

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО**

Орёл, 2017

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждаю:
Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.
Директор _____ Л.Е.Осипенко

Разработчики:

Панина Римма Юрьевна
преподаватель МБУДО «Орловская хоровая школа»

Каверзнева Наталья Юрьевна
преподаватель МБУДО «Орловская хоровая школа»

Рецензент:

Стреглов Юрий Николаевич,
доцент кафедры Фортепиано ОГИК

Рецензент:

Гавrilova Ольга Анатольевна,
Заведующая кафедрой Фортепиано ОГИК, доцент

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;

Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент Фортепиано» является важной частью комплекса учебных программ дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, опирается на многолетний опыт образования в сфере культуры.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Хоровой школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент Фортепиано» наряду с другими предметами является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся, занимающихся по образовательной программе «Музыкальный фольклор».

Фортепиано также является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс обучения на фортепиано.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности (см. примерные концертные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

Срок реализации учебного предмета – 8 лет, с 1 по 8 класс. Для обучающихся, планирующих продолжить музыкальное образование в

средних профессиональных образовательных учреждениях, срок обучения может быть продлён на 1 год.

Объем учебного времени

На весь курс обучения

максимальная учебная нагрузка составляет 987 часов:

На аудиторные занятия – 329 часов

На самостоятельную работу – 658 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

- воспитать у обучающегося интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ознакомить учащегося с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- научить самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать у учащихся навык чтения нот с листа, несложных хоровых партитур;
- научить ребёнка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навык подбора по слуху музыкальных произведений;
- развить музыкальный вкус;
- уметь создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- развить умение анализировать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- уметь аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений;
- развить навык публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента Фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельная работа учащихся включает домашнюю работу, так же прослушивание музыкальных записей, посещения филармонических концертов.

Задачи самостоятельной работы:

1. Выработать умение самостоятельной работы
2. Уметь анализировать, находить и исправлять ошибки в исполнении.

3. Уметь организовать домашние занятия

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а так же возможность индивидуального подхода к ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудность (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что одни произведения предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Примерные экзаменационные программы по окончании каждого класса даны в 4-х вариантах, соответствующих уровню продвинутости учащихся и программным требованиям.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1-й класс

Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Техническое развитие. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков с перемещениями по октавам.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 2 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание недифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерные пьесы. II полугодие – академический зачёт (IV четверть). Исполняются две разнохарактерные пьесы (оценение дифференцированное).

Примеры программ академического зачёта:

I Украинская народная песня "Ой за гаем, гаем"

А. Руббах "Воробей"

II А. Николаев "Первый урок"

А. Гедике "Заинька" русская народная песня

III Д. Кабалевский "Про Петю"

Украинская народная песня в обработке И. Берковича "Ой ти, дівчина заручена"

IV Грузинская народная песня в обработке В. Куртиди "Сулико"

Украинская народная песня (Фа мажор)

2-й класс

Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать 6 – 8 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 2 – 3 пьесы, включая ансамбль;
- 2 - 3 этюда;
- подбор по слуху;
- чтение нот с листа.

Техническое развитие. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов. Игра гамм 1 группы: ДО, Соль, Ре, Ля, Ми мажор каждой рукой в две октавы; ля, ми ре минор каждой рукой в 1 октаву.

Тонические трезвучия на 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 2 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерные пьесы. II полугодие – академический зачёт (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются две разнохарактерные пьесы.

Примеры программ академического зачёта:

- I "Эстонский танец" обработка С. Ляховицкой и Л. Баренбойма
Г. Галынин "Медведь"
- II Т. Салютринская "Ивушка" русская народная песня
О. Бер "Тёмный лес"
- III Украинская народная песня в обработке И. Берковича "Женчикок – бренчикок"
Д. Кабалевский "Маленькая полька"
- IV А. Тюрк "Весёлый Ганс"
К. Лонгшамп – Друшкевичова "Сказка"

3-й класс

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7 – 9 произведений.

- 1 полифоническое произведение;
- 2 – 3 пьесы;
- 2 – 3 этюда;

2 ансамбля;
подбор по слуху;
чтение нот с листа;
игра хоровых партий.

Техническое развитие

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей.

Игра гамм 1 группы (мажорные) двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой, трезвучия с обращениями аккордами каждой рукой отдельно.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 3 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерные пьесы. II полугодие – академический зачёт (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерных произведения. Во II полугодии (февраль) проводится зачёт (оценивание недифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа.

Примеры программ академического зачёта:

I А. Жилинский "У речки"

А. Роули "Акробаты"

II Э. Сигмейстер "Влезай и вылезай в окно"

В. Кессельман "Маленький вальс"

III Н. Соколова "Часы"

М. Степаненко "Обидели"

IV К. Лонгшамп – Друшкевичова "Марш школьников"

Э. Сигмейстер "Песенка"

4-й класс

Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

2-3 этюда;

1-2 ансамбля;

чтение нот с листа;

подбор по слуху;

игра хоровых партий.

Техническое развитие. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов. Игра гамм 1 группы (минорных) двумя руками на 2 октавы, аккорды и арпеджио в них каждой рукой отдельно.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 3 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерных произведения. II полугодие – академический зачёт (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются:

1. 2 разнохарактерных произведения
2. Пьеса, произведение крупной формы;
3. Пьеса, полифоническое произведение;
4. Пьеса, ансамбль.

Для подвижных учащихся возможны варианты.

Во II полугодии (февраль) проводится зачёт (оценивание недифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа.

Примеры программ академического зачёта:

I С. Майкапар "Сказочка" соч. 28

Ан. Александров "Новогодняя полька"

II Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко "На горе, горе"

Ф. Шуберт "Экосез"

III В. Моцарт "Колокольчики звенят"

Д. Кабалевский "Ночью на реке"

IV А. Рюигрок "Горе куклы"

И. Кореневская "Дождик"

5-класс

Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2-3 этюда;
- 1-2 ансамбля;
- подбор по слуху;
- чтение нот с листа;

игра хоровых партий.

Техническое развитие. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Игра гамм З группы каждой рукой на 2 октавы, аккорды и арпеджио в них каждой рукой отдельно.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 3 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерных произведения. II полугодие – академический зачёт (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются:

1. 2 разнохарактерных произведения
2. Пьеса, произведение крупной формы;
3. Пьеса, полифоническое произведение;
4. Пьеса, ансамбль.

Для подвижных учащихся возможны варианты.

Во II полугодии (февраль) проводится зачёт (оценивание недифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа.

