проигрывание, самостоятельное разучивание партий, репетиции, концертные выступления.

Работу по группам рекомендуется определять, учитывая основные элементы фактуры изучаемого произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия и ее имитация, канон, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия с подголоском и т.д.). Тщательная работа единого ансамбля в исполнении (ритм, темп, динамика, строй, выразительность, одновременная атака звука, единое снятие звучания и т.д.).

Перед концертом полезны так называемые «прогоны». Атмосфера в коллективе должна быть дружелюбная, деловая, максимально серьезная. Важно создать в оркестре спокойную уверенность, чувство ответственности в каждом исполнителе, ауру творческого подъема.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партий в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога в школьном оркестре могут использоваться клавишные электронные инструменты, особенно в тех оркестрах, где отсутствует или недоукомплектованная аккомпанирующая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией, а также может дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания. А также бас-гитара и ритм-гитара.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отделения.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

РАБОТА НАД ПАРТИТУРОЙ И ПЛАНИРОВАНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Для успешной работы с оркестром дирижеру необходимо владеть способами настройки и разыгрывания оркестра, знать закономерности репетиционного процесса. Особое внимание на оркестровых репетициях следует посвящать работе над культурой звука, исполнительским дыханием, единообразием штрихов и артикуляции, а также над ансамблевой согласованностью, звуковым балансом и фразировкой.

Исполнение произведения на высоком художественном уровне требует от дирижера тщательного предварительного изучения партитуры и правильной организации репетиционного процесса. Ознакомление с партитурой сочинения и уяснение его эмоционально-образного строя помогает формированию собственной исполнительской концепции.

На основе целостного представления об оркестровом произведении дирижером намечается план репетиционной работы. Определяются продолжительность и количество репетиций: текущей, итоговой и генеральной. Предусматривается также время для индивидуального разучивания оркестровых партий и репетиций оркестровых групп.

Текущие репетиции предназначены для изучения сочинения или его отдельных фрагментов. На таких репетициях уточняется дирижерская интерпретация, выучаются оркестровые партии.

Итоговая репетиция проводится с целью совершенствования исполнительских навыков оркестра, более глубокого проникновения в авторский замысел. На таких репетициях произведение проигрывается без остановок.

Генеральная репетиция нужна, как правило, для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях исполнения и восприятия музыкальных произведений.

Методические задачи для каждой репетиции определяются дирижером в зависимости от уровня подготовки того или иного коллектива.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА. РАЗЫГРЫВАНИЕ. ДЫХАНИЕ.

Чаще всего для предварительной настройки выбирается самый низкий инструмент и по его ноте си-бемоль второй октавы настраиваются все остальные.

Этот прием не является наиболее целесообразным, поскольку приходится понижать строй всего оркестра, что в свою очередь приводит к нарушению строя многих инструментов, особенно в верхнем и нижнем регистрах.

Для лучшей настройки оркестра следует применять выстроенный по камертону инструмент—баян или рояль. Предварительная настройка оркестра начинается с приведения всех инструментов к чистому унисону, от которого настраиваются октавы, затем квинты, снова октавы и квинты и так далее.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания. Система упражнений для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио, мелодические интервалы, фразы и, наконец, мелодии. Важным элементом в разыгрывании оркестра является исполнение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей или кадансов. Аккордово-гармоническая настройка способствует развитию гармонического интонирования. Разыгрывание часто заканчивают исполнением несложного фрагмента какого-либо хорошо знакомого музыкантам произведения в замедленном темпе. При этом уточняют строй отдельных звуков в аккордах или звуковысотный строй инструментов.

На настройку и разыгрывание отводится не менее 15 минут перед началом репетиции или выступления. Непременным условием выразительной игры является умение придавать определенный эмоциональный оттенок звукам. Решая эту задачу, дирижер определяет единый вид атаки, игровую позицию, способ вибрato, артикуляцию, штрихи и другие компоненты извлечения, ведения и прекращения звука. Естественная, в меру свободная и плотная, ровная и экономная подача воздушной струи во многом определяет интонационную чистоту, силу и тембровые качества звучания.

