

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03, УП.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

Орел, 2017

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
*Протокол №5 от 05.06.2017 г.*

Утверждено:  
*Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.*  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Е.Осипенко

**Разработчик:**  
**Казакова Елена Ивановна**

**Князева Ольга Вячеславовна**  
Заведующая кафедрой режиссуры и мастерства актёра ОГИК, Профессор,  
Заслуженный работник культуры

**Мурсакулов Георгий Юрьевич**  
преподаватель БПОУ ОО «Орловский колледж культуры и искусства»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Актуальность программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы организации образовательного процесса;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;***

Учебная программа «Художественное слово» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», разработана в соответствии федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительным предпрофессиональным программам и тесно связана с другими учебными предметами образовательной программы «Искусство театра» учебного плана МБУДО «Орловская детская хоровая школа».

### ***Актуальность программы***

Для чего же нужно художественное слово?

Отнюдь не только для подготовки актерских кадров. Слово нужно всем: учителям, лекторам, врачам, инженерам, административным и политическим деятелям.

Каким убогим, невыразительным стал наш «... великий, могучий, правдивый и свободный русский язык»<sup>1</sup> в нашей повседневной жизни. Мы чаще всего обходимся ограниченным набором заготовленных на все случаи жизни фраз. Кончается дело тем, что словарный запас Элочки-людоедки для нас будет классикой. Даже поздравляя друг друга с праздниками, мы не можем оторваться от шаблонной фразы: «Желаем крепкого здоровья, успехов в труде и счастья в личной жизни».

Помимо необходимости обогащения словарного запаса, конечно, обращает на себя внимание интонационная невыразительность нашей речи, неумение аргументировано защитить свое мнение. Иногда прекрасные мысли не доходят до своего слушателя из-за недостаточной выразительности речи, плохой дикции, косноязычия автора.

Речь должна быть в меру эмоциональна, приятна по тембру и силе звука. Вежливый и внимательный человек скорее будет услышан и понят своим партнером. Следует обратить особое внимание на свое поведение в момент беседы. Если человек при разговоре не смотрит на своего собеседника, крутит что-то в руках или чрезмерно размахивает ими, то трудно сосредоточиться и понять его речь. Приятно воспринимать плавную, размеренную, образную, логичную речь, образцы которой нам представляет русская классическая литература. Очень хочется, чтобы дети открыли ее для себя и своих друзей.

---

<sup>1</sup> И.С.Тургенев стихотворение в прозе «Русский язык»

Мы убеждены в том, что образование надо не «давать», а его надо «брать». Отсюда наше стремление развить у детей жажду познания, «зацепить» их любознательность, не давать им максимальную информацию, а пробудить в них желание узнать, уточнить, выяснить что-то самим.

Ребенок от природы необыкновенно одарен и интересен. Задача преподавателя – не дать ему «закрыться», поощрить его фантазию, творческое начало, сохранить его индивидуальность.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, что является актуальным в любое время. Необходимо научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию. Научить владеть нормами литературного языка. Формировать навыки анализа текста. Используя игровые формы обучения, раскрыть творческий потенциал ребенка, разбудить его образное видение, логическое и ассоциативное мышление, усовершенствовать технику речи, научить ребенка не только видеть, слышать и чувствовать, но и выразить свои чувства, впечатления, иметь собственное мнение, отойти от шаблонов, штампов.

Данная образовательная программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребенка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений, то есть работать над тем, на что часто не хватает времени на уроках русского языка и литературы в школе,

#### *Срок реализации учебного предмета*

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей, поступивших в ДШИ от 6,6 лет до 9 лет. Дети, поступившие в ДШИ от 10 до 12 лет, занимаются по программе 5-летнего обучения.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – урок длительностью 40 минут, в 1-4 классах – мелкогрупповые занятия, в 5-8 классах – индивидуальные занятия.

#### **Виды аудиторных учебных занятий:**

- Урок
- Мастер- класс
- занятие-тренинг
- занятие-игра
- репетиция
- конкурс
- концерт

- праздник
- консультации

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим важным мероприятиям на усмотрение образовательного учреждения.

### *Цель и задачи учебной программы*

Цель программы – создание условий для раскрытия природного творческого потенциала ребенка, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

### *Задачи программы*

#### Обучающие:

- познакомить детей с основными приемами дыхания, характерными для театрального исполнительства;
- расширить словарный запас ребенка, развить внимание, зрительную память;
- воспитать навыки использования голосового аппарата и владения дыханием в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- научить выделять тему и идею произведения;
- обучить детей осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, чтецким мастерством;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).

#### Развивающие:

- раскрыть природный творческий потенциал ребенка: его индивидуальность, органику, фантазию, внимание;
- сформировать техническую и эстетическую базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений;
- развить органику поведения (снять зажатость, закомплексованность,
- развить чувство ритма и координацию движений);
- научить непосредственно общаться со слушателями;
- развить ассоциативное и логическое мышление;
- воспитание образного видения через этюды (изобразить предмет, иллюстрации литературных произведений этюдами, рисунками).

#### Воспитывающие:

- способствовать эстетическому и духовному воспитанию личности средствами художественного слова;
- воспитать любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов нашего общества с активной гражданской позицией;

- заложить основы культуры поведения в обществе.

### *Обоснование структуры учебного предмета «Художественное слово»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы организации образовательного процесса*

В работе используются как традиционные методы, так и методы активного обучения:

#### 1. Словесные

- Рассказ
- Беседа
- Лекция
- Беседы-размышления
- Анализ текста
- Устное изложение и др.

#### 2. Практические

- Тренинг
- Игровая ситуация
- Упражнения
- Экскурсия и др.

#### 3. Наглядные

- Наблюдения
- Самонаблюдения
- Показ видеоматериалов, иллюстраций
- Показ, исполнение педагогом
- Работы по образцу и др.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Материально-технические условия реализации предмета:**

- просторная учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием
- база костюмов и реквизита
- мультимедиа оборудование, фонотека: аудиодиски с записью художественных произведений в исполнении ведущих мастеров сцены.
- Репродукции картин.

## **П. Содержание учебного предмета**

### *Сведения о затратах учебного времени*

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы/количество часов	1 – 8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	526	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	330	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

### *Годовые требования по классам*

## **Введение**

Программа «Художественное слово» направлена на реализацию художественно-эстетического цикла, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, подготовить его к восприятию и воспроизведению на сцене художественных произведений. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

В школе должны быть созданы условия для организации учебного процесса, имеется оборудованный класс со сценической площадкой, аудио и видео аппаратура, методические разработки и наглядные пособия для занятий, аудио и видеозаписи.

## **Первый год обучения**

*Тема 1. Вводное занятие. История предмета. Древние ораторы. Знакомство.*

*Тема 2. Культура поведения: культура общения, вежливость, умение слушать*

**Теория:** Понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине на природе.

**Практика:** Отрабатывается умение представить себя, сделать поклон.

Работаем над осанкой, правилами общения в различных бытовых ситуациях. Учимся видеть в человеке прекрасное.

**Итог.** Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям.

### **Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога дает возможность сделать вывод о степени успешности выполнения индивидуально-педагогических задач.
- Оценка зрителей.

*Тема 3. Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания*

**Теория:** Понятие о дикции, артикуляции, ритме речи, посыле звука.

**Практика:** Дикционные упражнения (скороговорки и чистоговорки на чистоту и быстроту произношения).

**Итог.** Дикционная чистота произношения, умение владеть посылом звука, чувствовать ритм речи.

### **Формы оценки результативности**

- Наблюдения педагога.