Примеры программ академического зачёта:

I Ю. Щуровский "Украинский танец"

С. Майкапар "Легенда"

II Ю. Некрасов "Маленькая санатина"

Л. Ревуцкий "Веснянка"

III В. Ребиков "Восточный танец"

А. Лядов "Подблюдная" русская народная песня (ля-минор)

IV А. Гречанинов "Грустная песенка"

А. Фут "Вальс" ансамбль (I партия)

6-класс

Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-9 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2-3 этюда;
- 1-2 ансамбля;

подбор по слуху;
чтение нот с листа;
игра хоровых партий.

Техническое развитие. Игра упражнений (см. пункт по 5 классу), игра гамм 1 и 3 групп двумя руками на 2 октавы, аккорды двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 3 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерных произведения. II полугодие – академический зачёт (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются:

1. Пьеса, произведение крупной формы;
2. 2 разнохарактерных произведения
3. Пьеса, полифоническое произведение;
4. Пьеса, ансамбль.

Для подвижных учащихся возможны варианты.

Во II полугодии (февраль) проводится зачёт (оценивание недифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа.

Примеры программ академического зачёта:

I С. Людкевич "Старинная песня"

Н. Ладухин "Маленькая пьеса"

II И. С. Бах "Маленькая прелюдия" (До-мажор)

М. Жербин "Марш"

III Р. Шуман "Охотничья песенка"

А. Жилинский "Сонатина" I часть (Соль-мажор)

IV С. Прокофьев "Сказочка"

И. Беркович "Марш" ансамбль (I партия)

7 класс

Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая ансамбль);
- 1-2 этюда;
- подбор по слуху;

чтение нот с листа;
игра хоровых партий.

Техническое развитие. Игра гамм 2группы двумя руками в 2 октавы, аккорды двумя руками, арпеджио двумя руками.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 3 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерных произведения. II полугодие – переводной экзамен, который проводится за пределами аудиторных занятий (оценение дифференцированное). Исполняются:

1. 2 разнохарактерных произведения
2. Пьеса, произведение крупной формы;
3. Пьеса, полифоническое произведение;
4. Пьеса, ансамбль.

Для подвижных учащихся возможны варианты.

Во II полугодии (февраль) проводится зачёт (оценение дифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа.

Примеры программ переводного экзамена:

- I Б. Барток "Вечер в деревне"
В. Косенко "Дождик"
- II Э. Григ "Вальс" соч. 38
Г. Гендель "Сарабанда с вариациями" (ре-минор)
- III Р. Шуман "Северная песня"
Я. Медынь "Сонатина" III часть (До-мажор)
- IV Д. Дварионас "Вальс"
В. Соловьёв "Белорусский танец" ансамбль (I партия)

8 класс

Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
1 произведение крупной формы;
2-3 пьесы;
1-2 этюда;
подбор по слуху;
чтение нот с листа;

игра хоровых партий.

Техническое развитие. Закрепление требований по 7 классу.

Контроль и учёт успеваемости. 4 прослушивания в году, 4-ое с оценкой:

октябрь – контрольное прослушивание. Исполняются 2 произведения (по нотам). Оценивание недифференцированное.

декабрь – контрольное прослушивание. Исполняются 2 произведения (допускается игра по нотам). Оценивание недифференцированное.

март – контрольное прослушивание - исполняется вся программа. Оценивание недифференцированное.

апрель – контрольное прослушивание - допуск. Исполняется вся программа. Оценивание дифференцированное.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится за пределами аудиторных занятий. Исполняется вся программа - 3 произведения различных жанров и форм:

1. 2 пьесы, этюд;
2. полифония, 2 разнохарактерные пьесы;
3. 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль;
4. полифония, пьеса, этюд.

Возможны варианты.

Примеры экзаменационных программ.

I А. Гречанинов "Вальс" оп. 158 №4

К. Нильсен "Арабеска"

М. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
(переложение А. Раппопорта) ансамбль

II Д. Шостакович "Вальс – шутка"

Н. Сильванский "Ноктюрн"

Черни-Гермер "Этюд" №7 До-мажор II тетрадь

III Ю. Щуровский "Инвенция" (Ля- мажор)

Г. Беренс Этюд, соч. 88, №17 ре - минор

А. Цфасман "Я хочу танцевать" (переложение Г. Цыгановой)
ансамбль

IV Г. Пахульский "Канон" ля - минор

Э. Григ "Ариетта" оп. 12 №1 (Ми бемоль-мажор)

И. Штраус. Полька "Трик-трак" (переложение Г. Цыгановой)
ансамбль

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется

преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Формы проведения промежуточной аттестации:

1 класс – 1 полугодие - зачёт недифференцированный.

Со 2 класса по 6 – 1 полугодие – зачёты дифференцированные;

из академических зачётов во 2 полугодии (IV четверть) – оценивание дифференцированное – с 1-го по 6-ой классы;

из технических зачётов во 2 полугодии (февраль) – с 3-го по 6-ой классы – оценивание недифференцированное, 7-ой класс – оценивание дифференцированное;

из контрольных прослушиваний в 8 классе (октябрь, декабрь, март – оценивание недифференцированное, 4 прослушивание-допуск, в апреле – оценивание дифференцированное);

из переводного экзамена – 7-ой класс, 2 полугодие (за пределами аудиторных занятий) оценивание дифференцированное.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8-ом классе. Проводится за пределами аудиторных занятий.

На выпускной экзамен выносятся 3 произведения различных жанров и форм:

1. 2 пьесы, этюд;
2. полифония, 2 разнохарактерные пьесы;
3. 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль;
4. полифония, пьеса, этюд.

Возможны варианты.

Итоговая оценка по предмету выводится по результатам выпускного экзамена с выставлением оценки в свидетельство.

Критерии оценок

Критерии оценок промежуточной аттестации

Оценка «5»

Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы в заданном темпе. Учащийся должен продемонстрировать наличие творческой инициативы, достаточно высокую звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование) и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура, чувство формы, культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. 1-2 классы - аппарат в стадии становления, 3-4 классы – аппарат хорошо сформирован, 5-8 классы – свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу. Возможны незначительные случайные погрешности, связанные с волнением, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Оценка «4»

Уверенное, качественное, стабильное, осознанное, но недостаточно музыкальное исполнение программы, не отличающейся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной

сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Учащийся должен продемонстрировать звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение). Программа исполнена в заданном темпе. Возможны небольшие погрешности в интонировании, а также технического характера. 1-2 классы - аппарат в стадии становления, 3-4 классы – аппарат хорошо сформирован, 5-8 классы – свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы при наличии незначительных погрешностей технического характера (связанных с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также при наличии моментов звуковой некачественности (погрешности в интонировании), погрешностей стилистического характера (метроритмическая неустойчивость) или недочётов в интерпретации произведений. Перечисленные недочёты недолжны в целом нарушать основную художественную идею. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка «3»

