

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04, В.02.УП02. ХОРОВОЙ КЛАСС
(хор мальчиков)**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Орловская
детская хоровая школа»
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждено Приказом
по МБУДО «Орловская детская
хоровая школа»
№ 33-п от 05.06.2017 г.
Директор  Л.Е.Осипенко

Разработчик:

Дробышевская Людмила Валентиновна
преподаватель МБУДО «Орловская хоровая школа»

Рецензент:

Л.В.Малацай,
Доктор искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ОГИИК»

Рецензент:

Болдовская Елена Николаевна,
Заведующая кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ОГИИК»,
доцент

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Основные показатели эффективности программы

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа по предмету «Хоровой класс» (хор мальчиков и юношей) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа адаптирована для хора мальчиков и юношей, учитывая специфику и особенности данного коллектива.

Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет (с 1 по 8 классы, 9 класс). Сроки реализации и программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте 9,5 лет, составляет 5 (6) лет (с 1 по 5 класс , 6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66	346,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5	99	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторное, хорошо проветриваемое и хорошо освещённое репетиционное помещение;
- наличие концертного зала
- удобные стулья/банкетки, обеспечивающие правильную посадку хористов;
- хорошо настроенное фортепиано;
- технические средства: аудио- и видеоаппаратура;
- аудио-, видеозаписи хоровых и вокальных выступлений;
- наглядные пособия (стенды, фотографии и пр.);
- индивидуальные папки учащихся для партий и партитур;
- ксерокс для копирования хоровых партий;
- стеллаж для хранения учебно-методической литературы;
- многоуровневые подставки для выступлений хора на сцене;
- библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных инструментально-исполнительских программ:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а капелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся и эффективных форм музыкального развития детей. Хор мальчиков — это совершенно особый коллектив, который отличается от любого другого хора своей энергетикой, эмоциональным состоянием, звучанием голосов и многими другими особенностями. Хормейстер

должен руководствоваться основными принципами работы – доступность, последовательность и преемственность.

Хор мальчиков и юношой, исходя из их возрастных особенностей, делится на 3 ступени:

1 ступень: хор 1 класса

2 ступень: младший хор 2 – 3 классов

3 ступень: старший хор 4 – 8 классов

Младшая группа

Хор 1 класса

Певческая установка: положение корпуса, головы, ног при пении сидя и стоя.

Дыхание: воспитание навыка одновременного быстрого бесшумного вдоха с фиксацией перед фонацией и навыка ровного спокойного выдоха, экономного расходования дыхания на всю длину фразы. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Мягкая атака звукообразования, воспитание осознанного отношения к вокальным ощущениям, звуковедение *legato* и *staccato* на опоре.

Понимание и выполнение дирижёрских жестов: «внимание», «дыхание», «окончание», исполнение динамических оттенков по руке хормейстера (*mf, mp, p, f*).

Мимики: активность мышц лица, умение выражать эмоции, визуальный контроль за работой мимики, запоминание ощущений.

Артикуляция: чёткие и ясные согласные при активности всех частей аппарата, округлые, правильно сформированные гласные. Визуальный контроль за работой

артикуляционного аппарата, запоминание верных мышечных ощущений. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Воспитание навыка слышать *унисон* и петь в унисон. Пение по хоровой партии и запоминание мелодии с голоса хормейстера.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Пение несложных одноголосных произведений. Умение построить музыкальную фразу с выраженной кульминацией.

Уровень подготовки, степень владения вокально-хоровыми навыками, исполнительские способности учащиеся демонстрируют на академическом концерте.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидится мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «О кликанье дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.
Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-
Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Xor 2 и 3 класса.

Певческая установка: положение корпуса, головы, ног при пении сидя и стоя.
Дыхание: закрепление навыка одновременного быстрого бесшумного вдоха с фиксацией перед фонацией и навыка ровного спокойного выдоха, экономного расходования дыхания на всю длину фразы. Владение навыком цепного дыхания.
Мягкая атака звукообразования.

