МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВАЯ ПОДГОТОВКА

ХОРОВАЯ

Орел, 2015

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждено:
Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.
Директор _____ Л. Е.Осипенко

Разработчик:
Журин Андрей Валерьевич,
преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

Рецензенты:

Агданцев Николай Александрович
Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж», Заслуженный работник культуры РФ.

Рыженок Евгений Петрович
Преподаватель БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Рекомендуемая нотная литература

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровая подготовка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Она отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания детей. На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современной школы в связи с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования.

«Оркестровая подготовка» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана и составлена для учащихся младших классов в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебная программа направлена на формирование и развитие первоначальных навыков коллективного инструментального музицирования. Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание, в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимает особое место в процессе воспитания юного музыканта.

Навыки коллективного музицирования формируют и развивают на основе и параллельно со знаниями в классе по специальности.

Таким образом, коллективное музицирование развивает коммуникативные способности, дает платформу для конструктивного, созидательного, культурного, успешного общения.

ХОРОВАЯ

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы составляет 6 лет по образовательной программе со сроком обучения 8 лет и осуществляется с 1 по 6 класс. По образовательной программе со сроком обучения 5 лет реализация данной программы осуществляется 5 лет, с 1 по 5 класс.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровая подготовка»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	-

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2

до 10 человек). Эта форма предполагает использование двух или более духовых инструментов, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами и т.д. Продолжительность урока составляет 40 минут и предполагает 1 аудиторное занятие в неделю.

Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления, а также ответственность.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для ансамблевого исполнительства;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

УТВЕРЖДАЮ

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Оркестровая подготовка» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровая подготовка» расширяет границы творческого общения с учащимися младших классов. Занятия по учебному предмету «Оркестровая подготовка» – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Оркестровая подготовка», должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству. Уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств).

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровая подготовка» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников в партии (в ансамбле).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образу учителя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка).

Предложенные методы работы по предмету «Оркестровая подготовка» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом классе необходимых принадлежностей:

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

- метроном;
- фортепиано;
- нотная доска.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видео-оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данный предмет предусматривает как практическую игру на инструменте, так и теоретическое обучение, а именно: частичное внедрение обучения ритмике, исторические данные об инструментах и развитии духовой музыки, технические характеристики духовых инструментов, анализ видео выступлений лучших оркестров мира и др. Для обучения на начальном уровне целесообразнее составить ансамбль (дуэт-трио) с участием преподавателя. Количество участников в ансамбле может варьироваться. По мере развития музыкантов, ансамбль может состоять из большего количества учеников. Желательно, чтобы дети были одного уровня технического развития.

При формировании ансамбля необходимо учитывать психологические особенности детей, их личностные качества, так как ансамбль требует тесного взаимодействия музыкантов. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Они могут быть составлены как из однородных инструментов (только блокфлейты, саксофоны, трубы и др.), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны и валторны, кларнеты и трубы, и т.д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровая подготовка», на самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								-
	198								

Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198								-
	198								
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	788								
	788								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	-
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					-
	165					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					-
	165					
Максимальное количество часов занятия в неделю	33	33	33	33	33	-
Общее максимальное количество часов по годам	2	2	2	2	2	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					-
	330					

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения и др.)

ХОРОШАЯ

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс (1 год обучения)

В течении всего года дети знакомятся друг с другом и с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, получаются краткие сведение об истории создания духового оркестра, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека. Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, аудио-, видео-записи) с последующим эмоциональным откликом ученика в виде анализа, рассказа. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, развития творческого мышления. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности. Понимание первых элементов музыки - мотивы, периоды, предложения, фразы. К концу 1 года дети должны свободно общаться в группе, ощущать себя членом ансамблевого коллектива.

1. Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку»
2. Р.Н.П. «Как пошли наши подруги»
3. Р.Н.П. «Куманечек»
4. Р.Н.П. «Частушка»
5. Р.Н.П. «Яблочко»
6. Пушечников И. «Два пастушка»
7. Тома А. «Вечерняя песня»
8. Люлли Ж. «Менуэт»

9. Глюк К. «Мюзет»
10. Ратгебер В. «Ритурнель»
11. Телеман Г. «Аллегро»
12. Барток Б.«Пьесы из альбома «Детям»

2 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над постановочно – двигательными, музыкально - слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмическими конфигурациями. Учащиеся должны уметь читать ноты с листа, усовершенствовать приемы игры на инструменте. Продолжение изучения технических характеристик духовых и оркестровых инструментов. Оркестровая работа включает в себя умение играть в ансамбле, умение слушать товарищей и солирующий инструмент. Понимать дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.), уметь играть с динамическими оттенками. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся.

1. Персел Г. «Аллегро»
2. Персел Г. «Ария»
3. Богомазов Г. «Бублики»
4. Золтан И. «Дуэт»
5. Бетховен Л. «Отрывок из Седьмой симфонии»
6. Моцарт В. «Дуэт»
7. Гайдн И. «Отрывок из симфонии»
8. Куперен Ф. «Танец»
9. Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка»
10. Барток Б. «Танец свинопаса из альбома «Детям»

3 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над развитием музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учениками свободной и осмысленной игры. Развитие в учениках творческой инициативы. Усложнение ритмических рисунков.

1. Муре Ж. «Бурре»
2. Боккерини Л. «Менуэт»

ОРОВАЯ

3. Чайковский П. «Камаринская»
4. Шв.Н.П. «Кукушка»
5. Барток Б. «Пятнашки»
6. Вебер К. «Хор охотников»
7. Варламов А. «Красивый сарафан»
8. Укр.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
9. Пушкина Т.А. «Трио»

4 класс (4 год обучения)

Усложнение задач в процессе работы над навыками ансамблевой игры. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В репертуар необходимо включать произведения крупной формы, миниатюры зарубежной и русской классики.

1. Williams C, Monk T. Round midnight
2. Бабаджанян А. Ноктюрн
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3
4. Браславский Д. Кумпарсита
5. Р.Н.П. «В темном лесе»
6. Р.Н.П. «Ты взайди, солнце красное»
7. Вундер А. «Венская музыка», «Марш», «Полька», «Вальс»
8. Гендель Г. «Аллегро»
9. Глинка М. «Венецианская ночь»
10. Шедевиль Н. «Пасторальная соната» III, IV, V части
11. Артемов В. «Этюд»
12. Гендель Г. Аллеманда
13. Гриффин Ш. «Концентрический танец»

5 класс (5 год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры. Участники ансамбля должны уметь собираться в ответственный момент, уметь донести до публики художественный замысел исполняемого произведения. Необходимо обучать учащихся воспитывать в себе творческую активность, волю, а также уметь дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

В конце учебного года проходит контрольный урок – сдача оркестровых партий. Оценка, полученная обучающимися по 5-летней программе, выставляется в свидетельство об окончании школы.

1. Бах И. Фуга
2. Хенди У. «Сент-Луи Блюз»
3. Свиридов Г. «Старинный танец»
4. Кабалевский Д. «Мечты»
5. РатманнЖ. «Echoesinthe Sand»
6. Артемов В. «Нарисованные человечки»
7. Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
8. Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
9. Бетховен Л. «Менуэт»
10. Барток Б. «Песня бродяги»
11. Агафонников В. «Русский напев»
12. Корелли А. «В темпе менуэта»

6 класс (6 год обучения)

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма, исполнительской воли.

В конце учебного года проходит контрольный урок – сдача оркестровых партий. Оценка, полученная обучающимися, выставляется в свидетельство об окончании школы.