Исполнение программы без музыкальной инициативы (формально, невыразительно, без отношения) и должного исполнительского качества в различных вариантах: технические погрешности, отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения заданному автором, наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании, отсутствие стабильности исполнения. 1-2 класс – аппарат в стадии становления, 3- 8 класс – аппарат зажат, учащийся слабо владеет инструментом. Оценкой 3 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка 3 балла может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с многочисленными исправлениями. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка «2»

Оценка 2 балла ставится в случае существенной недоученности программы (в следствии незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений или в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком художественном уровне, с неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, исполнение с остановками, сбивчивое, технически

несостоительная игра; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Критерии оценок на выпускном экзамене

Оценка «5»

Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы в заданном темпе. Учащийся должен продемонстрировать наличие творческой инициативы, достаточно высокую звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование) и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура, чувство формы, культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу. Возможны незначительные случайные погрешности, связанные с волнением, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Оценка «4»

Уверенное, качественное, стабильное, осознанное, но недостаточно музыкальное исполнение программы, не отличающейся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Учащийся должен продемонстрировать звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение). Программа исполнена в заданном темпе. Возможны небольшие погрешности в интонировании, а также технического характера. Свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы при наличии незначительных погрешностей технического характера (связанных с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также при наличии моментов звуковой некачественности (погрешности в интонировании), погрешностей стилистического характера (метроритмическая неустойчивость) или недочётов в интерпретации произведений. Перечисленные недочёты недолжны в целом нарушать основную художественную идею. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка «3»

Исполнение программы без музыкальной инициативы (формально, невыразительно, без отношения) и должного исполнительского качества в различных вариантах: технические погрешности, отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения заданному автором, наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании, отсутствие стабильности исполнения, аппарат зажат, учащийся слабо владеет инструментом. Оценкой 3 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка 3 балла может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с многочисленными исправлениями. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка «2»

Оценка 2 балла ставится в случае существенной недоученности программы (вследствии незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений или в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком художественном уровне, с неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, исполнение с остановками, сбивчивое, технически несостоятельная игра; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в области музыкального исполнительства:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, аристицизм при их исполнении;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;

Требования, предъявляемые к учащемуся на выпускном экзамене

Организация выступления:

- культура поведения на сцене;

- организация выступающего – профессиональное сосредоточение, пауза между исполнением произведений, проявление волевых качеств, умений исполнить произведение полностью без остановок, доводить его до конца, показать степень законченности работы над произведением, умение артистично держаться на сцене.

Качество исполнения:

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых требований;
- точное выполнение требований преподавателя;
- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музикации.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и тактированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано-3 издание доп., М.,1978
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - Л.,1974
3. Николаев, А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2-М.,1965
4. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. - М.,1975
5. Гофман, И. Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.,1961
6. Коган, Г.У врат мастерства,4 издание, М., 1977
7. Коган, Г. Работа пианиста, 3 издание, М., 1979
8. Голубовская, Н. Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
9. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианская техника на основе звукотворческой воли - М.,1966
10. Мильштейн, Я. Советы Шопена пианистам - М.,1967
11. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С.Баха и особенности его исполнения - Классика XXI, М., 2001
12. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 издание, М.,1967
13. Шуман, Р. Жизненные правила для музыканта - М., 1958
14. Перельман, Н. В классе рояля - Классика XXI, М.,2002
- 15.Тимакин, Е. Воспитание пианиста - М .,1984
16. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой, 3 издание, Фигаро-центр или Музыка 1971
17. Файнберг, С. Пианизм как искусство - Классика XXI, М.,2001
18. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста - М.,"Кифара"2002
19. Корыхалова Н. Играем гаммы - Музыка 1995
20. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.,1980
21. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике - М., Классика XXI 2004
22. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением- М., Классика XXI 2002
- 23.Савшинский, С. Пианист и его работа - Классика XXI 2002
24. Светозарова, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано- М., Классика XXI 2002
25. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л.Баренбайма. Музыка 1970
- 26.Стрельбицкая, Е.А. Пианистические и аппликатурные навыкам в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. М.,2000
27. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей - М.,1947
28. Тимакин, Е. Навыки координации в развитии пианиста М., Советский композитор 1987

29. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога М., 1968
30. Фейгин, М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано М., 1960
31. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков М., Классика XXI 2002
32. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе М., Классика XXI 2004
33. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог - СПб.: Союз художников, 2002
34. опросы музыкальной педагогики - научные труды МГК им. П. И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рошиной Л. – М.,1997
статьи:
35. Ройzman, Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики
36. Маранц, Б. О фортепианных штрихах
37. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве

Примерный список репертуарных сборников

1 класс

- 1 Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. - Ростов: Феникс, 2005.
- 2 Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е. -СПб.: Композитор, 2004.
- 3 Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Сост. Андреева М., Ермаков Е. - М.: Культура - детям, 1997.
- 4 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: РМИ, 2006.
- 5 Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. - Ростов: Феникс, 2001.
- 6 Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». - Ростов: Феникс, 2006.
- 7 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка № 1 - М.: Дека-ВС, 2004.
- 8 Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1.2 - Л.: Советский композитор, 1989.
- 9 Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Бажилин Р. -СПб.: Композитор, 2004.
- 10 Исакова А. Фортепианный цикл для детей «Доброе утро». - М.: Музыка, 2000.
- 11 Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие - М.: Кифара, 1994.
- 12 Лирические пьесы «Поющие клавиши». 14 кл. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 13 Ляховицкая С. Фортепианная школа. - СПб.: Композитор, 2004.
- 14 Первые шаги маленького музыканта «Волшебные клавиши». Сост. Антилова Т. -М.: Золотое руно, 2005.
- 15 Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 1999.
- 16 Пособие для начинающих «Пора играть, малыш». - Ростов: Феникс, 2003.Л.: Советский композитор, 1988.
- 17 Пьесы для фортепиано. 1-3 кл. Ред. Григоренко В. - М.: Кифара, 1998.
- 18 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. - Л.: Советский композитор, 1981.
- 19 Симонова Т. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». - СПб.: Композитор, 2004.
- 20 Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. Натансон В., Копчевский Н., Соколов М. - М.: Музыка, 1970.
- 21 Сотникова О. Пособие для начинающих «Я учусь играть». - СПб.: Союз Художников, 2001.