- Контрольный урок

#### *Тема 4. Чувство ритма и координация движений*

**Теория:** Что такое ритм? Координация. Для чего она нужна?

**Практика:** Воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов.

**Итог.** Раскрепощение, конкретность, отхлопывание заданного ритма, хлопки с выделением сильной доли такта.

#### **Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполненного упражнения «Буратино» («подвесить себя на гвоздик», то есть мгновенно пропустить через позвоночник «стержень»); упражнений «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга», «Горошина», «Ловля мух».

#### *Тема 5. Первое знакомство с основами стихосложения*

**Теория:** Понятие о рифме и ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.

**Практика:** Упражнения на подбор рифмы. Сочиняют коллективное стихотворение.

**Итог.** Хлопки по четвертям, хлопки с выделением сильной доли такта. Подбор рифмы. Сочинение своего стихотворения.

#### **Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога.
- Обсуждение в группе каждой работы.

#### *Тема 6. Развитие речи*

**Теория:** Вступление, основная часть, заключение- неотъемлемые части сочинения. Логика произведения.

**Практика:** Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву». Сочиняют сказку (рассказ) вместе.

#### **Итог.**

- Работа над логической «цепочкой» ведется на материале произведений из фольклора.
- Владение логическим ударением показывается на материале скороговорок.
- Создание рассказа, из слов которые начинаются на одну букву.
- Сочинение коллективного рассказа на заданную тему.

## **Формы оценки результативности**

- Обсуждение в коллективе.
- Выявление победителя конкурса «Аукцион слов на одну букву...»

### ***Тема 7. Раскрытие творческого потенциала***

**Теория:** Что это такое «этюд»? Понятие о пантомиме.

**Практика:** Развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», этюды).

Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).

### **Итог.**

- Передача различных воображаемых предметов (жаба, горячая картошка, цветок и т.д.).
- Изображение пантомимой задуманного животного.

## **Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполнения упражнений в коллективе.

### ***Тема 8. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Я научился...»***

## **Второй год обучения**

Задачей второго года обучения является продолжение работы по развитию речи учащихся (обогащение словарного запаса, воспитание ассоциативного и логического мышления). Знакомство со средствами выразительной речи (логические ударения, пауза, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о «подтексте»).

Дальнейшее развитие координации движений (дирижирование, походка...).

Воспитание образного видения через этюды. (Изобразить предмет; иллюстрация литературных произведений этюдами).

На втором году обучения много времени уделяется играм со словами. Через игру дается понятие о синонимах, антонимах, сравнениях. Используются игры со словами: шарады, анаграммы, лотаграфы, метаграммы.

Дается представление о теме и идее произведения.

### ***Тема 1. Вводное занятие. Беседа «Как я провел лето».***

### ***Тема 2. Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция***

**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Посыл звука отрабатывается при помощи упражнения: «Бросить вдаль звуковой «мячик» на счет 5-8-10»; тренировка дыхания на скороговорке «Как

на горке на пригорке жили тридцать три Егорки...»; артикуляционные упражнения: произнесение сочетаний гласных и согласных звуков: и, э, а, о, у, ы; би, бэ, ба, бо, бу, бы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; биппи, бэппэ и др.

### **Итог:**

- владение силой произносимого звука
- правильное дыхание при выразительном чтении
- дикционная чистота произношения

### **Формы оценки результативности**

- выявление победителя конкурса «Как на горке, на пригорке...»
- наблюдения педагогом за уровнем владения детьми силой произносимого звука
- творческий показ

### ***Тема 3. Средства выразительной речи***

**Теория:** Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Интонационное звучание (понятие о «подтексте»). Понятие о темпе и ритме. Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведении.

Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...».

Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (темпер голоса, подтекст). Упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д.

### **Итог**

- Владение логическим ударением.
- Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова.
- Творческий показ

### **Формы оценки результативности**

- Наблюдение за учащимися дает возможность преподавателю оценить и в дальнейшем использовать индивидуальные данные каждого ребенка.
- Обсуждение в коллективе успехов товарищей.
- Творческий показ

### ***Тема 4. Чувство ритма, координация движений***

**Теория:** Ритмическая основа музыкальных произведений (марш, вальс и др.)

**Практика:** Дирижирование в четвертях, (отхлопывание с выделением сильной доли такта).

### **Итог**

Игра-упражнение: «Волшебная палочка» (передача палочки в заданном ритме).

Упражнение на внимание «Зеркало». Игра «Разведчики».

### **Формы оценки результативности**

- Наблюдения педагога позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.
- Подведение итогов игры «Разведчики».

### ***Тема 5. Развитие речи***

**Теория:** Понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете.

**Практика:** Создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение подбери сравнение.

Словарный запас. Подбор определений к заданным словам.

#### **Итог:**

- Задание: придумать предложение, состоящее из 5-7 слов, начинающихся на одну заданную букву.
- Упражнение. «Рассказ по картинке». (Придумать рассказ, в котором в начале, в середине или в конце могла бы быть использована данная картинка в качестве иллюстрации), определение настроения персонажа картинки.
- Составление рассказа, все слова в котором начинаются на заданную букву.
- Шарады. (Понятие и разыгрывание).
- Составление рассказа с использованием сравнений
- Выполнение заданий расширяет словарный запас детей, формирует умение логически выстроить свою речь, тренирует внимательность, сообразительность и фантазию.

### **Формы оценки результативности**

- анализ творческих работ учащихся педагогом
- обсуждение наиболее удачных рассказов в коллективе

### ***Тема 6. Раскрытие творческого потенциала учащихся***

**Теория:** Образное видение. Искусство восприятия.

**Практика:** Игра «Море волнуется раз...» (задумать какое-либо растение, животное, предмет, литературного героя и «застынь», изображая задуманное. Водящий должен расколдовать игроков, т.е. отгадать изображенное).

Искусство восприятия.

Умение слушать, реакция (этюды).

#### **Итог:**

- Разыгрывание этюдов позволяет ребенку проявить себя как режиссера, актера, учит взаимодействию на сценической площадке.

### **Формы оценки результативности**

- использование метода «незаконченный тезис»

### **Тема 7. Знакомство с секретами литературного творчества**

**Теория:** Понятия о теме и идее произведения. Знакомство с законами стихосложения. Дальнейшее раскрытие понятий «рифма» и «ритм»

**Практика:** Анализ сказок К.Чуковского и С. Маршака. Создание собственных стихотворных миниатюр.

**Итог:** Создание собственных стихотворных миниатюр.

### **Формы оценки результативности**

Анализ стихотворных миниатюр созданных воспитанниками.

### **Тема 8. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Мои успехи».**

### **Третий год обучения**

Задачей третьего года обучения является обучение детей осознанному восприятию литературных произведений; работа над литературным материалом, чтецким мастерством (использование всех средств выразительности речи).

Дается представление о жанровых особенностях прозы, поэзии, басни. Учащиеся знакомятся с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением.

Понятие о монологе и диалоге.

Необходимо поговорить с ребятами и о природе юмора.

### **Тема 1. Вводное занятие «Мое летнее открытие».**

### **Тема 2. Секреты литературного творчества**

**Теория:** Знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Практика:** Сочинение и разыгрывание сказок с использованием «пальчиковых» игрушек, рисунков учащихся.

**Итог:** Разыгрывание придуманных сказок.

### **Формы оценки результативности:**

Обсуждение разыгранных сказок.

### **Тема 3. Развитие речи.**

**Теория:** Знакомство с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением.

Понятие о юморе.

Представление о том, над чем можно смеяться, а над чем нельзя.

Басня, особенности жанра. Мораль в басне.

Понятие о монологе и диалоге.

Знакомство с нормами русского литературного языка.

**Практика:** Чтение и обсуждение стихотворений из русского фольклора; басен Крылова, Лафонтена, Михалкова.

Чтение по ролям стихотворения «Телефон» К.Чуковского.