1. Баркер Дж. Dancing Partners
2. Бах И. Маленькая прелюдия
3. Григ Э. «Странник»
4. 15. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
5. 16. Обесо Т. «Ten Or Sax»
6. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
7. Окелли С. «The Melting Clocks»
8. Марто Ф. «Slowmotion»
9. Вэйн Н. «Little Tango»
10. Малиновский С. «Canonic Suite»
11. Рахманинов С. «Итальянская полька»
12. Дассен Д. «Если б не было тебя»
13. Джонс К. «Шоу Босса-нова»
14. Дунаевский И. «Школьный вальс»
15. Жульев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов
16. Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов
17. Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс (1 год обучения)

В течении всего года дети знакомятся друг с другом и с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, получаются краткие сведение об истории создания духового оркестра, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека. Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, аудио-, видео-записи) с последующим эмоциональным откликом ученика в виде анализа, рассказа. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, развития творческого мышления. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности. Понимание первых элементов музыки - мотивы, периоды, предложения, фразы. К концу 1 года дети должны свободно общаться в группе, ощущать себя членом ансамблевого коллектива.

1. Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку»
2. Р.Н.П. «Как пошли наши подруги»
3. Р.Н.П. «Куманечек»
4. Р.Н.П. «Частушка»
5. Р.Н.П. «Яблочко»
6. Пушечников И. «Два пастушка»
7. Тома А. «Вечерняя песня»
8. Люлли Ж. «Менуэт»
9. Глюк К. «Мюзет»
10. Ратгебер В. «Ритурнель»
11. Телеман Г. «Аллегро»
12. Барток Б.«Пьесы из альбома «Детям»

2 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над постановочно – двигательными, музыкально - слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмическими конфигурациями. Учащиеся должны уметь читать ноты с листа, усовершенствовать приемы игры на инструменте. Продолжение изучения технических характеристик духовых и оркестровых инструментов. Оркестровая работа включает в себя умение играть в

ХОРС

ансамбле, умение слушать товарищей и солирующий инструмент. Понимать дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.), уметь играть с динамическими оттенками. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся.

1. Персел Г. «Аллегро»
2. Персел Г. «Ария»
3. Богомазов Г. «Бублики»
4. Золтан И. «Дуэт»
5. Бетховен Л. «Отрывок из Седьмой симфонии»
6. Моцарт В. «Дуэт»
7. Гайдн И. «Отрывок из симфонии»
8. Куперен Ф. «Танец»
9. Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка»
10. Барток Б. «Танец свинопаса из альбома «Детям»

3 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над развитием музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учениками свободной и осмысленной игры. Развитие в учениках творческой инициативы. Учить выполнять художественные намерения дирижера осмысленно и точно. Усложнение ритмических рисунков. Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

1. Муре Ж. «Бурре»
2. Боккерини Л. «Менуэт»
3. Чайковский П. «Камаринская»
4. Шв.Н.П. «Кукушка»
5. Барток Б. «Пятнашки»
6. Вебер К. «Хор охотников»
7. Варламов А. «Красивый сарафан»
8. Укр.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
9. Пушкина Т.А. «Трио»

4 класс (4 год обучения)

Усложнение задач в процессе работы над навыками ансамблевой игры.

ХОРОВАЯ

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Добиваться чистоты интонирования, ритмической дисциплины, исполнения одинаковыми штрихами и в одном нюансе со всеми оркестрантами. Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атакировке звука и гибкости динамики. В репертуар необходимо включать произведения крупной формы, миниатюры зарубежной и русской классики.

1. Williams C, Monk T. Round midnight
2. Бабаджанян А. Ноктюрн
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3
4. Браславский Д. Кумпарсита
5. Р.Н.П. «В темном лесе»
6. Р.Н.П. «Ты взайди, солнце красное»
7. Вундер А. «Венская музыка», «Марш», «Полька», «Вальс»
8. Гендель Г. «Аллегро»
9. Глинка М. «Венецианская ночь»
10. Шедевиль Н. «Пасторальная соната» III, IV, V части
11. Артемов В. «Этюд»
12. Гендель Г. Аллеманда
13. Гриффин Ш. «Концентрический танец»

5 класс (5 год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры. Участники ансамбля должны уметь собираться в ответственный момент, уметь донести до публики художественный замысел исполняемого произведения. Необходимо обучать учащихся воспитывать в себе творческую активность, волю, а также уметь дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

В конце учебного года проходит контрольный урок – сдача оркестровых партий. Оценка, полученная на контрольном уроке выставляется в свидетельство об окончании школы.