- 22 Старовойтова Л. «Цветок открывается». Сборник пьес для начинающих. Выпуски 1,2 - М.: Музыка, 2000.
- 23 Тургенева Э. Пособие для начинающих «Музыкальная поляна». - М.: Владос, 2002.
- 24 Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие Часть. 1. - М.: Владос, 2002.
- 25 Упражнения, этюды, пьесы. «Первые шаги». 4.1. Сост. Голованова С. - М.: Крип-то-Логос, 2002.
- 26 Учебное издание «Маленькому пианисту». - СПб.: Композитор, 1999.
- 27 Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. - СПб.: Композитор, 2004.
- 28 Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1.2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. - СПб.: Композитор, 2004.
- 29 Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. -Ростов: Феникс, 2006.
- 30 Учебно-методическое пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Барапова З., Четверухина А., Пирунова В. - М.: Музыка, 1997.
- 31 Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Ми-лич Б. - М.: Музыка, 2002 или - М.: Кифара, 2002.
- 32 Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. и ред. Турусова И. -М.:Музыка 2003.
- 33 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1991.
- 34 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. -М.: Музыка, 2001.
- 35 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.1. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. -СПб.: Композитор, 2004.
- 36 Хрестоматия. Часть 1.Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2005.
- 37 Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс. - М.: Издательство «Тороповъ», 2002.
- 38 Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
- 39 Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. - М.: Музыка, 2004.
- 40 Школа юного пианиста 1 - 3 кл. Ред. Криштоп Л., Баневич С. - СПб.: Композитор, 2004.
- 41 Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Сост. Поливода Б., Сластененко В. -Ростов: Феникс, 2004.
- 2 - 5 классы**
- 1 Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ, Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
- 2 Альбом юного музыканта. Выпуски 2-8. Сост. и ред. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
- 3 Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Кифара, 1994.

- 4 Библиотека юного пианиста. Вып. 1,2. - М.: Издательский дом Катанского В., 2001, 2004.
5. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка пианиста № 2-5.- М.; Дека-ВС,2004.
- 6 Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л. - СПб.: Союз Художников, 2000.
- 7 Пьесы для 14 классов «Мое концертное выступление». Тетрадь 1. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
- 8 Пьесы петербургских композиторов для учащихся младших классов «Музыка для детей». Сост. Яблочкина О. - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 9 Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3. - Л.: Музыка, 1981.
- 10 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуски 1,2,3. - Ростов: Феникс, 2003.
- 11 Репертуарная серия «Фортепиано». Вып. 2-5. Сост. Голованова О. - М.: Криpto-Логос, 1995-1998.
- 12 Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1,2, 3. Сост. Сорокин К. - М.: Советский композитор, 1986.
- 13 Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2004.
- 14 Сборник пьес. Современная фортепианская музыка для детей. Вып. 1-5. Сост. Копчевский Н. - М.; Музыка, 1986-1988.
- 15 Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианская тетрадь юного музыканта». Вып. 1,2. Сост. Глущенко А. - Л.: Музыка, 1988.
- 16 Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1,2. Сост. Натансон В., Ройzman Л. - М.: Советский композитор, 1975.
- 17 Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. - СПб.: Композитор, 2004.
- 18 Учебное пособие «Маленький музыкант». - М.: АСТ, 2005.
- 19 Учебное пособие «Маленькому пианисту». - СПб.: Композитор, 1999.
- 20 Учебное пособие «Юному музыканту - пианисту». Вып. 1-4. - Ростов: Феникс, 2003.
- 21 Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. и ред. Турусова И. - М.: Музыка 2004.
- 22 Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2003.
- 23 Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. -М.: Музыка, 2001.
- 24 Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
- 25 Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. -СПб.: Композитор, 2004.

- 26 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2004.
- 27 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1991.
- 28 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. -М.: Музыка, 1989.
- 29 Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2001.
- 30 Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. Диценко С. - М.: Тороповъ, 2002.
- 31 Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 32 Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А. - М.: Музыка, 1997.
- 33 Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А. - М.: Музыка, 1992.
- 34 Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т.-М.: Музыка, 2004.
- 35 Хрестоматия. 2-3 класс. Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2005.
- 36 Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1997.
- 37 Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Диценко С. - М.: Тороповъ, 2002.
- 38 Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1992.
- 39 Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. Вып. 1-4. Сост. Цыганова Г. - Ростов: Феникс, 2005.
- 40 Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. - М.: Музыка, 2002 или -М.: Кифара, 2002.

Полифонические произведения

- 1 Альбом полифонических произведений. Тетр. 1-3. Сост. Соколова А. - М.: Торговый дом П. Юргенсона, 2003.
- 2 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - СПб.: Композитор, 2004.- М.: Тороповъ, 2004.
- 3 Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф. Баха.-М.: Музыка, 1978.
- 4 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. - М.: Классика XXI, 2003.
- 5 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Ред. и комментарии Браудо И. - СПб.: Композитор, 2004.
- 6 Бах И.С. Педагогическое наследие. «Мой Бах». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота -МИ, 2006.
- 7 Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. - СПб.: Композитор, 2004.
- 8 Бах И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Тороповъ, 2003.

- 9 Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Сост. и ред. Ройзман Л. - М.: Музыка, 2002.
- 10 Бах И.С. Французские сюиты. - М.: Тороповъ, 2001.
- 11 Бах И.С. Лютневые сюиты. BWV 997,998,1006. - М.: Тороповъ, 2004.
- 12 Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2005.
- 13 Гендель Г.Ф. Педагогическое наследие. «Мой Гендель». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота-МИ, 2006.
- 14 Гендель Г.Ф. Сочинения для фортепиано. Тетр. 1-3. Ред. Ройзман Л, - М.: Музыка, 1978.
- 15 Клавирные пьесы западно-европейских композиторов XVI, XVII вв. Выпуски 1,2,3. Сост, и ред. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1975.
- 16 Кребс Л. Произведения для клавира. Ред. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1980.
- 17 Лёгкие пьесы для младших и средних классов «Предшественники и современники Баха». Ред. Браудо И. - СПб.: Композитор, 2004.
- 18 Полифонические пьесы для фортепиано. 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е.-М.: Кифара, 1994.
- 19 Полифонические пьесы. Выпуск 3. Сост. Блажевич А. - М.: Композитор, 1992.
- 20 Полифонические пьесы. Выпуск 4. Сост. Дельнова В. - М.: Музыка, 1974.
- 21 Полифонические пьесы. Выпуск 1,2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1980.
- 22 Полифонические произведения детей и современников-И.С.Баха. Сост. Гудова Е., Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2002.
- 23 Полифонические пьесы XVI - XVIII века (3-7 класс). Сост. Старикова О. -СПб.: Композитор, 2004.
- 24 Полифоническая тетрадь. Полифонические пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Якимчук М. - СПб.: Лань, 1999.
- 25 Пьесы для фортепиано. «Первое концертное выступление». Сост. Лакош А. «От Фрескобальди до Баха». - М.: АСТ, 2005.
- 26 Пьесы для фортепиано. «Введение в полифонию». Для младших и средних классов. Сост. и ред. Лакош А. - М.: АСТ, 2005.
- 27 Пьесы западно-европейских композиторов XV - XVII веков. Сост. Григоренко В. -М.: Кифара, 2002.
- 28 Сборник полифонических пьес «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Сост. Платунова М. - СПб.: Композитор, 2005.
- 29 Старинная музыка для маленьких пианистов. - М.: Классика XXI, 2001..
- 30 Старинная клавирная музыка. - СПб.: Лань, 1999.
- 31 Танцевальные жанры эпохи Барокко. Сост. и ред. Моздыков А., Моздыкова Л. -М.: Композитор, 2005.