**Итог.** Создание ребенком определенного типа речи. Аргументированность утверждений.

### **Формы оценки результативности**

Анализ созданных текстов как закрепление представлений о типах речи.

### **Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Ассоциации.

**Практика:** Ассоциативное мышление.

Определение литературных героев через ассоциации.

Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ.

**Итог.**

- Игра на внимание «Сумасшедший дом».
- Игра «Ассоциации».
- Упражнение на развитие фантазии. «Конкурс Мюнхаузенов».

### **Формы оценки результативности**

Обсуждение в коллективе выполненных заданий.

### **Тема 5. Этическое воспитание.**

**Теория:** Понятие о прекрасном. Беседа.

**Практика:** Рассказ об истории города Орла. Путешествие по литературной Орловщине. Чтение произведений орловских авторов от Орле.

**Итог:** Поэтические произведения заставляют по-новому взглянуть на родной город.

**Формы оценки результативности:** Выявление интереса ребят к теме занятия с помощью опросника по теме.

### **Тема 6 .Техника речи.**

**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.

**Итог:** безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога за дикционной чистотой исполнения произведений.

**Тема 7: Итоговое занятие. Обсуждение исполнительского мастерства.**

**Четвёртый год обучения.**

## *Тема 1. Вводное занятие «Моё летнее открытие».*

### **Тема 2. Техника речи.**

**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач. Чтение алфавита как поздравительной открытки, выговора, просьбы и т.д.

**Итог:** безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Дикционная чистота при исполнении произведений.

## *Тема 3. Развитие речи.*

### **Теория:**

Знакомство со стилями речи: художественным, научным, публицистическим, официально – деловым.

Задача эпиграфа. Углубление представлений о композиции произведения.

Раскрываем тайны происхождения слов. Дальнейшее расширение словарного запаса учащихся, их способности сформулировать значения слов.

Понятие о биографии и автобиографии, сравнительной характеристике.

### **Практика:**

Определение стиля речи, создание своего высказывания определённого стиля.

Анализ композиции произведения. Работа с этимологическим словарём.

Составление кроссвордов, автобиографий.

**Итог:** Создание высказываний определённого стиля. Умение выделять композиционные части произведения. Знакомство с этимологическим словарём. Написание автобиографий.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога, обсуждение с детьми выполненных заданий позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.

## *Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.*

**Теория:** Знакомство с импровизацией.

**Практика:** Задание на импровизацию ( в очень жаркий день ешь мороженое, на улице тебя застал внезапный ливень, перебираешься по бревну через лесной ручей, запекаешь картошку в костре и т.д.)

**Итог:** выполнение импровизационных заданий.

**Формы оценки результативности:**

Наблюдения педагога за умением учащихся при выполнении импровизаций убедить зрителей в правдоподобности своих действий.

## *Тема 5. Индивидуальная работа над выбранными произведениями.*

Второе полугодие четвёртого года обучения занятия проходят по следующей схеме: Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику) затем работаем над индивидуальными произведениями, выбранными учащимися для своего исполнения в течение первого полугодия. Работа над

каждым произведением начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Весь класс участвует в обсуждении.

**Итог:** По программе работы завершается конкурсом на лучшее исполнение произведения.

### **Формы оценки результативности**

- Участие в конкурсах дает возможность анализировать уровень чтецкого мастерства, владение интонационными средствами выразительности, степень осмыслинности прочтения, умения «подать» себя, «взять» и «держать» зрителльный зал.

**Тема 6: Итоговое занятие. Обсуждение исполнительского мастерства.**

### **Пятый год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие «Летние зарисовки».**

**Тема 2. Техника речи.**

**Теория:** Правильное выполнение упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.

**Итог:** безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Дикционная чистота при исполнении произведений.

**Тема 3. Развитие речи.**

**Теория:**

Знакомство со стилями написания произведений: художественным, научным, публицистическим, официально – деловым.

Дальнейшее расширение словарного запаса учащихся, их способности сформулировать значения слов, умение составления художественного, публицистического, официально – делового текста.

Понятие о резюме.

**Практика:**

Определение стиля речи, создание своего высказывания определённого стиля.

Анализ композиции произведения. Составление резюме.

**Итог:** Создание высказываний определённого стиля. Умение выделять композиционные части произведения. Написание резюме.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога, контрольный урок, итоговая аттестация ,обсуждение с детьми выполненных заданий позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.

**Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Работа по созданию сценического образа.

**Практика:** Задание на создание сценического образа

**Итог:** выполнение заданий по созданию образа

**Формы оценки результативности:**

Творческий показ, наблюдение преподавателя, выступление на публике.

## **Шестой год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие «Яркие картинки лета».**

**Тема 2. Техника речи.**

**Теория:** Правильное выполнение упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.

**Итог:** безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Дикционная чистота при исполнении произведений.

**Тема 3. Развитие речи.**

**Теория:**

Продолжается теоретическая работа над закреплением логических правил. Вводится понятие живого слова. Рассматривается практическое использование отдельных средств выразительности, на примерах, взятых из творческого опыта.

Под руководством преподавателя проводится анализ зависимости средств выразительности от действенной задачи образа.

**Практика:**

Продолжаются занятия по развитию функционированию речевого аппарата (артикуляционная гимнастика, постановка сценического произношения звука).

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах в учебных текстах.

Согласные звуки, классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

**Формы оценки результативности:** В конце учебного года учащиеся сдают экзамен.

**Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Работа по созданию сценического образа.

**Практика:** Задание на создание сценического образа

**Итог:** выполнение заданий по созданию образа

## **Седьмой год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие «Забавные картинки моих каникул».**

**Тема 2. Техника речи.**

**Теория:** Правильное выполнение упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, понятие темо -ритма, интонационное разнообразие актёрских задач, создание художественного образа произведения.

**Итог:** Создания законченного художественного произведения.

**Формы оценки результативности:** исполнение произведения на публике.

### *Тема 3. Развитие речи.*

#### **Теория:**

Занятия исполнительским анализом литературного произведения, в ходе занятий , учащиеся вырабатывают умение вскрывать, внедряться в самые глубинные процессы подсознания образов, характеров произведения. Осознание мотивов поведения героев, комплекс догадок, версий и складывает то, что называется подтекстом.

#### **Практика:**

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной и чистой речи. Ведется работа над текстами, их количество и сложность увеличивается. Учащиеся самостоятельно подбирают и прорабатывают тексты для чтения. Помогают в работе над текстом друг другу, учатся находить ошибки у партнера.

**Формы оценки результативности:** Принимают участие в конкурсах.

### *Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.*

#### **Теория:** Работа по созданию сценического образа.

#### **Практика:** Задание на создание сценического образа

#### **Итог:** выполнение заданий по созданию образа

## **Восьмой год обучения.**

### *Тема 1. Вводное занятие «Я и мои друзья».*

#### *Тема 2. Техника речи.*

#### **Теория:** Правильное выполнение упражнений.

**Практика:** Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной и чистой речи. Ведется работа над текстами, их количество и сложность увеличивается. Учащиеся самостоятельно подбирают и прорабатывают тексты для чтения. Самостоятельно ставят актерские задачи и исполняют их. Самостоятельно разбирают произведение, проставляя логические акценты

#### **Итог:** Созданияенного художественного произведения.

**Формы оценки результативности:** исполнение произведения на публике.

### *Тема 3. Развитие речи.*

#### **Теория:**

Занятия исполнительским анализом литературного произведения, в ходе занятий, учащиеся вырабатывают умение вскрывать, внедряться в самые глубинные процессы подсознания образов, характеров произведения. Осознание мотивов поведения героев, комплекс догадок, версий и складывает то, что называется подтекстом.