1. Бах И. Фуга
2. Хенди У. «Сент-Луи Блюз»
3. Свиридов Г. «Старинный танец»
4. Кабалевский Д. «Мечты»
5. РатманнЖ. «Echoesinthe Sand»
6. Артемов В. «Нарисованные человечки»

ХОРОВА

7. Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
8. Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
9. Бетховен Л. «Менуэт»
10. Барток Б. «Песня бродяги»
11. Агафонников В. «Русский напев»
12. Корелли А. «В темпе менуэта»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Оркестровая подготовка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В результате посещения занятий коллективного музицирования ребенок может получить необходимые навыки, которые будут востребованы в концертном составе оркестра. Занятия воспитают в нем чувство ответственности, уважения к другим музыкантам и педагогам, трудолюбие и организованности, коллективизма, привьет любовь к музыке и духовому оркестру, помогут развить его исполнительские возможности, помогут найти свое место в коллективе. Уровень подготовки и исполнения можно проследить во время сдачи учащимися своих партий на групповых репетициях и индивидуально. В связи с подготовительно-развивающей спецификой занятий коллективного музицирования отсутствует такая форма учета успеваемости как концертные выступления.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДШИ является систематический

контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговый дифференцированный зачет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащегося являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный)
- переводные зачеты (дифференцированные)
- академические прослушивания
- контрольные прослушивания
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Переводной зачет проводится в конце учебного года (вторая половина

ХОРОВАЯ

апреля – май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические прослушивания предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии и носят открытый характер с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением недифференцированных, дифференцированных систем оценок).

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации учащегося, вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

ХОРОВАЯ

График промежуточной и итоговой аттестации по предмету Оркестровая подготовка со сроком реализации 8 (9) лет

Таблица 5

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	-	-	Зачет (дифференцированный) 2-4 произведения
2 класс	-	-	-	Зачет (дифференцированный) 2-4 произведения
3 класс	-	-	-	Зачет (дифференцированный) 2-4 произведения
4 класс	-	-	-	Зачет (дифференцированный) 2-4 произведения
5 класс	-	-	-	Зачет (дифференцированный)

				2-4 произведения
6 класс	-	-	-	Контрольный урок (дифференцированная оценка) 2-4 произведения
7 класс	-	-	-	-
8 класс	-	-	-	-
9 класс	-	-	-	-

График промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Оркестровая подготовка» со сроком реализации 5 (6) лет

Таблица 6

Годы обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	-	-	Зачет (дифференцированная оценка) 2-4 произведения
2 класс	-	-	-	Зачет (дифференцированная оценка) 2-4 произведения
3 класс	-	-	-	Зачет (дифференцированная оценка) 2-4 произведения
4 класс	-	-	-	Зачет (дифференцированная оценка) 2-4 произведения
5 класс	-	-	-	Контрольный урок (дифференцированная оценка) 2-4 произведения
6 класс	-	-	-	-

ПРОВАЛ

Критерии оценок

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, технически

	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д., пассивная работа в классе
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

ХОРОВ

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Содержащийся в программе учебный материал распределяется по методически обоснованному плану, в котором учитываются практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год обучения. Но, в то же время, сами формы обучения совместной игре содержат в себе общеразвивающие тенденции. Эти тенденции, как сами формы обучения, являются не столь вспомогательными и подготовительными, сколь эстетически самоценными. Отсюда и вся педагогическая работа в оркестровом классе являет собой не столько процесс достижения результата. Каждое выступление уже является самостоятельным значимым достижением, а разнообразие форм работы, накопленных за годы обучения, и дает в совокупности ожидаемый итог общего развития. Его достижение происходит как результат перехода количества усвоенного материала (ряда отдельных результатов) в новое качество – мастерство, в котором спаяны в едином комплексе и общеэстетическое развитие, и музыкальный рост, и психологическая коррекция.