- 32 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2 Полифония 1-4 кл.
Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004,
- 33 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл.
Сост. Диден-ко О. - М.: Музыка, 1998.
- 34 Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. -
М.: Музыка, 1997.
- 35 Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Полифонические
пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004,
- 36 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. 5-7 кл.
Полифония. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Произведения крупной формы

- 1 Альбом сонатин - Ростов: Феникс, 2003.
- 2 Альбом сонатин. Вып.1-3.-М.: Музыка, 1979.
- 3 Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2004.
- 4 Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ. - СПБ.: Нота - МИ, 2005.
- 5 Бетховен Л. Легкие вариации. - М.: Тороповъ, 2002.
- 6 Бортнянский Д. Сонаты (по выбору). - Киев.: МузичнаУкріна. 1988
- 7 Вариации. «Мое концертное выступление». Тетр. 4-5. Сост. Полозова
М. - СПб.: Композитор, 2004.
- 8 Вебер К. Пьесы. Т.1. - М.: Музыка, 1974.
- 9 Гайдн Й. Сонаты. - М.: Музыка, 2001.
- 10 Гайдн Й. Избранные произведения. Вып. 1-2. Сост. Кравцов В. - М.:
Музыка, 1979-1980.
- 11 Избранные классические сонатины. Вып. 1-3-. - М.: Музыка, 1993.
- 12 Клавирная музыка. «Сыновья Баха». - СПб.: Нота - МИ, 2005.
- 13 Клементи М. Сонатины оп. 36, 37, 38. - СПб.: Композитор, 2004.
- 14 Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.
- 15 Литовко Ю. «Веселое путешествие». Сонатины для учащихся
младших классов. -СПб.: Союз Художников, 2001.
- 16 Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.:
Классика XXI, 2004.
- 17 Моцарт В.А. Шесть сонатин. - СПб.: Тороповъ, 2004.
- 18 Моцарт В.А. Легкая соната до мажор. «V 545. - М.: Тороповъ, 2005.
- 19 Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В.А.Моцарта. - М.: Классика XXI,
2004.
- 20 Произведения крупной формы. «Первое концертное выступление». 4
класс. Вып. 2, «От Й. Гайдна до Л.Бетховена». Сост. и ред. Лакаш А - М.:
АСТ, 2005.
- 21 Сонатины. «Мое концертное выступление». Тетр. 4. Сост. Полозова
М. - СПб.: Композитор, 2004.
- 22 Сонатины и вариации. 5-7 класс. - М.: Кифара, 1997.
- 23 Сонатины, рондо и вариации. - СПб.: Композитор, 1999.

24 Сонатины для самых маленьких. 1-4 класс. Сост. Костромитина Л. - СПб.: Союз Художников, 2005.

25 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1,2. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. - М.: Музыка, 2005.

26 Хрестоматия педагогического репертуара. Т.3. Произведения крупной формы. 1-4 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

27 Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1. Сост. Самарин В. - М.: Музыка, 2005.

28 Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.

29 Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы и крупная форма. 5 класс ДМШ. Сост. Диценко О. - М.: Музыка, 1995.

30 Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5-7 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Оригинальные сочинения в 4 руки

1 Бетховен Л. Соната Ddur. - Л.: Музыка, 1984.

2 Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.

3 Гайдн И. «Учитель и ученик». Тема с вариациями. - М.: Музгиз, 1959.

4 Кулау Ф. Сонатина оп. 17 № 1, № 2 (в трех частях). - М.: Музгиз, 1962.

5 Моцарт В. Сонатины для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004.

6 Моцарт В.А. Соната C dur K19-d, DdurKV 123-a. - Л.: Музыка, 1987.

7 Сочинения для фортепианного дуэта. Т.1-3. Сост. Лакош А. - М.: ACT, 2005.

8 Пьесы в 4 руки. Фортепианные дуэты. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. - М.: Музыка, 1988.

9 Тюрк Д.Г. Сонатина B dur (в трех частях). - М.: Музыка, 2002.

10 Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. - М.: Фортуна Лимитед, 2004.

11 Фортепианные дуэты. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж. - М.: Фортуна Лимитед, 2005.

Этюды

1 Беренс Г. 32 избранных этюда. - СПб.: Композитор, 2004.

2 Бертини А. Избранные этюды оп.28 и оп.32. - М.: Музыка, 1992.

3 Бертини А. Этюды оп.28. - СПб.: РИД, 2005.

4 Бертини А. Этюды оп.32. - СПб.: РИД, 2005.

5 Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано оп.105. - Ростов: Феникс, 1999.

6 Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - М.: Композитор, 1994.

- 7 Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов оп. 176. - М.: Музыка, 1999.
- 8 Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. Вып. 1,2,3. Сост. Волошинова Н - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 9 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано оп.37. - М.: Музыка, 2004; - М.: Кифара, 2005.
- 10 Лешгорн А. Этюды оп.65. - М.: Музыка, 1984.
- 11 Лешгорн А. Этюды оп.66. - М.: Музыка, 1984.
- 12 Мошковский М. 20 маленьких этюдов оп.91. Выпуски 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.
- 13 Сборник этюдов и виртуозных пьес «Маленькому виртуозу». Вып. 1,2,3. Сост. Самонов А. - М.: Советский композитор, 1986.
- 14 Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г. - М.: Музыка, 2004.
- 15 Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1987.
- 16 Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А. - М.: Композитор, 1992.
- 17 Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски. 3,4. Сост. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.
- 18 Черни К. Этюды и упражнения для левой руки. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1989.
- 19 Черни К. 100 этюдов оп. 139. - М.: АСТ, 2006.
- 20 Черни К. «Школа беглости» оп. 299. - М.: Музыка, 2004.
- 21 Шитте Л. 25 маленьких этюдов оп.108. - СПб.: Композитор, 2004.
- 22 Шитте Л. 25 маленьких этюдов оп.160. - СПб.: Композитор, 2004,
- 23 Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано оп.68. - М.: Музыка, 2003.
- 24 Школа техники. Выпуски 1,2, 3. Сост. Чернышков С. - М.: Классика XXI век, 2004.
- 25 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 1-4 кл. Сост. Стант Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
- 26 Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ДМШ. Часть 2. Пьесы и этюды. Сост. Диценко О. - М.: Музыка, 1998.
- 27 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 5-7 кл. Сост. Стант Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
- 28 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.
- 29 Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Бородулина Е., Гоцеридзе М., Краснова А. - М.: Музыка, 2005.
- 30 Этюды для фортепиано. 1-3 кл. Сост. Сорокин К., Комалкова Е. - М.: Кифара, 1998.
- 31 Этюды для фортепиано. Выпуски 1-5. Младшие классы. Сост. Артоболевская А., Бакулов А., Соколов М. - М.: Советский композитор, 1981.