При необходимости дирижер указывает также способ расстановки дыхания для отдельной партии, оркестровой группы и оркестра в целом.

II. ШТРИХИ И АРТИКУЛЯЦИЯ

На духовых инструментах используются различные приемы игры, отличающиеся разным характером начала звуков, их ведением, окончанием и соединением между собой. Такие приемы называются штрихами. Основными штрихами являются:

Detache — раздельное звукоизвлечение. Твердое начало звука, ведение его равномерно выдержанное и плотное, окончание открытое (без участия языка), максимально близкое к следующему звуку.

Legato — связное звукоизвлечение. Начало первого звука твердое или мягкое, ведение полное, окончание звука непосредственно переходит в соседний звук.

Staccato — короткое, отрывистое звукоизвлечение. Здесь атака может быть твердой и мягкой, ведение звука сокращено примерно наполовину своей длительности, окончание прерванное, звуки соединяются через паузу.

Marcato — сильно подчеркнутое, тяжеловесное звукоизвлечение. Начало звука твердое, акцентированное, ведение несколько ослабевающее к окончанию, соединение раздельное, но без пауз.

Nonlegato — мягкое, раздельное звукоизвлечение. Attacca мягкая, ведение несколько сокращенное, окончание закругленное, соединение звуков через небольшую паузу.

В процессе игры используются многообразные приемы извлечения звуков, которые входят в понятие артикуляция. Однако определяющим в этом понятии является прием расчленения звуков.

Именно от овладения различными степенями раздельного и связного произношения звуков зависит во многом выразительность артикуляции.

III. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В исполнительской практике бытуют устойчивые относительные градации (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff), их различные чередования, внезапные и контрастные сопоставления, постепенные переходы от одной динамической градации к другой (crescendo или diminuendo). Динамические градации чередуются и сопоставляются последовательно (по горизонтали звучания), а одновременно (по вертикали звучания) они могут только оттеняться и сопоставляться. В духовом оркестре нередко ppp и pp звучат тускло и аморфно, а ff и fff крикливо и надсадно, при этом часто утрачивается интонационная точность. Во избежание этого от каждого исполнителя следует добиваться необходимой интенсивности и ровности воздушной струи в звуковедении, устойчивой атаки и окончания каждого звука.

Любая динамическая градация имеет множество динамических оттенков, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения.

В работе с оркестром дирижеру важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов в каждой оркестровой партии и инструментальной группе.

IV. РИТМ И МЕТР

Ритм и метр создают внутреннюю пульсацию и временное развитие музыкального произведения, придавая ему своеобразный характер. Существует бесчисленное множество ритмов, и каждый из них по-своему индивидуален.

Эту особенность следует иметь в виду в процессе репетиции и добиваться необходимого звучания с помощью штрихов, артикуляции и динамики. Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внятными, а длинные — полной продолжительности.

Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических градациях.

V. МЕЛОДИЯ И ФРАЗИРОВКА

Каждое музыкальное произведение отличается своим, присущим ему мелодическим строем. Понять его сущность, а затем воплотить в звучании оркестра — важнейшее условие для раскрытия художественного образа.

В одноголосной музыке мелодия воплощает законченный музыкальный образ. В многоголосии она может повторяться или сочетаться с другими мелодиями (полифония) или представлять собой самостоятельный элемент музыкальной ткани, в отличие от гармонического сопровождения (гомофония).

В репетиционной работе для дирижера первостепенное значение приобретают вопросы внутренней организации мелодии: мелодическое зерно, развитие, мелодическая линия и рисунок, мелодическая волна, мелодические вершины и типы кульминаций, окончания; tessitura, диапазон и регистр, тембр и динамика; темп, артикуляция и штрихи; характер и типы мелодического движения; способы синтаксического членения и объединения; метроритмическая основа.

Музыкальное произведение воспринимается как единое целое благодаря логике развития его художественного образа и формированию содержания. Вместе с тем, в нем отчетливо проявляется и членораздельность музыкальных построений. К таким построениям относится фраза. В ней начало, развитие и окончание объединены общим смысловым признаком, который придает ей структурную рельефность и относительную самостоятельность.