Главная задача педагога на начальном этапе обучения - заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Специальная задача ансамбля – воспитание коллективного ритма, необходимого качества артистического ансамблевого исполнения. Ее можно решить изучая путем изучения разнохарактерных произведений и развитием всестороннего контакта партнеров в процессе исполнения. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику.

ХОРОВАЯ

Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на «Оркестровую подготовку» для индивидуального разучивания партий с учеником. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом пьес (попевок).

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать стратегию учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более легкий, ранее выученный репертуар. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

Приступая к работе над произведением нужно поговорить с учащимися о характере, музыкальном содержании. Познакомить с автором, эпохой, стилем, формой, определить значение каждой партии. Важно выучить с каждым учащимся его партию, что позволит более тщательно заняться фразировкой, ритмом, штрихами, затем осуществлять совместные репетиции. Конечная цель –создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его исполнение.

На первом этапе работы в оркестровом классе учащиеся осваивают несложные произведения, а также специальные оркестровые упражнения:

- унисонное и аккордовое изложение простейших длительностей, различные размеры,
- паузы различных длительностей,
- увеличение длительностей с помощью точки, лиги и ферматы,
- различные исполнительские штрихи: стаккато, легато, деташе, различные динамические оттенки.

На начальном этапе обучения чтению нот с листа следует научить оркестрантов «дробить» длительности нот (особенно при исполнении, например, четверти или восьмой с точкой и при игре в пунктирном ритме. Можно практиковать чтение нот с листа без игры на инструменте. При этом учащийся сначала зрительно знакомится с нотным текстом, затем напевает мелодию,

ХОРОВАЯ

дублируя ее нажатием на соответствующие вентили. Этот прием хорошо развивает у оркестрантов внутреннее и аппликатурное ощущение изучаемой музыки.

Разучивание оркестровых партий следует строить по принципу от легкого к трудному, от простых мотивов к более сложным мелодическим построениям. Работа над произведением начинается с ознакомления с содержанием произведения, с сообщения сведений об авторе, об эпохе, в которой он работал, об особенностях его творчества. Затем произведение проигрывается в медленном темпе. В процессе формирования оркестрового музыканта большое значение имеет воспитание навыка ансамблевой игры.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения, а не традиционный - «делай, как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?». Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Игра в оркестре включает в себя следующие моменты:

- согласованность артикуляционных приемов и штрихов,
- «чувство локтя»,
- умение понимать и предугадать намерения партнера, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Также игра в ансамбле/оркестре требует от учащегося соблюдения определенных

ХОРОВАЯ

правил, которые состоят в следующим:

- уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;
- добиваться чистоты интонирования и соблюдать ритмическую дисциплину;
- не выделяться из группы за счет увеличения динамики звучания;
- играть с партнерами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;
- точно выполнять художественные намерения дирижера.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешного обучения.

Итогом учебно-воспитательной работы в оркестровом классе является концертное выступление. Это важное событие в жизни детского коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своей работы, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности. Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, служит популяризации духовых инструментов.

.

Основные этапы работы:

- знакомство с звучанием духовых и ударных инструментов;
- знакомство с историей создания духовых и ударных инструментов;
- выделение характеристик, определяющих специфику конкретного инструмента;
- постановка исполнительского аппарата;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

Содержание репетиционных занятий по предмету «Оркестровая подготовка»

1. Настройка и разыгрывание.

ХОРОВАЯ

Настройка и разыгрывание заключается в исполнении гамм мажорных и минорных в рабочем диапазоне для каждого инструмента. Настройка происходит с помощью камертона.

В качестве камертона разрешается использовать как тюнер, так и кларнет, извлекающий звук си-бемоль. По завершении настройки исполняются гаммы, арпеджио различными длительностями (начиная с целых и доводя исполнение гамм до восьмых), различными штрихами (легато, деташе, стаккато), основными динамическими нюансами (форте, пиано).