32 Этюды для фортепиано. Выпуски 1-6. Средние классы. Сост. Бакулов А., Питерин Ю., Мануильская А., Рубах А. - М.: Советский композитор, 1982.

33 Этюды на разные виды техники. 2-5 кл. Сост. Милич Б. - Киев: МузичнаУкраїна, 1983.

34 Этюды и виртуозные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Чернышков С. - М.: Культура детям, 1998.

Гаммы, упражнения

1 Алексеева И., Сухова В. Гаммы и арпеджио. Средние и старшие классы. - СПб.: Союз Художников, 2005.

2 Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. - СПб.: Композитор, 2004.

3 Борухзон Л., Моренко С. Гаммы и арпеджио. - СПб.: Композитор, 2004.

4 Гаммы и арпеджио для фортепиано. Часть1,2. Сост. Ширинская Н. - М.: Композитор, 2001.

5 Ганон Ш. Пианист - виртуоз. - М.: Музыка, 2004.

6 Дюбуа А. Техника фортепианной игры. - М.: Золотое руно, 2005.

7 Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. - М.: Кифара*, 1994.

8 Симонова Н. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. - СПб.: Композитор, 2004.

9 Шмитт Л. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.

Пьесы

1 Барток Б. Микрокосмос. Комплект из 6 тетрадей - СПб.: Композитор, 2001.

2 Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Серия «Классики юношеству». Сост. Титаренко К. - М.: Музыка, 2005.

3 Бетховен Л. Пьесы. Тома. 1-3. Сост. Питерин Ю. - М.: Музыка, 1978.

4 Бетховен Л. «Мой Бетховен». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота -МИ, 2004.

5 Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Сост. Егоров П. - М.: Музыка, 1973.

6 Бетховен Л. Все багатели. - СПб.: Нота - МИ, 2004.

7 Бетховен Л. Концерты для фортепиано. - М.: Музыка, 1992.

8 Бетховен Л. Танцы. - М.: АСТ, 2005.

9 Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 14 кл. - М.: Композитор, 1993.

10 Гайдн Й. Избранные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Кравцов В. - М.: Музыка, 1972.

11 Гайдн Й. «Мой Гайдн». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.

- 12 Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1-2. - СПб.: Композитор, 2004.
- 13 Григ Э. «Мой Григ». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 14 Мендельсон Ф. «Мой Мендельсон». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 15 «Музыка Вены». Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л., Шуберт Ф. - СПб.: Лань, 2000.
- 16 Моцарт Л. Нотная тетрадь Нанерль и В.А. Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004.
- 17 Моцарт В.А. Детские пьесы. - М.: Классика XXI, 2004.
- 18 Моцарт В.А. «Мой Моцарт». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 19 Франк Ц. «Мой Франк». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 20 Шопен Ф. «Мой Шопен». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 21 Шуман Р. Альбом для юношества. - СПб.: Композитор, 2004.
- 22 Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. Мержанов В. - М.: Тороповъ, 2004.
- 23 Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Тома 3,4. Танцы и мелкие пьесы. - М.: Музгиз, 1973.
- 24 Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. Сост. Егоров П. - М.: Музыка, 2003.
- 25 Шуберт Ф. Избранные песни. Переложение для фортепиано Дюбюка А. - М.: Музыка, 2004.
- 26 Глинка М. Пьесы. Тетради 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.
- 27 Глинка М. Фортепианные сочинения. - М.: Юргенсон, 2004.
- 28 Глинка М. Избранные произведения. - М.: Тороповъ, 2002.
- 29 Гречанинов А. Детский альбом. - СПб. Композитор, 2004.
- 30 Гречанинов А. «День ребенка» оп. 109. - М.: Композитор, 1994.
- 31 Гречанинов А. Избранные детские пьесы. Сост. Шпигель И. - М.: Композитор, 1992.
- 32 Гречанинов А. Пастели. - СПб. Композитор, 2004.
- 33 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М.: Композитор, 2002.
- 34 Гедике А. 60 легких фортепианных пьес оп.36. Тетради 1,2. - М.: Композитор, 1993.
- 35 Гнесина Е. Альбом детских пьес. - М.: Композитор, 1990.
- 36 Кюи Ц. Избранные пьесы. Сост. Просыпалова Л. - М.: Музыка, 1985.
- 37 Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
- 38 Прокофьев С. Детские эскизы. - М.: Музыка, 1982.
- 39 Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта». Облегчённое переложение Атомяна А. - СПб.: композитор, 2001.
- 40 Свиридов. Детский альбом. - М.: Музыка, 1984.
- 41 Чайковский П. Детский альбом. - СПб.: Композитор, 2004; - М.: Тороповъ, 2004.

- 42 Чайковский П. «Мой Чайковский». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота -МИ, 2005.
- 43 Хачатуян А. Детский альбом. - М.: Музыка, 1993.
- 44 Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Виткинд З. - М.: Советский Композитор, 1970,1973.
- 45 Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. - М.: Композитор, 2004.
- 46 Шостакович Д. Детская тетрадь. - ОЗСН, 2005.
- 47 Шостакович Д. Танцы кукол. - 05СН, 2005.
- 48 Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987.
- 49 Баневич С. Альбом фортепианных пьес «Русалочка». Ред. Шнитке А. - СПб.: Северный Олень, 1994.
- 50 Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. - СПб.: Композитор, 2004.
- 51 Вавилов Г. Альбом пьес «Дюймовочка». - СПб.: Композитор, 2004.
- 52 Волоков С. Картинки к сказкам Андерсена. Музыкальные иллюстрации - М.: Композитор, 2005.
- 53 Гаврилин В. Пьесы. Тетради 1 ,2,3- Младшие, средние и старшие классы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 54 Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
- 55 Голубев Е. Альбом пьес для 2-7 кл. - М.: Композитор, 2005.
- 56 Губайдуллина С. «Музыкальные игрушки». Детские альбомы советских композиторов. Выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1981.
- 57 Кабалевский Д. «Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям». Сост. Пигарева И. -М.: Музыка, 2001.
- 58 Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуски 1,3,4, 5, 10. - М.: Советский композитор, 1983,1985,1986,1989.
- 59 Караманов А. Детские пьесы «Небесное и земное». - М.: Классика XXI, 2005.
- 60 Караманов А. Детские пьесы «Окно в музыку». - М.: Классика XXI, 2005.
- 61 Лазарева Ю. Детский альбом. - М, 1997.
- 62 Литовко Ю. Пьесы для фортепиано 1-2 кл. «Я буду пианистом». - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 63 Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих. - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 64 Литовко Ю. Маленькие пьесы для маленьких детей «Кошкин дом». - СПб.: Союз Художников, 2001.
- 65 Майкапар С. Детские пьесы. Ред. Тимакин Е. - М.: Советский композитор, 1969.
- 66 Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 2004.
- 67 Металлиди Ж. Фортепианные циклы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 68 Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев. - СПб.: Композитор, 2004.
- 69 Окунев Г. Цикл пьес для детей «Радуга». - СПб.: Композитор, 2004.