#### **Практика:**

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной и чистой речи. Ведется работа над текстами, их количество и сложность увеличивается. Учащиеся самостоятельно подбирают и прорабатывают тексты для чтения. Помогают в работе над текстом друг другу, учатся находить ошибки у партнера.

**Формы оценки результативности:** Принимают участие в конкурсах.

#### **Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Работа по созданию сценического образа.

**Практика:** Задание на создание сценического образа

**Итог:** выполнение заданий по созданию образа

#### **5-летний срок обучения**

##### **Первый год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. История предмета. Древние ораторы. Знакомство.**

**Тема 2. Культура поведения: культура общения, вежливость, умение слушать**

**Теория:** Понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине на природе.

**Практика:** Отрабатывается умение представить себя, сделать поклон.

Работаем над осанкой, правилами общения в различных бытовых ситуациях. Учимся видеть в человеке прекрасное.

**Итог.** Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям.

##### **Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога дает возможность сделать вывод о степени успешности выполнения индивидуально-педагогических задач.
- Оценка зрителей.

**Тема 3. Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания**

**Теория:** Понятие о дикции, артикуляции, ритме речи, посыле звука.

**Практика:** Дикционные упражнения (скороговорки и чистоговорки на чистоту и быстроту произношения).

**Итог.** Дикционная чистота произношения, умение владеть посылом звука, чувствовать ритм речи.

##### **Формы оценки результативности**

- Наблюдения педагога.
- Контрольный урок

**Тема 4. Чувство ритма и координация движений**

**Теория:** Что такое ритм? Координация. Для чего она нужна?

**Практика:** Воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов.

**Итог.** Раскрепощение, конкретность, отхлопывание заданного ритма, хлопки с выделением сильной доли такта.

#### **Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполненного упражнения «Буратино» («подвесить себя на гвоздик», то есть мгновенно пропустить через позвоночник «стержень»); упражнений «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга», «Горошина», «Ловля мух».

#### **Тема 5. Первое знакомство с основами стихосложения**

**Теория:** Понятие о рифме и ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.

**Практика:** Упражнения на подбор рифмы. Сочиняем коллективное стихотворение.

**Итог.** Хлопки по четвертям, хлопки с выделением сильной доли такта. Подбор рифмы. Сочинение своего стихотворения.

#### **Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога.
- Обсуждение в группе каждой работы.

#### **Тема 6. Развитие речи**

**Теория:** Вступление, основная часть, заключение- неотъемлемые части сочинения. Логика произведения.

**Практика:** Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву». Сочиняем сказку (рассказ) вместе.

#### **Итог.**

- Работа над логической «цепочкой» ведется на материале произведений из фольклора.
- Владение логическим ударением показывается на материале скороговорок.
- Создание рассказа, из слов которые начинаются на одну букву.
- Сочинение коллективного рассказа на заданную тему.

#### **Формы оценки результативности**

- Обсуждение в коллективе.
- Выявление победителя конкурса «Аукцион слов на одну букву...»

#### **Тема 7. Раскрытие творческого потенциала**

**Теория:** Что это такое «этюд»? Понятие о пантомиме.

**Практика:** Развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», этюды).

Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).

### **Итог.**

- Передача различных воображаемых предметов (жаба, горячая картошка, цветок и т.д.).
- Изображение пантомимой задуманного животного.

### **Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполнения упражнений в коллективе.

## ***Тема 8. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Я научился...»***

### **Второй год обучения**

Задачей второго года обучения является обучение детей осознанному восприятию литературных произведений; работа над литературным материалом, чтецким мастерством (использование всех средств выразительности речи).

Дается представление о жанровых особенностях прозы, поэзии, басни. Учащиеся знакомятся с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением.

Понятие о монологе и диалоге.

Необходимо поговорить с ребятами и о природе юмора.

### ***Тема 1. Вводное занятие «Мое летнее открытие».***

### ***Тема 2. Секреты литературного творчества***

**Теория:** Знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Практика:** Сочинение и разыгрывание сказок с использованием «пальчиковых» игрушек, рисунков учащихся.

**Итог:** Разыгрывание придуманных сказок.

**Формы оценки результативности:**

Обсуждение разыгранных сказок.

### ***Тема 3. Развитие речи.***

**Теория:** Знакомство с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением.

Понятие о юморе.

Представление о том, над чем можно смеяться, а над чем нельзя.

Басня, особенности жанра. Мораль в басне.

Понятие о монологе и диалоге.

Знакомство с нормами русского литературного языка.

**Практика:** Чтение и обсуждение стихотворений из русского фольклора; басен Крылова, Лафонтена, Михалкова.

Чтение по ролям стихотворения «Телефон» К.Чуковского.

**Итог.** Создание ребенком определенного типа речи. Аргументированность утверждений.

### **Формы оценки результативности**

Анализ созданных текстов как закрепление представлений о типах речи.

### **Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Ассоциации.

**Практика:** Ассоциативное мышление.

Определение литературных героев через ассоциации.

Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ.

#### **Итог.**

- Игра на внимание «Сумасшедший дом».
- Игра «Ассоциации».
- Упражнение на развитие фантазии. «Конкурс Мюнхаузенов».

### **Формы оценки результативности**

Обсуждение в коллективе выполненных заданий.

### **Тема 5. Этическое воспитание.**

**Теория:** Понятие о прекрасном. Беседа.

**Практика:** Рассказ об истории города Орла. Путешествие по литературной Орловщине. Чтение произведений орловских авторов от Орле.

**Итог:** Поэтические произведения заставляют по-новому взглянуть на родной город.

**Формы оценки результативности:** Выявление интереса ребят к теме занятия с помощью опросника по теме.

### **Тема 6 .Техника речи.**

**Теория:** Объяснение критерии правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.

**Итог:** безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога за дикционной чистотой исполнения произведений.

### **Тема 7: Итоговое занятие. Обсуждение исполнительского мастерства.**

### **Третий год обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие «Летние зарисовки».**

#### **Тема 2. Техника речи.**

**Теория:** Правильное выполнение упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.

**Итог:** безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Дикционная чистота при исполнении произведений.

### *Тема 3. Развитие речи.*

**Теория:**

Знакомство со стилями написания произведений: художественным, научным, публицистическим, официально – деловым.

Дальнейшее расширение словарного запаса учащихся, их способности сформулировать значения слов, умение составления художественного, публицистического, официально – делового текста.

Понятие о резюме.

**Практика:**

Определение стиля речи, создание своего высказывания определённого стиля.

Анализ композиции произведения. Составление резюме.

**Итог:** Создание высказываний определённого стиля. Умение выделять композиционные части произведения. Написание резюме.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога, контрольный урок, итоговая аттестация, обсуждение с детьми выполненных заданий позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.

### *Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.*

**Теория:** Работа по созданию сценического образа.

**Практика:** Задание на создание сценического образа

**Итог:** выполнение заданий по созданию образа

**Формы оценки результативности:**

Творческий показ, наблюдение преподавателя, выступление на публике.

## **Четвёртый год обучения.**

### *Тема 1. Вводное занятие «Забавные картинки моих каникул».*

### *Тема 2. Техника речи.*

**Теория:** Правильное выполнение упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, понятие темо -ритма, интонационное разнообразие актёрских задач, создание художественного образа произведения.

**Итог:** Создания законченного художественного произведения.

**Формы оценки результативности:** исполнение произведения на публике.

### *Тема 3. Развитие речи.*

**Теория:**

Занятия исполнительским анализом литературного произведения, в ходе занятий, учащиеся вырабатывают умение вскрывать, внедряться в самые глубинные процессы подсознания образов, характеров произведения. Осознание мотивов

поведения героев, комплекс догадок, версий и складывает то, что называется подтекстом.