Фраза может состоять из нескольких мотивов и входит, как правило, в состав предложения, которое, в свою очередь, вливается в период и т. д. Этот процесс объединения малых построений в более крупные в конечном итоге завершается образованием формы всего сочинения.

VI. ГАРМОНИЯ.

Основной вид созвучий — диссонирующие и консонирующие аккорды. В зависимости от положения в ладу каждый из них обладает функциональным значением (T, S, D и т. д.). Отсюда создаются ладофункциональные отношения, где важнейшую роль играет тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым (разрешение).

На основе ладофункциональных отношений, тембровой организации музыкальной ткани и динамических особенностей музыкального произведения проявляются красочные свойства гармонии. Это своеобразный сопутствующий звучанию поток света и теней, цвета и эмоциональных оттенков.

Многочисленность оркестровых инструментов позволяет существенно увеличить красочные оттенки гармонии. Но они проявляются лишь тогда, когда каждый аккорд звучит с присущими ему обертонами на основе точного звуковысотного положения и ладового тяготения.

VII. РЕЛЬЕФ И БАЛАНС

Объемно-пространственное звучание оркестра достигается путем воссоздания рельефа и фона, объема и баланса. Когда мелодический голос звучит ярче других и более выпукло, он становится рельефом и находится как бы на переднем плане.

Фон обычно образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы. Рельеф и фон могут контрастировать в различной степени. При их сближении рельеф сглаживается, поэтому динамический баланс всегда в его пользу. Объемное звучание оркестра возникает тогда, когда оркестровые голоса сбалансираны по вертикали во всех регистрах, одинаковы по динамике и характеру звукоизвлечения.

Баланс в оркестре постоянно меняется в зависимости от фактуры. В процессе исполнения необходимо находить наиболее выразительное соотношение всех голосов, как по вертикали, так и по горизонтали. Особое внимание при этом уделяется слиянию аккордов, их согласованности.

VIII. ФАКТУРА И ТЕМБРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Основными типами фактуры являются: полифонический, гомофонный, аккордовый, монодический.

Полифонический тип образуется из одновременного сочетания и развития двух и более самостоятельных голосов. При исполнении полифонического типа фактуры важно следить за рельефным и выразительным звучанием каждого голоса. Гомофонный тип фактуры отличается наличием в одном из голосов главенствующей мелодии на фоне остальных, выполняющих функцию сопровождения (аккомпанемента). Здесь звучание основной мелодии носит доминирующий характер. Аккордовый тип фактуры складывается на основе единого ритма всех голосов. Верхний голос звучит обычно с некоторым преобладанием. Монодический тип фактуры — это одноголосная мелодия, которая излагается в одной или нескольких октавах и звучит сбалансированно во всех регистрах.

Чаще всего встречается смешанный тип фактуры, который включает в себя различные основные типы или их элементы. Определяющим выразительным признаком оркестра является наличие в нем множества тембров, их способность трансформироваться и организовываться в зависимости от художественной задачи. Поэтому весьма важно добиться того, чтобы

каждый тембр в оркестре был ясным и эстетически полноценным, а однородные в тембровом отношении оркестровые группы звучали слитно и колоритно.

IX. АНСАМБЛЬ

Ансамбль — максимальная согласованность музыкально-исполнительских средств выразительности, их художественно оправданное соотношение и единство в процессе игры. Важнейшими объектами репетиции в достижении хорошего ансамбля являются: чистота интонирования, синхронность и сбалансированность звучания по вертикали и горизонтали, точность метроритма, а также уравновешенность динамики, выразительность фразировки, артикуляции и штрихов, общность исполнительского дыхания, выявление рельефа и фона. Работа над ансамблем предполагает достижение единого понимания и воплощения эмоционально-образного содержания музыки.

X. ТЕМП И АГОГИКА

Выразительность игры и убедительность музыкального образа зависят от верно найденного темпа. Слишком медленный темп, по сравнению с авторским, нередко приводит к вялому звучанию, а чрезмерно быстрый придает ему суetливый и невнятный характер. Наряду с внезапной или постепенной сменой темпа в исполнительской практике часто применяются небольшие ускорения или замедления. Такие едва заметные отклонения от установленного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности, относятся к агогике. Темпы бывают постоянные, постепенно изменяющиеся и внезапно изменяющиеся. Внутри постоянных темпов часто встречаются темпы, относящиеся также к агогическим оттенкам, например, *ritardando* или *accelerando*. Эти оттенки могут и не обозначаться в нотах. Они всецело определяются художественной целесообразностью.