- 70 Петрова О. Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов «Восьмигранный шарик». - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 71 Подгайц Е. Детский альбом. - М.: Музыка, 1999.
- 72 Портнов Г. «Русский лес». Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано. Для уч-ся младших классов. - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 73 Раков. Н. Детский альбом, «Из юных дней» (сборник пьес), «Школьные годы» (сборник пьес), Новеллетты (пьесы для фортепиано), 24 пьесы во всех тональностях, «Акварели» (пьесы для фортепиано) - М.: Советский композитор, 1972-1978.
- 74 Рыбицкий Ф. Польская тетрадь Фортепиано. Для самых маленьких - СПб.: Нота -МИ, 2005.
- 75 Слонимский С. Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов. Тетради 1-5. - СПб.: Композитор, 2004.
- 76 Туркина Е. Фортепиано для самых маленьких «Котенок на клавишиах». Тетради 1-3. - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 77 Фалик Ю. Детский альбом. - СПб.: Композитор, 2004.
- 78 Эшпай Э. «От менуэта до буги». Сборник пьес и ансамблей - СПб.: Композитор, 2004.
- 79 Золотая библиотека педагогического репертуара. «Нотная папка пианиста № 4, № 5. - М.: Дека-ВС, 2004.
- 80 Избранные пьесы для младших классов ДМШ. Серия: «Библиотека юного пианиста». Сост. Бажилин Р. - М.: Издательский Дом Катанского, 2001.
- 81 Лирические пьесы кантиленного характера «Поющие клавиши». Сост. Зуева А. -СПб.: Союз Художников, 2005.
- 82 Музыка композиторов России для детей. 2-7-кл. Сост. Веселова А. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 83 Музыкальный салон. Пьесы для фортепиано. Выпуски 1,2. Сост. Ковалевская О., Карагланова И., Афанасьева Н. - М.: Техника, 2004.
- 84 Произведения французских композиторов XIX века. 4-7 кл. - СПб.: Союз Художников, 2002.
- 85 Пьесы танцевальной формы для фортепиано. «От гавота до фокстрота». Выпуски 1-4. Сост. Комаровская Т., Шарай В. - М.: Классика-XXI, 2004.
- 86 Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3. -Л.: Музыка, 1981.
- 87 Пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2001.
- 88 Пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2001.
- 89 Пьесы «Русские салоны». Тетради 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.
- 90 Пьесы скандинавских композиторов «Северная рапсодия». Сост. Иванова Е., Павлова Т. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 91 Романтические миниатюры. Средние и старшие классы. Сост. Волкова Т., Сухо-цкая Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 92 Русская фортепианская миниатюра для средних и старших классов. Сост. Поддубный С. - СПб.: Союз Художников, 2004.

- 93 Сборник тематических пьес разных авторов для средних и старших классов. Сост. Петрова О. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 94 Сборник пьес для учащихся младших классов «Музыкальный букет». Сост. Мартынова Н. Минченок Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 95 Сборник пьес «Музыкальная мозаика». Вып. 1-5. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2003.
- 96 Сборник пьес для фортепиано. 1-2 кл. Выпуск 3. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2005.
- 97 Сборник пьес для фортепиано. 34 кл. Выпуск 3. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2005.
- 98 Сборники пьес «Первое концертное выступление». Сост. и ред. Лакош А. Выпуск № 2 «От И. Гайдна до Л.Бетховена». Выпуск № 3 «От Р.Шумана до И.Брамса» Выпуск № 4 «От Э. Грига до В. Лютославского». - М.: АСТ, 2005.
- 99 Современная фортепианская музыка для детей. Выпуски 2- 5. Сост. Копчевский Н. -М,: Музыка, 1986-1988.
- 100 Старинные танцы для фортепиано. Сост. Лакош А. - М.: АСТ, 2005.
- 101 Фортепиано. Вып. 3. Тетрадь № 5 3 класс. Сост. Голованова С. - М.: Крипто-Логос, 2001.
- 102 Фортепианные пьесы для 1-4 кл. «Мое концертное выступление». Тетради 1,2. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
- 103 Фортепианные пьесы XX века «На рояле вокруг света». Выпуски 1-5. Сост. Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2004.
- 104 Фортепианская миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1,2. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Союз Художников, 2003.
- 105 Фортепианская миниатюра в русской музыке. Вып. 1,2,3. Сост. Черношеина И. - СПб.: Союз Художников, 2003.
- 106 Французская фортепианская музыка для детей. Вып. 1,2. Сост. Чернышков С. -М.: Классика XXI, 2004.
- 107 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 4. Пьесы 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
- 108 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 8. Пьесы 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
- 109 Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. Пьесы 1-4 кл. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1998.
- 110 Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 5 кл. Выпуски 1,2. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1994.
- 111 Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Пьесы. - М.: Тороповъ, 2002.
- 112 Хрестоматия для клавира, - М.: П.Юргенсон, 2004.

Джазовые пьесы

- 1 «Allegro». Интенсивный курс. Выпуски 12, 16. Сост. Смирнова Т. - М.: Грааль, 2004-2006.
- 2 Арсеев И. «QuasiJazz». Сборник пьес.-М.: «Композитор» 2005.
- 3 Бойко И. Джазовые акварели. - М.: Музыка, 2003.

