МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01.КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

ХОРОВАЯ

Орел, 2017

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №5 от 05.06.2017г.

Утверждено:
Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.
Директор _____ Л.Е. Осипенко

Разработчики:
Сапунова Людмила Васильевна, Воронин Виталий Викторович
Преподаватели МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

Рецензенты:
Осипенко Лидия Евгеньевна,
директор МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

Семергеев Валерий Борисович,
Старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ОГИК, доцент.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

ХОРОВАЯ

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Коллективному музицированию отводится важная роль в системе музыкального образования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные и однородные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт коллективного музицирования должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Программа также ориентирована на взаимосвязь всего комплекса предметов предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 8 классы для обучающихся по 8-летней программе, с 1 по 5 классы для обучающихся по 5-летней программе. Для обучающихся, желающих продолжить обучение в средних профессиональных учебных учреждениях срок может быть продлен на 1 год, в 9 (6) классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	33

УТВЕРЖДЕНА

Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	с 1 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	33
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения, проводятся консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе исполнителей;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение навыков чтения с листа в ансамбле;

УТВЕРЖДАЯ

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля народных инструментов.

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Коллектив исполнителей может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Накопление опыта коллективного музицирования является ступенью для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

ХОРОВАЯ

- частично- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Музыкальные коллективы могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в музыкальном коллективе могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I,домра малая II(или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

ХОРОВАЯ

- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио аккордеонистов – аккордеон I , аккордеон II , аккордеон III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II,гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I ,аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет аккордеонистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III,гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт I,домра альт II, домра бас I, домра бас II;

ХОРОВАЯ

- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет аккордеонистов (при наличии в школе соответствующих инструментов);

Смешанные составы:

1.6. Дуэты:

- домра малая, аккордеон;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- аккордеон, балалайка прима.

1.7. Трио:

- домра малая, балалайка прима, аккордеон;
- домра малая, домра альт, аккордеон;
- домра малая, гитара, балалайка бас.

1.8. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон;
- домра малая, домра альт, гитара, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон.

1.9. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, балалайка бас.

1.10. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, балалайка бас, аккордеон;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, балалайка контрабас аккордеон;

ХОРОВАЯ

- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 1 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 1час.

Самостоятельные занятия не предусмотрены.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 1 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия не предусмотрены.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В коллективном музицировании, так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

ХОРОВАЯ

1 год обучения

Применять практические навыки музицирования, приобретенные в классе гитары.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет недифференцированный.	Апрель – зачет недифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. Й. Кюффнер«Анданте»
2. Й. Кюффнер«Пастораль»
3. Р н п «Неделька»

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. У.н.п. Савка и Гришка – дуэт

Пьесы для балалайки:

1. «На зеленом лугу» обр.А.Салина
2. Е.Дербенко. «Дождик накрапывает»
3. «Старинная французская песенка»

Пьесы для аккордеона:

1. А. Гречанинов «Сударыня – боярыня» - дуэт аккордеонистов
2. В. Шаинский«Песенка про кузнечика»– дуэт
3. «Веселые гуси» –Д. п. дуэт
4. «Ой, при лужку» – Р.н.п. трио аккордеонистов

2 год обучения

Применять практические навыки музицирования, приобретенные в классе гитары.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные

ХОРОВАЯ

произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.
За год ученики должны пройти 2-3 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет недифференцированный.	Апрель – зачет недифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. Л. Де Калль«Легкий дуэт»
2. Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»
3. Й. Фукс «Сарабанда»
4. Ф. Сор «Анданте»

Пьесы для дуэта домр:

1. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
2. Гретри А. «Кукушка»
3. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
4. Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
2. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для балалайки:

1. М.Магиденко «Висельчак»
2. «Как во поле, поле» обр. В. Хватова.
3. Е. Дербенко. «Два воробышка»

Пьесы для аккордеона:

1. М. Качурбина«Мишка с куклой» – дуэт
2. Р. Паулс«Колыбельная» – трио аккордеонистов
3. Ф. Шуберт «Благородный вальс»– дуэт
4. «Аннушка» – Ч.н.п. дуэт (домра, аккордеон)
5. Ю. Шишаков «Песенка» - дуэт аккордеонистов

3 год обучения

Продолжение работы над навыками музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

ХОРОВАЯ

анализировать содержание и стиль. В течение учебного года следует пройти 2-3произведения (сразной степенью готовности).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет недифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. Ф. Карулли «Вальс»
2. Р.Н.П. «Ах, Самара городок»
3. Й. Кюффнер «Ноктюрн»
4. Ф. Шуберт «Оригинальные танцы»