**Практика:**

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной и чистой речи. Ведется работа над текстами, их количество и сложность увеличивается. Учащиеся самостоятельно подбирают и прорабатывают тексты для чтения. Помогают в работе над текстом друг другу, учатся находить ошибки у партнера.

**Формы оценки результативности:** Принимают участие в конкурсах.

**Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Работа по созданию сценического образа.

**Практика:** Задание на создание сценического образа

**Итог:** выполнение заданий по созданию образа

## Пятый год обучения.

**Тема 1. Вводное занятие «Я и мои друзья».**

**Тема 2. Техника речи.**

**Теория:** Правильное выполнение упражнений.

**Практика:** Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной и чистой речи. Ведется работа над текстами, их количество и сложность увеличивается. Учащиеся самостоятельно подбирают и прорабатывают тексты для чтения. Самостоятельно ставят актерские задачи и исполняют их. Самостоятельно разбирают произведение, проставляя логические акценты

**Итог:** Созданияенного художественного произведения.

**Формы оценки результативности:** исполнение произведения на публике.

**Тема 3. Развитие речи.**

**Теория:**

Занятия исполнительским анализом литературного произведения, в ходе занятий, учащиеся вырабатывают умение вскрывать, внедряясь в самые глубинные процессы подсознания образов, характеров произведения. Осознание мотивов поведения героев, комплекс догадок, версий и складывает то, что называется подтекстом.

**Практика:**

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной и чистой речи. Ведется работа над текстами, их количество и сложность увеличивается. Учащиеся самостоятельно подбирают и прорабатывают тексты для чтения. Помогают в работе над текстом друг другу, учатся находить ошибки у партнера.

**Формы оценки результативности:** Принимают участие в конкурсах.

**Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Работа по созданию сценического образа.

**Практика:** Задание на создание сценического образа

**Итог:** выполнение заданий по созданию образа

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **1 год обучения**

**Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:**

Желание оставаться в школе и продолжить учебу. Усовершенствование техники речи, воспитание органики поведения, расширение словарного запаса. Знание понятий «артикуляция», «постановка дыхания» и др. Умение четко и дикционно чисто произносить разученные скороговорки. Приобретение навыка коллективного чтения стихотворения.

**Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:**

Раскрытие природного творческого потенциала ребёнка, развитие фантазии, внимания; снятие зажатости, закомплексованности.

**Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:**

Знакомство с этикетом, речевой культурой, культурой жестов; воспитание культуры восприятия стихотворного произведения.

#### **2 год обучения**

**Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:**

Раскрытие своих индивидуальных возможностей. Знакомство с литературоведческими понятиями. Знание понятий «тема», «идея», «подтекст», «тепп», «ритм» и др. Навык владения логическим ударением. Умение логически правильно выстроить свою речь.

**Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:**

Развитие координации движений, развитие ассоциативного и логического мышления.

**Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:**

Развитие умения слушать и слышать других, воспитание речевой и сценической культуры, умение оценивать свои успехи и успехи товарищей, формирование доброжелательного отношения к окружающим.

#### **3 год обучения**

**Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:**

Знание понятий «жанр», «типы речи», «ассоциации». Знакомство с нормами русского литературного языка. Умение создать текст определенного типа речи. Умение определять тему и идею текста, высказывания; сформулировать и обосновать свою точку зрения.

**Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:**

Дальнейшее развитие органики поведения, образного видения через этюды.

**Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:**

Воспитание культуры восприятия литературного произведения, формирование гражданской позиции.

#### **4 год обучения**

**Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:**

Знание характерных признаков различных стилей речи, основных частей композиции произведения. Умение создавать сравнительное описание, краткую автобиографию.

Подготовка индивидуального чтения стихотворения. Осознанное восприятие литературных произведений. Приобретение навыка самостоятельного анализа художественного произведения, опыта сценического исполнения стихотворения.

**Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:**

Формирование технической и эстетической базы для восприятия и воспроизведения художественных произведений.

**Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:**

Овладение речевой и сценической культурой, формирование навыков толерантного общения.

#### **5 год обучения**

**Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:**

Знание и умение поставить цели исполнительских задач. Передача основных мыслей автора. Соблюдение правил логического чтения.

**Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:**

Орфоэпически правильное произношение слов, звукосочетаний. Работа с художественными текстами.

**Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:**

Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.

#### **6 год обучения**

**Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:**

Знание и умение поставить цели исполнительских задач. Умение самостоятельно разобрать произведение. Определив: тему, идею, сверхзадачу.

**Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:**

Правильное произношение слов, звукосочетаний. Работа по созданию художественного образа произведения.

**Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:**

Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.

**7 год обучения**

**Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:**

Умение самостоятельно разобрать произведение. Интонационно передать характер произведения. Логически расставить акценты и выстроить фразу.

**Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:**

Овладение навыками и приемами художественного чтения. Работа по созданию художественного образа произведения.

**Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:**

Воспитание умений и навыков, необходимых для создания образа, включая внешний вид исполнителя и поведение на сцене.

**8 год обучения**

**Ожидаемые результаты на уровне обучающих задач:**

Умение самостоятельно подобрать произведение. Самостоятельно определить тему , идею и сверхзадачу. Поставить исполнительские задачи и выполнить их.

**Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:**

Свободное владение приемами художественного чтения. Умение создать художественный образ. Овладение правилами чтения стиха, прозы, басни.

**Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:**

Овладение навыками, необходимыми для создания образа, включая внешний вид исполнителя и поведение на сцене.

**Оценка результативности**

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Художественное слово»:

- текущая,
- промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в различной форме:

открытый урок, творческий показ с приглашением зрителей (выступления, конкурсы, концерты), тестирование, мини-сочинения, наблюдения педагога.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Художественное слово». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Художественное слово» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

### ***График проведения промежуточной аттестации***

#### ***Срок обучения 8 (9) лет***

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 8, 10, 14, 15	Дифференцированные зачеты
12 (конец 6 класса)	экзамен

18 (2 полугодие 9 класса)	экзамен
---------------------------	---------

***Срок обучения 5 (6) лет***

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 8, 10	Дифференцированные зачеты
6 (конец 3 класса)	экзамен
12 (2 полугодие 6 класса)	экзамен

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти в форме выбранной преподавателем, оценивается по 5-ти бальной системе.

Зачет проводится 1 раз в год во 2 полугодии в форме выбранной преподавателем, оценивается по 5-ти бальной системе, в 8 классе в 1 полугодии.

Промежуточный экзамен проводится в 6 классе в форме творческого показа (выступления), исполняется одно произведение, оценивается по 5 бальной системе.

Итоговой аттестацией (экзамен) заканчивается весь курс обучения, оценивается по 5-ти бальной системе.

Экзамен проводится в форме показа творческих работ учащихся: исполнение басни, прозы и стихотворения. Оценка заносится в свидетельство установленного образца.

Экзамен проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и спортивской площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

<b>4 («хорошо»)</b>	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
<b>«зачет» (без отметки)</b>	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

ХОРОВАЯ

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Преподавателю, прежде всего, важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины, т. к. занятия по художественному слову требуют сосредоточенности и осознанного, эмоционального отношения.

Тщательности требует работа над артикуляционным аппаратом, следует уделять отдельное время на его развитие.

### Образцы скороговорок:

Фрол лапти плёл,  
Плёт лапти Фрол.

Кобра не в торбе-  
В коробе кобра.

На плоту сижу,  
Плотву ужу.

Покупая попугая  
Не пугайте попугая.  
Покупайте попугая  
Покупаем не пугая.

У Маруси –гуси,  
Гуси у Маруси.

Четыре черненьких,  
Чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами  
Чертеж,  
Чрезвычайно чисто.