Настройка и разыгрывание дает возможность амбушюру (губному аппарату музыканта) приобрести гибкость, амбушюр становится более эластичным, дыхание приспосабливается к игре, язык становится подвижным, повышаются слуховые качества.

2. Использование коллективных упражнений.

Игра коллективных упражнений представляет собой завершающий этап разыгрывания. Отличительной особенностью коллективных упражнений от исполнения гамм, в том, что оркестровые партии являются самостоятельной мелодией, (со своей звуковысотностью и ритмическим рисунком). Игра гамм подразумевает исполнение в унисон, одинаковыми штрихами, одним нюансом и одним ритмическим рисунком.

3. Разучивание произведений.

Разучивание произведений является подготовительным этапом к работе над произведением. Прежде чем играть произведение, дирижеру необходимо рассказать учащимся о произведении, (об авторе, о жанре произведения, когда было написано и с какой целью). Проиграв произведение несколько раз, дирижер определяет трудные, не получившиеся места, над которыми он будет работать в дальнейшем.

4. Работа над произведениями.

Работа над произведением – основной этап репетиционного процесса. Во время работы происходит чистка “грязных” мест, которые выявлены были во время разучивания, детально прорабатываются наиболее сложные фрагменты произведения. Дирижер может использовать различное сочетание групп деревянных и медных духовых инструментов. Музыканты и дирижер могут услышать различные варианты исполнения, услышать солирующие инструменты, аккомпанемент, контрапункт. Работа проводится над штрихами, нюансами, взятием дыхания (синхронным или цепным), фразировкой. Проверяется правильное исполнение нот, пассажей, штрихов в партиях.

ХОРОВАЯ

5. Разучивание произведений для солиста с ансамблем.

Работа с солистом требует максимум внимания и сосредоточенности. Так как солист играет иногда в темпе ad. lib., то для дирижера и музыкантов сложно бывает играть в одном темпе с солистом. Важно использовать динамический баланс в целом по оркестру, чтобы и солист и ансамбль звучали сбалансировано, понимая, где tutti, а где ансамбль аккомпанирует солисту.

6. Чтение нот с листа.

Этот этап репетиции позволяет улучшить музыкальную память, музыкальную грамотность, увеличивает скорость реакции восприятия того, что происходит во время игры. Повышает технику исполнения, увеличивает сосредоточенность, улучшается знание теории музыки, нотной грамоты и знания аппликатуры.

ШТРИХИ И АРТИКУЛЯЦИЯ

На духовых инструментах используются различные приемы игры, отличающиеся разным характером начала звуков, их ведением, окончанием и соединением между собой.

Такие приемы называются штрихами. Основными штрихами являются:

Detache — раздельное звукоизвлечение. Твердое начало звука, ведение его равномерно выдержанное и плотное, окончание открытое (без участия языка), максимально близкое к последующему звуку.

Legato — связное звукоизвлечение. Начало первого звука твердое или мягкое, ведение полное, окончание звука непосредственно переходит в соседний звук.

Staccato — короткое, отрывистое звукоизвлечение. Здесь атака может быть твердой и мягкой, ведение звука сокращено примерно наполовину своей длительности, окончание прерванное, звуки соединяются через паузу.

Marcato — сильно подчеркнутое, тяжеловесное звукоизвлечение. Начало звука твердое, акцентированное, ведение несколько ослабевающее к окончанию, соединение раздельное, но без пауз.

Nonlegato — мягкое, раздельное звукоизвлечение. Атака мягкая, ведение несколько сокращенное, окончание закругленное, соединение звуков через небольшую паузу.

Именно от овладения различными штрихами зависит во многом выразительность исполнения произведения.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В исполнительской практике бытуют устойчивые относительные градации (pp, p, mp, mf, f, ff), их различные чередования, внезапные и контрастные

ХОРОВАЯ

сопоставления, постепенные переходы от одной динамической градации к другой (crescendo или diminuendo).