Пьесы для дуэта домр:

1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для балалайки:

1. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Иванова.
2. «Новгородские частушки» обр. В. Лобова.
3. Г. Камалдинов «Лирическая пьеса»

Пьесы для аккордеона:

1. А.Жилинский«Веселые ребята» – дуэт аккордеонистов
2. И.С. Бах «Волынка» – дуэт
3. Обр. Ф. Бушуева «латышская народная полька»
4. «Куманечек, побывай у меня»Р.н.п. обр. С. Павина
5. «По ягоды» – Ч.н.п. трио баянистов (аккордеонистов)

4 год обучения

Продолжение работы над навыками музицирования. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между

ХОРОВАЯ

партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет дифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. Л. Де Калль«Легкий дуэт»
2. Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»
3. Й. Фукс «Сарабанда»

Пьесы для дуэта домр:

1.МендельсонФ. –«У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1.МильманМ. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для балалайки:

1. «Прялица» обр. В. Глейхмана.
2. Н. Чайкин «Хоровод»
3. М. Мажденко «Танец»
4. «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авкс.

Пьесы для аккордеона:

1. А. Доренский«Прелюдия» – дуэт баянистов (аккордеонистов)
2. В.Калинников «Сосны»–трио
3. Н.Чайкин «Вальс» – дуэт
4. «Трынды – брынды, балалайка» – Обр. А. Широкова балалайка, баян
5. «Ой , под вишнею» – У.н.п. дуэт аккордеонистов

5 год обучения

Продолжение работы над навыкамимузицирования, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

ХОРОВАЯ

«Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства в условиях концертного выступления.
За год необходимо пройти 2-4 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет дифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. «Кубинский танец»
2. АнитоГонсалес «Аргентинская мелодия»
3. А. Гомес «Романс»
4. Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

Пьесы для дуэта домр:

1. ФибихЗ. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. «Гавот»
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. БоккериниЛ. «Менуэт»
2. Люли Ж. «Гавот»
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. «Сицилиана»
3. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Пьесы для балалайки:

1. М. Мажденко «Два веселых друга»
2. «Ой девица-белолица» обр. В. Глейхман
3. И. Гайдн «Аллеманда» переложение В. Глейхмана

Пьесы для аккордеона:

1. Л.Холма«Вальс французской Венесуэллы» - трио
2. Е Дербенко «Пингвины» – дуэт
3. П. Чайковский «Сладкая греза» – скрипка, аккордеон ,фортепиано
4. Р.Симонов«Русский лирический танец» – домра, баян, контрабас
5. «Перевоз Дуня держала» – Р.н.п. дуэт аккордеонистов

ХОРОВАЯ

6 год обучения

Продолжение работы над навыками музицирования, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет дифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. В. Ерзунов «У камина»
2. Р. Вагнер-Регени «Три танца»
3. С. Прокофьев «Гавот»

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и аккордеон:

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для балалайки:

1. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. В. Глейхман
2. «Полянка»-русская плясовая обр. В. Авкс.

Пьесы для аккордеона:

1. А.Джойс«Осенний сон» – трио аккордеонистов
2. Б. Тихонов«Шутка» – дуэт
3. Е. Дербенко«Приокская кадриль»
4. З. Жиро «Под небом Парижа» – скрипка, аккордеон

ХОРОВАЯ

5. М.Блантер, Е.Дербенко «Песня военных корреспондентов» – дуэт баянистов

7 год обучения

В седьмом классе продолжается совершенствование навыков музицирования и накопление репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет дифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. Р. Вагнер-Регени «Три танца»
2. Х.Пернамбуко «Бразильский танец»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для балалайки:

1. Е. Дербенко «Острый ритм»
2. Е. Дербенко «Сельский напев»

Пьесы для аккордеона:

1. А.Пьяццолла«Либертанго» – Аранжировка Л.Холматрио аккордеонистов
2. Г. Бахарева«Поппури на темы эстрадных песен»–дуэт
3. И.С.Бах«Скерцо» из оркестровой сюиты № 2 – дуэт баянистов
4. «Савка и Гришка» – Обр. А. Сударикова, дуэт аккордеонистов

8 год обучения

ХОРОВАЯ

В восьмом классе продолжается совершенствование навыков музицирования и накопление репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет дифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. А. Дворжак «Славянский танец»
2. А. Диабелли «Миниатюра»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. ОнеггерА. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1.Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. «Каприччио»