Ехал грека через реку,  
Видит Грека в реке- рак,  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Греку – цап !

От топота копыт  
Пыль по полю летит.

Свинья тупорыла  
Весь двор перерыла,  
Вырыла пол рыла,  
До норы не дорыла.

Кто протопал?  
Кот протопал,  
Кто прошлепал?  
Гусь прошлепал.

За рекой шумел камыш  
За стеной шуршала мышь

Ёрш не речистый  
Ёрш ершистый.

Без пилы и топора  
Дом построен у бобра.

На реке паром,  
Над паромом гром.  
Бык тупогуб  
У быка губа тупа.

Около кола три хвоя вьются.

Бежит кошка по небу,  
Догоню и поймаю.

Сыворотка из -под простокваши  
Из- под кислого молока  
Из –под простоквashi

Шли три попа,  
Три Прокопья попа,  
Три Прокопьевича,

Говорили про попа,  
Про Прокопья попа,  
Про Прокопьевича.

Чешуйка у щучки , щетинка у чушки.

Все скороговорки не переговоришь, не перевыскороговоришь.

Наш Полкан попал в капкан.

На дворе трава  
На траве дрова  
Не клади дрова  
Посреди двора.

Шли сорок мышей,  
Несли сорок грошей;  
Две мыши поплоше  
Несли по два гроша.

По ремешку по бревнышку боком проведу кобылку.  
Брат Аркадий зарезал буру корову на горах Араатских.  
На дворе трава  
На траве дрова  
Не клади дрова  
Посреди двора

Пётр Петрович,  
По прозванью Петров,  
Поймал птицу пигалицу;  
Понес по рынку,

Ехал я по выбоине , ехал  
Никак из выбоины не выехать

Просил полтинку,  
Подали пятак,  
Он и продал так.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
Сшил колпак не по-колпаковски  
Вылит колокол не по – колоколовски  
Надо колпак переколпаковать  
Надо колокол переколоколовать.

Вставай Архип, петух охрип.

Проворонила ворона вороненка

Везет Сеня Саню с Соней на санках.      Не жалела мама мыла.  
Санки скок! Сеню – с ног , Саню в бок      Мама Милу мылом мыла.  
Соню – в лоб. Все в сугроб- хлоп!

Мила мыло не любила,  
Мила мыло уронила.

Карл у Клары украл кораллы  
Клара у Карла украла кларнет  
Если бы Карл не крал кораллы  
То Клара у Карла не крала кларнет.

#### Образцы упражнений:

Упражнения, помогающие снять мышечный зажим, способствующие тренировке мышц рта.

1. Сжать челюсти как можно сильней, затем расслабить их , мысленно «подвесив» к нижней челюсти гирю; упражнение повторить 5-8 раз.

2. Опустить подбородок на ладонь, собранную в кулак нижней челюстью, давить на него; одновременно кулак «давит» на нижнюю челюсть, упражнение делать в течение 1-2 минуты, через паузу повторить.
3. Надуть щеки и массировать их, постукивая по ним, выдыхая воздух, упражнение повторить 5-8 раз.

Упражнения на устранение ротации  
( неправильное произношение звука «Р»)

1. «Иголочка», «Лопаточка» - чередование острого и плоского язычка.
2. «Лошадка» - пощёлкивание
3. «Пулемет»-т-т-т-т-...
4. «Мотоцикл»- др-др-др-рррр....
5. «Барабанщик»- тупым концом карандаша очень быстро под языком.
6. ри- ре- ра- ро- ру- ры-  
ри- ре ря- рё -рю – ри  
рир- рэр-рар-рор-рур-рыр  
рир-рер-ряр-рёр-рюр-рир

Упражнения для устранения зажима мышц языка.

1. Иголочка, лопаточка
2. «Часики» (острый язычок быстро в право , влево )
3. Покусывание губ.
4. «Кошечка» (максимально высунуть язык, делать вращательные движения)
5. «Трубочка», «Заборчик» (губы узкие собраны в трубочку , затем максимально раздвинуть чтобы были видны все зубки )
6. Постараться поставить языкок на ребро.

#### Упражнения на произношение согласных звуков (п-б)

При произношении (п) губы сомкнуты , образуют преграду воздуху , при размыкании губ на выходе возникает звук (п). При произношении звука (б) участвуют связки. Щеки не раздуваются.

1 упражнение : на одном вдохе с помощью согласных ( п, б) озвучить мелодию матросского танца «Яблочко».

2. упр. Хочу сказать (п) и не могу ( напрячь мышцы живота)
3. выдохнуть , активно сбрасывая воздух на сочетании ПФ.

Упражнения делаются сидя , лежа , стоя.

4. пи-пэ-па-по-пу-пы  
би-бэ-ба-бо-бу-бы-  
пи-пе-пя-пё-пю-пи  
би-бе-бя-бё- бю- би

пип-пэп-пяп-пёп-поп-пуп-пып

биб-бэб-баб-бёб –боб-буб-быб-

пиб-пэб-пяб-пёб-поб- пуб-пыб  
бип-беп- бяп-бёп-боп-буp-бып.

Пипи- пепе-пебе-пябя-пёбё-пюбю-пиби  
Бипи-бепе-бяпя-бёпё-бюпю-бипи

Биббе- беббе- бабба- боббо- буббу –быббы  
Биппи-бэппе-пябя-пёббё-пюбю.-пибби

Пипип-пэпэп-папап-попоп-пупуп-пыпып  
Бибиб-бэбэб-бабаб-бобоб-бубуб-быбыб

Пипипь-пэпэпь-папапь-попопь-пупупь-пыпыпь  
Бибибь-бэбэбь-бабабь-бобопь-бубубь-быбыбь

Бебебель-бибибёль-бябябяль- бёбёбёль-бюбюбюль  
Пипипипь-пэпэпэпь-пяпяпяль-пепепель-пёпёпёль

#### Упражнения на произношение звуков «с-з», « з – с».

Приступая к произношению звука «с» нужно помнить, что звук этот очень деликатный, требующий легкого выдоха. При произношении «с» язык должен быть мягким. Малейшее напряжение той или иной части языка приведет к искажению звука.

1. Положим спичку на язык, конец спички прикусим зубами, произносим «с» в данном положении (при этом активно тренируется ложбинка в середине языка, необходимая для произношения С)

2. Поставим под подбородок несильно сжатый кулак, пытаясь продувать «горлышко бутылки» (хорошо тренируется уклад языка на З)

Модель тренировки звуков:

Си-сэ-са- со-су- сы-  
Зи-зэ-за-зо-зу-зы-  
Си-се-ся-сё-сю-си-  
Зи-зе-зя-зё-зю-зи  
Ис-эс—ас-лс-ус-ыс-  
Ись-есь-ясь-ёсь-юсь-ись-  
Сиши-сэшэ-саше-сошо-саша-сушу-сыши  
Сисо-сису-сыши-си-сэ  
Зики-зэжэ-зажа-зожо-жузу  
Жизи-жээж-жаза-жозо-жузу –жызы.

#### Методические рекомендации при постановке дыхания

Неправильное произношение их в речи лишает её выразительности. Основные ошибки, которые допускают дети, неправильное дыхание.

Начинающему логопеду необходимо знать хотя бы основные моменты процесса дыхания и образования звуков речи.

Основной орган дыхания - легкие. Кроме того, в процессе дыхания участвуют дыхательные пути, которые соединяют легкие с наружным воздухом, грудная клетка (точнее, межреберные мышцы), грудобрюшная преграда (диафрагма) и косые мышцы живота (брюшной пресс).