Динамические градации чередуются и сопоставляются последовательно (по горизонтали звучания), а одновременно (по вертикали звучания) они могут только оттеняться и сопоставляться.

В духовом ансамбле нередко pp звучат тускло и аморфно, а ff – крикливо и надсадно, при этом часто утрачивается интонационная точность. Во избежание этого от каждого исполнителя следует добиваться необходимой интенсивности и ровности воздушной струи в звуковедении, устойчивой атаки и окончания каждого звука.

Любая динамическая градация имеет множество динамических оттенков, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения.

В работе с ансамблем важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов в каждой партии или инструментальной группе.

РИТМ И МЕТР

Ритм и метр создают внутреннюю пульсацию и временное развитие музыкального произведения, придавая ему своеобразный характер.

Существует бесчисленное множество ритмов, и каждый из них по-своему индивидуален. Эту особенность следует иметь в виду в процессе репетиции и добиваться необходимого звучания с помощью штрихов, артикуляции и динамики. Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внятными, а длинные — полной продолжительности.

Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических градациях.

МЕЛОДИЯ И ФРАЗИРОВКА

Каждое музыкальное произведение отличается своим, присущим ему мелодическим строем. Понять его сущность, а затем воплотить в звучании — важнейшее условие для раскрытия художественного образа.

В одноголосной музыке мелодия воплощает законченный музыкальный образ. В многоголосии она может повторяться или сочетаться с другими мелодиями (полифония) или представлять собой самостоятельный элемент музыкальной ткани, в отличие от гармонического сопровождения (гомофония).

В репетиционной работе первостепенное значение приобретают вопросы внутренней организации мелодии: мелодическое зерно, развитие, мелодическая линия и рисунок, мелодическая волна, мелодические вершины

ХОРОВАЯ

и типы кульминаций, окончания; тесситура, диапазон и регистр, тембр и динамика; темп, артикуляция и штрихи; характер и типы мелодического движения; способы синтаксического членения и объединения; метроритмическая основа.

Музыкальное произведение воспринимается как единое целое благодаря логике развития его художественного образа и формированию содержания. Вместе с тем, в нем отчетливо проявляется и членораздельность музыкальных построений.

К таким построениям относится фраза. В ней начало, развитие и окончание объединены общим смысловым признаком, который придает ей структурную рельефность и относительную самостоятельность.

Фраза может состоять из нескольких мотивов и входит, как правило, в состав предложения, которое, в свою очередь, вливается в период и т. д. Этот процесс объединения малых построений в более крупные в конечном итоге завершается образованием формы всего сочинения.

РЕЛЬЕФ И БАЛАНС

Объемно-пространственное звучание ансамбля достигается путем воссоздания рельефа и фона, объема и баланса. Когда мелодический голос звучит ярче других и более выпукло, он становится рельефом и находится как бы на переднем плане.

Фон обычно образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы.

Рельеф и фон могут контрастировать в различной степени. При их сближении рельеф сглаживается, поэтому динамический баланс всегда в его пользу.

Объемное звучание ансамбля возникает тогда, когда голоса сбалансированы по вертикали во всех регистрах, одинаковы по динамике и характеру звукоизвлечения. Баланс в ансамбле постоянно меняется в зависимости от фактуры. В процессе исполнения необходимо находить наиболее выразительное соотношение всех голосов, как по вертикали, так и по горизонтали. Особое внимание при этом уделяется слиянию аккордов, их согласованности.

ТЕМП И АГОГИКА

Выразительность игры и убедительность музыкального образа зависят от верно найденного темпа. Слишком медленный темп, по сравнению с авторским, нередко приводит к вялому звучанию, а чрезмерно быстрый придает ему суетливый и невнятный характер.

Наряду с внезапной или постепенной сменой темпа в исполнительской практике часто применяются небольшие ускорения или замедления. Такие едва

ХОРОВАЯ

заметные отклонения от установленного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности, относятся к агогике.

Темпы бывают постоянные, постепенно изменяющиеся и внезапно изменяющиеся.