Пьесы для балалайки:

1. «Субботея» обр. Е. Дербенко.
2. Е. Дербенко «Прогулка вдвоем»
3. Е. Дербенко «Приглашение на праздник»

Пьесы для аккордеона:

1. Б.Фиготин «Романс» – домра, баян
2. Е.Дербенко «Однополчане» – дуэт аккордеонистов (баянистов)
3. Е.Дога«Вальс» – квартет аккордеонистов
4. И.С. Бах «Органная прелюдия»соль – минор – дуэт аккордеонистов

9 год обучения

В девятом классе продолжается совершенствование навыков музицированияи накопление репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет дифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

ХОРОВАЯ

1. Ф. Куперен Два танца «Менуэт», «Гавот» - переложение Ю. Поврожняка
2. Г. Перселл «Менуэт» - дуэт
3. И. Кюффнер «Романс» - трио
4. Э. Торлаксон «Пьеса» - квартет

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. «Серенада» – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – регтайм
2. Польдяев В. «Юмореска»

Пьесы для аккордеона:

1. А.Воссен«Флик – флак» – трио аккордеонистов
2. Е.Дербенко«Орловчанка» (кадриль) – баян, ударные, балалайка, домра, контрабас
3. И. Альбенис«Прелюдия» – трио аккордеонистов
4. Х.Вильямс«Французский аккордеон» – дуэт аккордеонистов

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования

1 год обучения

Применять практические навыки музицирования, приобретенные в классе гитары.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет недифференцированный.	Апрель – зачет недифференцированный.

Пьесы для гитар:

ХОРОВАЯ

1. Й. Кюффнер «Анданте»
2. «Й. Кюффнер «Пастораль»
3. Р н п «Неделька»
4. Л. Де Калль«Легкий дуэт»
5. Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»
6. Й. Фукс «Сарабанда»

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. МусоргскийМ.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

3. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
4. У.н.п. Савка и Гришка – дуэт

Пьесы для балалайки:

4. «На зеленом лугу» обр.А.Салина
5. Е.Дербенко. «Дождик накрапывает»
6. «Старинная французская песенка»

Пьесы для аккордеона:

5. А. Гречанинов «Сударыня – боярыня» - дуэт аккордеонистов
6. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»– дуэт
7. «Веселые гуси» –Д. п. дуэт
8. «Ой, при лужку» – Р.н.п. трио аккордеонистов

2 год обучения

Продолжение работы над навыками музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль. В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет недифференцированный.	Апрель – зачет недифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. Ф. Сор «Анданте»

ХОРОВАЯ

2. Ф. Карулли «Вальс»
3. Р.Н.П. «Ах, Самара городок»
4. Й. Кюффнер«Ноктюрн»
5. Ф. Шуберт «Оригинальные танцы»

Пьесы для дуэта домр:

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для балалайки:

4. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Иванова.
5. «Новгородские частушки» обр. В. Лобова.
6. Г. Камалдинов «Лирическая пьеса»

Пьесы для аккордеона:

6. А.Жилинский«Веселые ребята» – дуэт аккордеонистов
7. И.С. Бах «Волынка» – дуэт
8. Обр. Ф. Бушуева «латышская народная полька»
9. «Куманечек, побывай у меня»Р.н.п. обр. С. Павина
10. «По ягоды» – Ч.н.п. трио баянистов (аккордеонистов)

3 год обучения

Продолжение работы над навыками музицирования. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

1 полугодие	2 полугодие

ХОРОВАЯ

Декабрь – зачет дифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. Анито Гонсалес «Аргентинская мелодия»
2. А. Гомес «Романс»
3. Х.Пернамбуко «Бразильский танец»
4. В. Ерзунов «У камина»

Пьесы для дуэта домр:

1. ФибихЗ. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. «Гавот»
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. БоккериниЛ. «Менуэт»
2. Люли Ж. «Гавот»
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. «Сицилиана»
3. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Пьесы для балалайки:

4. М. Мажденко «Два веселых друга»
5. «Ой девица-белолица» обр. В. Глейхман
6. И. Гайдн «Аллеманда» переложение В. Глейхмана

Пьесы для аккордеона:

6. Л.Холма«Вальс французской Венесуэллы» - трио
7. Е Дербенко«Пингвины» –дуэт
8. П. Чайковский «Сладкая греза» – скрипка, аккордеон ,фортепиано
9. Р.Симонов«Русский лирический танец» – домра, баян, контрабас
10. «Перевоз Дуня держала» – Р.н.п. дуэт аккордеонистов

ХОРОВАЯ

4 год обучения

Продолжение работы над навыками музицирования, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет недифференцированный.	Апрель – зачет недифференцированный.