Агогические оттенки требуют тщательной проработки, поскольку они могут привести к нарушению ансамбля в оркестре.

XI. КУЛЬТУРА ЗВУКА

Поскольку звук является материальной основой музыки, необходимо постоянно совершенствовать его культуру, отличающуюся комплексом качественно-эмоциональных и выразительных особенностей. К качественным относятся такие признаки, как чистота звука, его устойчивость, певучесть, насыщенность, тембральность и т. п. К эмоциональным — чувственно-смысловые признаки звука: нежность, грусть, героизм, драматизм, комизм и др.

Такое разделение условно, поскольку эти особенности в исполнительском процессе проявляются в единстве. При плохом звуке практически невозможно выявить какие-либо эмоции, так же как эмоции сами по себе еще не рождают красивого звука без необходимой работы над ним.

Культура звука основывается на его чистом интонировании и певучести, художественно ценном тембре, контрастной динамике, точном ритме и выразительном звукоизвлечении.

XII. НЕКОТОРЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Одной из сторон многогранной деятельности духовых оркестров является исполнение ими произведений джазовой и эстрадной музыки, что предполагает использование особых, специфических приемов звукоизвлечения, артикуляции, штрихов, фразировки. Такой особенностью, например, является различие (часто весьма существенное) между фиксированным в нотной записи ритмическим рисунком и его реальным исполнением.

Известно, что научить искусству «играть джаз» нельзя. Овладение джазовым музицированием возможно при условии, что исполнитель обладает чувством свинга (англ. swing — качание, колебание, размахивание), важным выразительным средством джазовой и эстрадной музыки. С этой точки зрения свинг представляет собой характерный тип ритмической пульсации, основанной на небольших отклонениях (опережающих или запаздывающих) от опорных долей метрической структуры такта.

Большое значение для достижения эффекта свинга имеет характер атаки при извлечении звука на духовых инструментах в начале музыкальной фразы и, что особенно важно, при ее дальнейшем продолжении. Одним из существенных компонентов музыкальной речи джаза является синкопирование.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы направлено на повышение качества исполняемых произведений. Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Самостоятельная работа предполагает формирование таких компетенций, как:

- способность анализировать изучаемое произведение;
- формирование самостоятельного музыкального мышления;
- способность самостоятельно определять цели и находить пути ее достижения;
- умение при самостоятельном разучивании оркестровой партии, слышать свое высотное местоположение и звучание других инструментов в группе.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Блажевич В. Школа коллективной игры для духового оркестра.- М., 1948
2. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра.- М., 1979
3. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре.- Киев, 1989
4. Волков В., Диев Б., Лысенко Н. Школа оркестрового исполнительства.- М., 1975
5. Иванов-Радкевич Н. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности.- М., 1960
6. Михайлов Н. Школа коллективной игры для духового оркестра.- М., 1989
7. Альбом концертных пьес русских композиторов Вып. I-V.- М., 1976, 1977
8. Библиотечка патриотической песни для солиста, хора и духового оркестра. Вып.6.- М., 1983
9. Вечерние мелодии Вып. I-XXIV.- М., 1978
10. Играют солисты духового оркестра Вып. I-IV.- М., 1984
11. Музыка экрана.- М., 2004
12. Репертуарный сборник для духового оркестра Вып. I-II.- М., 1984

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М. 1991.
10. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
11. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
12. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
13. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии.- М., 1972
14. Докшицер Т. Из записной книжки трубача. Изд. «Русские фанфары» М.

1995.

15. Докшицер Т. Путь к творчеству. Изд. «Русские фанфары» 2002
16. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
17. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
18. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
19. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
20. Розанов С. Основы методики преподавания на духовых инструментах. М., 1938.
21. Свечков Д. Духовой оркестр.- М., 1977

ХОРОПОВАЯ