Сокращение диафрагмы содействует заполнению воздухом главным образом нижней (наиболее емкой) части легких. Работа межреберных мышц в основном расширяет их среднюю и нижнюю часть. Участие в процессе вдоха мышц живота обеспечивает поступление части взятого при вдохе воздуха в верхнюю часть легких.

В спокойном состоянии естественный, не управляемый нами процесс дыхания состоит из трех ритмически повторяющихся моментов: вдоха, выдоха и паузы (покоя, отдыха мышц).

Поскольку речь и чтение происходят на выдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса речевого и певческого.

Прежде всего, необходимо следить, чтобы во время чтения в легких всегда был некоторый запас воздуха, достаточный для создания струи выдоха, способной вызвать вибрацию голосовых связок. Полный выдох, израсходование всего запаса воздуха вредно отражается на легких. Кроме того, слабая струя выдоха непроизвольно компенсируется опасным для связок излишним их напряжением, а возникающая при этом естественная потребность во вдохе может создавать не предусмотренные читающим перерывы в чтении, нарушающие его плавность.

Не менее вреден и излишек воздуха в легких. Если при вдохе в легкие набрано максимально возможное количество воздуха (очень распространенная ошибка), то удержать его трудно, особенно если мышцы еще недостаточно натренированы. Кроме того, излишек воздуха может привести к такому раздуванию альвеол (легочных пузырьков), которое может вызвать их перерастяжение и потерю эластичности. При излишне полном вдохе воздух стремится сразу же вырваться наружу и, чтобы его удержать, опять-таки непроизвольно включаются голосовые связки, в них возникает излишнее и очень вредное перенапряжение, нередко приводящее к неточному, фальшивому звучанию голоса, к образованию на связках так называемых мозолей (узелков), а иногда и к потере голоса.

Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать возможно больший запас воздуха при вдохе, а в умении нормальный, оптимальный запас его расходовать рационально. Это значит, что мышцы, участвующие в дыхании, не должны сразу после вдоха пассивно расслабляться. Их расслабление должно подчиняться нашей воле и по мере надобности происходить постепенно. В результате длительной и регулярной тренировки все эти процессы переходят в

автоматические, происходят сами собой, не требуя специального внимания. В начале работы над дыханием управление выдохом должно быть основным объектом внимания занимающегося. Кстати сказать, правильно организованный тренаж заметно увеличивает и объем дыхания (объем легких), но главное – он увеличивает “длину” дыхания – возможность произнесения большого отрезка речи без необходимости пополнения запаса воздуха в легких.

Постановка дыхания – процесс сложный, требующий длительного времени и руководства специалиста.

Основные требования к тренировке дыхания:

При переходе от беззвучного выдоха к выдоху “озвученному” использовать средние, наиболее привычные ноты голоса.

При максимуме внимания к работе органов дыхания не допускать механически – бессмысленного чтения текстов.

#### Последовательность работы по постановке дыхания:

Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).

Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

Упражнения на удлинение выдоха:

а) выдох на звуке (ф, ш, с, р), счет про себя;  
б) выдох на повторении слова (ма, мо, му; да, до, ду);  
в) выдох на повторении слова, близкого к использованному в предыдущих упражнениях слогу (мама, дуда и т.п.)

г) выдох на счете вслух;

д) упражнения на произнесение в два приема (с добором воздуха на паузе) двучленных пословиц и поговорок;

е) упражнения на чтение одной, двух, трех и четырех стихотворных строк на одном выдохе;

ж) упражнения на чтение нескольких стихотворных строк разной величины на одном выдохе;

з) упражнения на чтение небольшого (3-4 строки) абзаца прозаического текста на одном выдохе;

и) упражнения на чтение одной, двух, трех и т.д. стихотворных строк с большим количеством слогов (типа гекзаметра) на одном выдохе.

Упражнения 1 и 2 вырабатывают умение управлять работой мышц, участвующих в дыхании, а их дальнейшее укрепление и собственно тренировка достигаются в ходе выполнения системы упражнений 3.

#### Практические задания к теме “Дыхание”

Тренинг № 1. Проверив, полностью ли свободно и покойно вы себя чувствуете, сделайте активный, плотный выдох на п – ф – ф – ф ... Следите за равномерностью и управляемостью выдоха: не выпускайте воздух, не давайте ему выходить, а пропускайте, процеживайте его через активные, упругие губы. Стремитесь к тому. Чтобы сила выдоха была постоянной, для чего важно не выдохнуть большую часть запаса воздуха из легких в самом начале, т.е. не дать мышцам сразу же расслабиться.

Не тратьте на выдох весь запас воздуха, не выдувайте его через силу. Как только почувствуете, что для продолжения выдоха нужно прилагать дополнительные усилия, прекращайте его.

Не торопитесь сделать новый вдох, подождите, пока захочется вдохнуть. Вдохнув (только через нос!), на секунду задержите дыхание, замрите в этом положении, затем снова упруго, плотно выдохните на п – ф – ф – ф ...

#### Понятие артикуляционного аппарата

Артикуляционный аппарат — анатомо-физиологическая система органов, включающая гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твердое нёбо, (ротоглотку), зубы верхней и нижней челюсти (см. прикус), губы, носоглотку (верхняя часть глотки, расположенная позади полости носа, сообщающаяся с ней посредством хоан и условно ограниченная от ротовой части глотки плоскостью, в которой лежит твердое небо) и резонаторные полости, участвующие в порождении звуков речи и голоса.

#### Образцы рассказов на одну букву:

##### **«С»**

Сто секунд Сидор, сделал сальто, струсили. Смотрит София симпатичная собачка, смело стартует со старта. Смутился Сидор, стыдно стало, сбежал.

Соня смотрела сюжет. Сюжет смешной. Собачка свалилась со стула. Соня смеялась. Собачка скулила.

Солнце светило слабо. София спит со светом. Софии снится странный сон : Симпатичная собачка Стрелка скалится страшными сталактитами, сталагмитами; сойка Стэлла свистит свою сольную серенаду; серый суслик Султан снова слопал слоеное сало. Сладко спится Софии. Совсем странный сон снится Софии.

Саша с Сережей сидел сегодня. Саша слышит снег свалился. Сережа сказал: смотри, Сережа струсили.

Студенка света сидела сочиняла стихотворение , Саша смотрел спектакль.

## «П»

Полина пошла по площади. Полина прикупила платье. Платье прекрасное. Потом платье порвалось. Полина плакала.

Петя пробежал по периметру площадки, потом погладил пуделя. Прозвище пуделя Пушок. Пушка позвали поесть. Пушок подпрыгнул перед плошкой, полной простокваси, плова и пельменей.

Паша поймал попугая. Попугай прятался под партой. Попугая прозвали Попка. Попка прыгал перед Пашей по полу, прося пшена. Паша посыпал пшена Попке.

Поросенка прислали по почте. Прасковья полюбила поросенка. Поросенка прозвали Пятачок. Пятачок – пухлый поросенок. Пятачковая пухлость повышает поросячью прыгучесть.

## «Б»

Будильник будит большую бабочку Барби. Бабочка будет будить больного барсука Борьку. Борька брыкается, бузит, больно бьет башкой. Бабочка будит бойчее. Браво, браво, Барби ! Борька проснулся!!!

Белый бегемот боялся большого бегемота. Большой бегемот был болен. Белый бегемот был благородный. Белый бегемот боялся бирюзового бегемота.