Внутри постоянных темпов часто встречаются темпы, относящиеся также к агогическим оттенкам, например, ritardando или accelerando. Эти оттенки могут и не обозначаться в нотах. Они всецело определяются художественной целесообразностью.

Агогические оттенки требуют тщательной проработки, поскольку они могут привести к нарушению ансамбля.

КУЛЬТУРА ЗВУКА

Поскольку звук является материальной основой музыки, необходимо постоянно совершенствовать его культуру, отличающуюся комплексом качественно-эмоциональных и выразительных особенностей.

К качественным относятся такие признаки, как чистота звука, его устойчивость, певучесть, насыщенность, тембральность и т. п. К эмоциональным — чувственно-смысловые признаки звука: нежность, грусть, героизм, драматизм, комизм и др.

Такое разделение условно, поскольку эти особенности в исполнительском процессе проявляются в единстве. При плохом звуке практически невозможно выявить какие-либо эмоции, так же как эмоции сами по себе еще не рождают красивого звука без необходимой работы над ним.

Культура звука основывается на его чистом интонировании и певучести, художественно ценном тембре, контрастной динамике, точном ритме и выразительном звукоизвлечении.

ОРОВАЯ

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

ХОРОВАЯ

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
2. Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка», 1991
3. Воронина В. «Нотная папка кларнетиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС Москва, 2006
4. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС. Москва, 2004
5. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
6. Зырянов Я., Васильев Е. «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
7. Иванов-Радкевич Н. «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
8. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. -М.: Музыка, 1970
9. Караев Б. К. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов». «Композитор – Санкт-Петербург» 2000
10. Лобанов А. И. «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 3). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
11. Лобанов А. И., Ефимов В. Г. «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 2). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1997
12. Михайлов Н. «Школа игры на духовых инструментах» М. 1978
13. Мурзин В. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 /– Москва «Музыка», 1990
14. Мурзин В. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 /– Москва «Музыка», 1990
15. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (дуэты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
16. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
17. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (квартеты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
18. Рунов В. «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей) Государственное музыкальное издательство, 1956
19. Сборник «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. 7, М. 1990
20. Семёнова Н. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Санкт-Петербург, 1998

ХОРОВАЯ

21. Чумов Л. «Нотная папка трубача №1» (ансамбли). - ДЕКА-ВС Москва, 2005
22. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альта» (пьесы, ансамбли (1-3 год обучения)). – М. Музыка, 2005

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д., Батагова А.П. и др. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), М.: МК РФ, ВМК, 1988.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / / Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4/ В.Н. Апатский. - Москва, 1976. С.11-31
4. Богино Г. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М., 1974.
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. -М., 1968.
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / А. Володин. - Ленинград, 1987. С.96.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.- 1985.
9. Диков Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - Москва,1956.
10. Диков Б. А. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М.: Институт военных дирижеров
11. Диков Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. - м., 1976. - Вып. 4. - С. 71-85.
12. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей», 1999.
13. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихиев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах : история и методика / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
15. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.

17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования : сб. трудов. - Москва, 1986.
18. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. -М., 1985.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя : Теоретические проблемы / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998.
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- Москва, 1988.
22. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45 / И.П. Мозговенко. - Москва, 1979. С 101-119
23. Егоров Б.М. На эстраде – юные // Советская музыка.-1991.-№ 10.
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах // метод. рекомендации. - Минск, 1982.
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского / Ю. Рагс : вып.1. - Москва, 1960. - С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах : метод. рекомендации.- Минск, 1982.
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - Москва, 1990.
28. Теория и практика игры на духовых инструментах // сб. статей. - Киев, 1989.
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. - Москва, 1986.
30. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10/Сост. Ю. Усов. — М.: Музыка, 1991.
31. Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
32. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 3,выпуск 4) / М.: Музыка, 1971,1976
33. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. - Москва, 1975.
34. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: сб. статей - вып. 4 / А.А. Федотов. - Москва, С.86-109.
35. Черных. А. Советское духовое инструментальное искусство.-М.,1989