Пьесы для гитар:

4. В. Ерзунов «У камина»
5. Р. Вагнер-Регени «Три танца»
6. С. Прокофьев «Гавот»

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

2. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и аккордеон:

2. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

2. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для балалайки:

3. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. В. Глейхман
4. «Полянка»-русская плясовая обр. В. Авкс.

Пьесы для аккордеона:

6. А.Джойс«Осенний сон» – трио аккордеонистов
7. Б. Тихонов«Шутка» – дуэт
8. Е. Дербенко«Приокскаякадриль»
9. З. Жиро «Под небом Парижа» – скрипка, аккордеон
10. М.Блантер–Е.Дербенко «Песня военных корреспондентов» – дуэт баянистов

5 год обучения

ХОРОВАЯ

В5 классе продолжается совершенствование навыков музицирования и накопление репертуара.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет дифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

1. « А. Дворжак «Славянский танец»
2. А. Диабелли «Миниатюра»
3. Р. Вагнер-Регени «Три танца»
4. Х.Пернамбуко «Бразильский танец»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. ОнеггерА. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1.Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. «Каприччио»

Пьесы для балалайки:

4. «Субботея» обр. Е. Дербенко.
5. Е. Дербенко «Прогулка вдвоем»
6. Е. Дербенко «Приглашение на праздник»

Пьесы для аккордеона:

5. Б.Фиготин «Романс» – домра, баян
6. Е.Дербенко «Однополчане» – дуэт аккордеонистов (баянистов)
7. Е.Дога«Вальс» – квартет аккордеонистов
8. И.С. Бах «Органная прелюдия»соль – минор – дуэт аккордеонистов

6 год обучения

В шестом классе продолжается совершенствование навыков музицирования и накопление репертуара.За год необходимо пройти 2-4 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет дифференцированный.	Апрель – зачет дифференцированный.

Пьесы для гитар:

ХОРОВАЯ

5. Ф. Куперен Два танца «Менуэт», «Гавот» - переложение Ю. Поврожняка
6. Г. Перселл «Менуэт» - дуэт
7. И. Кюффнер «Романс» - трио
8. Э. Торлаксон «Пьеса» - квартет

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. «Серенада» – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – регтайм
2. Польдяев В. «Юмореска»

Пьесы для аккордеона:

5. А.Воссен«Флик-флак» – трио аккордеонистов
6. Е.Дербенко «Орловчанка» (кадриль) – баян, ударные, балалайка, домра, контрабас
7. И. Альбенис «Прелюдия» – трио аккордеонистов
8. Х.Вильямс «Французский аккордеон» – дуэт аккордеонистов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

ХОРОВАЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных

ХОРОВАЯ

занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

ХОРОВАЯ

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования–оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

УТВЕРЖДАЮ

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля).Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

ХОРОВАЯ

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
5. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
6. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
8. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
10. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
12. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
13. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
14. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
15. Инструментальные ансамбли. М., 1978
16. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

ХОРОВАЯ

17.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
18.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
19. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
20.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
21.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
22.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
23.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
24.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
25.Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
26.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
27.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
28.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
29.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
30.Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
31.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. СоставительМурзин В. М., 1960
32.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
33.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
34.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
35.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
36.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
37.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
38.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
39.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

ХОРОВАЯ

40.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
41.Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
42.Пьесы для домры и гитары ДМШ.С-П.,2004
43.Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
44.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
45.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
46.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
47.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.Струнные ансамбли. М., 1966
48.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
49.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
50.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
51.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
52.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.Струнные ансамбли. М., 1970
53.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
54.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
55.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
56.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

ХОРОВАЯ

57.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.Составитель Розанов В. М., 1975
58.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29.Составитель Розанов В. М., 1977
59.Русскийнародныйансамбль. М., 1972
60.Сборник пьес. М., 1932
61. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
62.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2.М., 1970
63.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
64.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
65. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.М., 1974
66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
67.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
68.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.М., 1980
69.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
70.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
71.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19.М., 1972
72.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24.М., 1974
73.Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

ХОРОВАЯ

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977

8.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

ХОРОВАЯ

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

ХОРОВАЯ