Была белая береза. Береза большая бесшумная. Была буря,09 березу бросила. Березе было больно.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

### **Список художественной литературы**

1. Андерсен, Г.-Х. Огниво и другие сказки./Г.-Х.Андерсен – М., 2003.
2. Блынский, Д.М. Сегодня ждут меня / Д.М.Блынский -Приокское книжное издательство г.Тула, 1974
3. Барто, А.Л. Игрушки / А.Л.Барто – М., 2005.
4. Заходер, Б.В. Про всех на свете./ Б.В. Заходер – М., 2005.
5. Литература и фантазия: сборник/ отв. ред.Э.А. Шулепова – М., 1992.
6. Макин, В.Н. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. / В.Н.Маркин – С-Пб., 1993.
7. Маршак, С.Я. Золотое колесо/ С.Я.Маршак – М., 1977.
8. Маршак, С. Я. Детки в клетке./ С.Я.Маршак - М., 1996.
9. Мозаика : сборник/ отв. ред. Н.И.Иванова – М., 1996.
10. Половодье :сборник стихов орловских поэтов/ отв. ред. Г.В.Болтунов- Орёл,2000г.
11. Пословицы, поговорки, потекши, скороговорки: сборник/ отв.ред. Г.С.Черноиваненко – Ярославль, 1996.
12. Пушкин, А.С.: Сочинения в трех томах./ А.С.Пушкин - М., 1985.
13. Расскажи стихи руками : сборник/ отв. ред. И.А.Волкова – М., 1992
14. Смешные рассказы о школе: сборник/ отв. ред. А.В.Сенюшов – Тверь, Школьная библиотека -2005г.
15. Успенский, Э.Н. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес./ Э.Н.Успенский – СПб., 1993.
16. Хармс, Д.И. Пир на улице./Д.И.Хармс – СПб., 1992.
17. Цвынтарный, В.Я. Играем пальчиками и развиваем речь. – В.Я.Цвынтарный СПб., 1996.
- 18.. Черный С.И. Что кому нравится./ С.И.Черный- М., 1993
19. Чуковский, К.И. Сказки./ К.И.Чуковский – Московская область, город Балашиха, 2002
20. Я помню чудное мгновенье : сборник стихов/ отв. ред.С.А.Суркова - М, Правда-1987

### **Список методической литературы**

1. Завадская, Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе./Т.Ф.Завадская –М., 1987.
2. Капинос, В.И., Развитие речи: теория и практика обучения./ под ред.Н.Н. Сергеевой., М.С Соловейчика. -М., 1991.
3. Ладыженская, Т.А. Речь. Речь. Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся./ Т.А.Ладыженская-М., 1983.
4. Лобановская, З.Д. Радость познания./ З.Д.Лобановская -СПб.,1993.
5. Лопухина, И.Л. Логопедия. Речь. Ритм. Движение./ И.Л.Лопухина -СПб., 1991.
6. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников./ М.Р.Львов- М.,1985.
7. Паскевич, Н.Я.Уроки мастеров слова./ Н.Я. Паськевич - Краснодар,2000.
8. Сергеев, В.Н. Новые значения старых слов/В.Н.Сергеев – М.: Мысль, 2003г.

9. Скаткин, М.М. Школа и всестороннее развитие детей./ М.М.Скаткин -М., 1980.
10. Словарь фразеологизмов русского языка / под. Ред. А.И. Молоткова-  
М:Советская энциклопедия, 1968
11. Сорокоумова, Е.А. Уроки общения в начальной школе. - С.Петербург.,1994.
12. Суркина, Е.С. Совершенствование техники речи / Е.С.Суркина-М.,1968.

### **Список литературы, использованной для написания программы**

1. Беспятова, Н.К. Программа педагога дополнительного образования/Беспятова Н.А.- М., 2003.
2. Волкова, В.Н Без слова нет мысли. (Обогащение словарного запаса учащихся). / В.Н.Волкова //Народное образование. – 1965. - № 4.
3. Выготский ,Л.С. Избранные психологические исследования./ Л.С.Выготский – М., 1956.
4. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
5. Домогацкая, И.Е. Программа по развитию речи/И.Е. Домогацкая – М: Классика - 2004
6. Добрецова, Н.В.,. Учебно-методический комплекс/ под ред. И.Г. Инц- СПб-2004
7. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов./ под ред. О.Е.Лебедева. — М., 2000.
- 8.Завадская, Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/Т.Ф.Завадская. – М., 1987.
9. Ефимов, Л.С. Образная речь художественного произведения-/Л.С.Ефимов // журнал Вопросы литературы №8 - М., 2011; с 91-108
- 10.Косимова, Е.Н.Игры для развития речи/ Е.Н.Косимова – М: библиотека Эксмо 2006.
11. Капинос,В.И. Развитие речи: теория и практика обучения/ под ред Н.Н.Сергеевой, М.С.Соловейчика.. М., 1991.
12. Капинос, В.И. Работа по развитию речи учащихся в свете теории речевой деятельности. / В.И.Капинос// Русский язык в школе. - № 4. - 1978.
13. Ладыженская, Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. / Т.А.Ладыженская -М., 1986.
14. Львов, М.Р. Методы развития речи учащихся./ М.Р.Львов// Русский язык в школе. - № 4. – 1985.
- 15.Ладыженская ,Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. Книга для учителя/ под ред. Т.А.Ладыженской. М., 1991
- 16.Паскевич, Н.Я.Уроки мастеров слова./ Н.Я.Паскевич- Краснодар,2000.
17. Политова, А.И. Развитие речи учащихся начальных классов./ А.И.Политова – М., 1984.
18. Пуставойта, П.И. Через жизнь к слову //журнал Вопросы литературы №3 -М; с5-15
19. Фирсов, Г.Н. Наблюдения над звуковой и интонационной стороной речи на уроках русского языка/ Г.Н.Фирсов –М: Просвещение -1988.

## **Список литературы для родителей и обучающихся**

1. Денисюк, А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения/ А.С.Денисюк – Киев, 1971.
2. Ладыженская, Т.Н. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации/ Т.Н. Ладыженская / под ред. Сорокина Г.И., Сафонова И.В., – М., 1995.
3. Лобановская, З.Д. Радость познания. (Развитие речи младших школьников)
4. / З.Д. Лобановская - СПб, 1998.
5. Рождественский, В.С. Читая Пушкина/ В.С.Рождественский – Л., 1966.
6. Розенталь, Д.З. Словарь-справочник лингвистических терминов/ Д.З Розенталь/ под ред. М.А. Теленковой – М., 1985.
7. Шмаков, С.А. Игры – шутки, игры – минутки/ С.А.Шмаков – М., 1993.
8. Андерсен, Г-Х. Огниво и другие сказки/ Г-Х Андерсен – М., 2003.
9. Барто, А.Л. Игрушки/ А.Л. Барто – М., 2005.
- 10.Заходер, Б.В. Про всех на свете./ Б.В.Заходер – М., 2005.
- 11.Литература и фантазия. :сборник/ под ред.П.С.Рудневой – М., 1992.
- 12.Макин, В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. / В.О.Макин- СПб., 1993.
- 13.Маршак, С.Я Золотое колесо/ С.Я.Маршак - М., 1977.
- 14.Маршак, С. Я.Детки в клетке/ С.Я. Маршак - М., 1996.
- 15.Мозаика: сборник/ под ред. С.В.Перепелкина - М., 1996.
- 16.Пословицы, поговорки, потекши, скороговорки: сборник/под ред. Л.Д. Тараторкина – Ярославль, 1996.
- 17.Пушкин, А.С. Сочинения в трех томах./ А.С.Пушкин- М., 1985.
- 18.Сорокоумова, Е.А. Уроки общения в начальной школе./ Е.А.Сорокоумова – СПб 1994.
- 19.Успенский, Э.Н. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес/ Э.Н. - СПб., 1993.
- 20.Хармс, Д.И. Пир на улице/ Д.И.Хармс – СПб., 1992.
- 21.Черный, С.К. Что кому нравится./ С.К. Черный - М., 1993
- 22.Чуковский К.И. Сказки. / К.И.Чуковский – Московская область, город Балашиха, 2002