- 4 Бриль И. «Путешествие в блюз» Пьесы для фортепиано - М.: Кифара, 2002.
- 5 Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.
- 6 Джаз для детей. Пьесы для фортепиано. Сост. Барсукова С. Выпуски 1-4.-Ростов: Феникс, 2004.
- 7 Джазовая хрестоматия для юных музыкантов. - М.: Музыка, 1984.
- 8 Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Бриль И. - М.: Кифара, 2003.
- 9 Крамер Д. Этюды. Джазовые пьесы в ДМШ. - М.: Музыка, 1986.
- 10 Мерке Э. Первые уроки джаза. - СПб.: Композитор, 2004.
- 11 Мерке Э. Уроки самбы и басановы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 12 Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. -Ростов: Феникс, 2006.
- 13 Пилипенко Л. Джазовые игрушки. - М.: Издательский дом Катанского
- 14 Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. - СПб.: Композитор, 2004.
- 15 Питерсон О. Детский альбом Джазовые пьесы в ДМШ. - М.: Музыка, 1986.
- 16 Хромушин О.10 пьес для начинающего джазмена. - СПб.: Композитор, 2004.
- 17 Хромушин О. Ритмические этюды. - СПб.: Композитор,,2004.
- 18 Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды для фортепиано в манере джаза для маленьких и очень маленьких. СПб.: Союз Художников, 2001.
- 19 Шмитц М. 50 легких пьес MINI JAZZ. Тетрадь 1. - М.: Классика XXI, 2005.
- 20 Шмитц М. 53 легкие пьесы MINIROCK. Тетрадь 1. - М.: Классика XXI, 2005.
- Чтение с листа, самостоятельная работа, домашнее музицирование**
- 1 Вивальди А. «Времена года». Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. - Челябинск: MPI, 2005.
- 2 Григ З. «Пер Гюнт». Сюиты № 1 и № 2. Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. - Челябинск: MPI, 2005.
- 3 Римский-Корсаков Н. «Шехеразада». Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. - Челябинск: MPI,2005.
- 4 Сметана Б. «Влтава». Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. - Челябинск: MPI, 2005.
- 5 Чайковский П. Избранное из опер и балетов. Тетради 1,2. Школьная классика. -СПб.: Нота-МИ, 2002.
- 6 Чайковский П. Балеты. Легкие переложения. - М.: Музыка, 1978.
- 7 Штраус И. Вальсы для фортепиано. - М.: АСТ, 2006.
- 8 Юдовина-Гальперина Т. Альбом «Большая музыка - маленькому музыканту». 3-4 кл. Легкие переложения под ред. Геталовой О. - СПб.: Композитор, 2004.

- 9 Альбом для домашнего музицирования. Выпуски 1-5. Сост. Мовчан С. - М.: Музыка, 2004.
- 10 Вальсы русских композиторов для фортепиано. Сост. Соловьев В. - СПб.: Композитор, 2004.
- 11 «Золотая лира». Избранное для фортепиано. Сост. Сорокин К. - М.: Кифара, 2002.
- 12 Легкая классика для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
- 13 Лёгкие популярные пьесы для фортепиано «Музыкальный салон». 1-2 кл. Сост. Юмаева Е., Ахрамович Т. - СПб.: Союз Художников, 20р3.
- 14 Лёгкие переложения для фортепиано. По страницам любимых опер. - М.: Музыка, 2001.
- 15 Лёгкие популярные пьесы для фортепиано «Музыкальный салон». 3-4 кл. Сост. Юмаева Е., Ахрамович Т. - СПб.: Союз Художников, 2003.
- 16 Легкая классика. «Обучение с увлечением». Выпуски 10,11. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 17 Любимая классика для фортепиано. Выпуск. 1-5. Сост. Антипова Т. - М.; Золотое руно, 2002.
- 18 Любимые пьесы. Популярные пьесы для ф-но Выпуск 2. Сост. Мовчан С. - М.: Музыка, 1998.
- 19 Музыка русских композиторов XIX-XXI веков «Театральный салон». Сост. Поддубный С. - СПб.: Композитор, 2004.
- 20 Музыкальные фрагменты из балетов и опер «Пушкин в русской музыке». - СПб.: Союз Художников, 2003.
- 21 Облегченные переложения для фортепиано музыки Аренского А., Бородина А., Глазунова А. «Малыш и русская классическая музыка». - СПб Композитор, 2005
- 22 Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и западно-европейская музыка». Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 23 Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и русская музыка». Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 24 Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и французская опера». Сост. Юмаева Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 25 Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и итальянская опера». Сост. Юмаева Е. - СПб.: Союз Художников, 2003.
- 26 Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Кальман». Перел. Металли-ди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- 27 Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Штраус». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- 28 Популярная классика в легком переложении для фортепиано «Monplaisir». Выпуски 1-5. - СПб.: Союз Художников, 2004.
- 29 Популярные классические пьесы «Нескучная классика». Выпуски 1-6. - М.: Классика XXI, 2005.
- 30 Русский романс. Облегчённое переложение для фортепиано. Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.

31 Сборник вальсов русских композиторов. Пушкинские вальсы для фортепиано. -М.: Музыка, 2001.

Популярная музыка

1 Хиты уходящего века в легком переложении для фортепиано «Памяти Валерия Гаврилина». Русская коллекция. Вып.2. - СПб.: Композитор, 2005.

2 Гershвин Дж. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.

3 Гладков Г. Музыка из к/ф «Бременские музыканты». - Челябинск: MPI, 2005.

4 Дога Е. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.

5 Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». - СПб.: Союз Художников, 2000.

6 Джоплин С. Рэг-таймы. - М.: АСТ, 2005.

7 Дунаевский И. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.

8 Зацепин А. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: "Композитор", 2006.

9 Корнелюк И. Музыка из кино- и телефильмов «Город, которого нет». Перел. для фортепиано. - СПб.: Союз Художников, 2004.

10 Керн. Дж. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.

11 Крылатов Е. Музыка из к/ф «Русалочка». - Челябинск: MPI, 2004.

12 Легран М. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.

13 Морриконе Э. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.

14 Петров А. Песни из к/ф. - СПб.: Композитор, 2004.

15 Юбилейный сборник А.П.Петрова Evergreen Songs. Музыка из кинофильмов и телефильмов. Обл. перел. Баневича С., Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.

16 Таривердиев М. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.

17 «Любимые мелодии». Для 3-5 классов ДМШ и любителей домашнегомузцирования. Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2001.

18 «Малыш и американская музыка». Популярные пьесы американских композиторов. Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2005.

19 Мелодии мирового кино. Перел. Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.

20 Музыка из репертуара популярных зарубежных исполнителей «Звездный калейдоскоп». Сост. Дулова В. - СПб.: Союз Художников, 2004.

21 Музыка из к/ф для начинающих «Саундтреки». Перел. Катанского А. - М.: Издательский Дом Катанского В.,2005.

22 Песни нашего кино. 30-60 годы. Перел. Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.

23 Песни нашего кино. 70-90 годы. Перел. Фиртича Г. - СПб.: Композитор, 2004.

24 Популярные зарубежные мелодии «Belle». Сост. Дулова Е. - СПб.: Союз Художников, 2001.

25 Популярные мелодии. Вып. 1-7. Сост. Модель В. -Л.: Музыка, 1968-1976.

26 «Семь вальсов». Вальсы Брамса, Лямина, Грибоедова, Джойса, Даргомыжского, Леонкавалло, Фримля, Стотарта. Для учащихся средних классов. Сост. Веселова А. - СПб.: Союз Художников, 2004.

27 Хиты века. Русская коллекция в легком переложении для фортепиано. Выпуск 1 -СПб.: Композитор, 2004.