Закрепление навыков пения по руке хормейстера.

Работа над закреплением навыков звуковедения *legato*, активной артикуляции в процессе пения.

Артикуляция: чёткие и ясные согласные при активности всех частей аппарата. Формирование округлых гласных в пении.

Выработка активного унисона. Точное интонирование тона и полутона, воспитание навыка интонирования интервалов на ладовой основе, исполнение скачков на дыхании, умение пользоваться регистрами голоса при пении широких интервалов.

Иntonирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Развитие гармонического слуха. Двухголосное пение: умение слышать второй голос, но держать при этом свою партию.

Грамотное построение музыкальной фразы; умение самостоятельно определить наиболее значимые по смыслу слова. Умение объединить 2 предложения в единую музыкальную фразу и не прерывать её дыханием.

Исполнение одноголосных произведений, а также произведений с эпизодическим двухголосием, пение канонов.

Итогом работы является академический концерт хорового коллектива.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидят мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныньш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- «10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старшая группа

4 – 8 классы

Задержка *дыхания* перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как над важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Закрепление *дикционных навыков*, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Совершенствование *ансамбля и строя* в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвижных групп — более сложные навыки многоголосия.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

В конце учебного процесса учащийся должен уметь грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнить произведение из репертуара хора, а также сделать его устный анализ (форма, тональный план, тип и вид хора, роль аккомпанемента, построение фразы, кульминации, агогика и динамика, вид многоголосия, структура и особенности поэтического текста, основная идея, образ).

Хоровой коллектив, подводя итоги работы, представляет программу на академическом концерте. Концертная программа должна содержать 4-6 произведений и быть разнообразной по жанрам, стилям, представлять различные эпохи, содержать произведения с сопровождением и a cappella и в полной мере раскрывать вокально-хоровой и исполнительский уровень хорового коллектива.

Примерные репертуарные списки

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утешка купалась»
(Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Нескжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Планируемые результаты обучения:

Реализация данной программы обеспечивает:

Обучающий эффект:

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- способность применить на практике полученные теоретические знания и навыки;
- владение навыками исполнения двух-, трехголосных произведений, различных направлений и жанров (народные песни, сочинения композиторов-классиков, произведения духовной музыки, современных композиторов, с аккомпанементом и а cappella), а также владение навыками применения разных видов звуковедения, различных штрихов, динамических оттенков, других средств музыкальной выразительности;

развивающий эффект:

- развитые музыкальные способности и творческие качества учащихся;
- развитые общие способности: память, внимание, мышление;
- развитые вокальные данные (диапазон голоса, подвижность и т. д.), эмоциональная выразительность выпускников.

воспитательный эффект:

- формирование желания продолжить заниматься пением в хоре как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучение в среднеспециальных учебных заведениях;
- высокий уровень общей культуры у выпускников, бережное отношение к культурным ценностям;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику певческого искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем бытия;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.
- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для певческого и инструментального музонирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях, а также для музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач).

Итогом учебного процесса является академический концерт, где в полной мере раскрывается вокально-хоровой и исполнительский уровень хорового

коллектива. Концертная программа состоит из 4-7 многоголосных произведений, разнообразных по стилям, жанрам и эпохам, в том числе a cappella.

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровом коллективе диагностируются по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основные виды контроля успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В конце каждой четверти проходят контрольные уроки с обязательным применением дифференцированных систем оценок. При оценке учащегося за четверть учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Итоги освоения программы учащимися оцениваются по следующим **критериям**:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и a cappella;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, по итогам которых, в соответствии с учебными планами, применяется дифференциированная система оценок (5-балльная).

Сроки проведения промежуточной аттестации:

ДПП «Фортепиано»:

II полугодие 6, 7 класса – контрольный урок; II полугодие 8 класса – зачёт,
I полугодие 9 класса – контрольный урок, II полугодие 9 класса – зачёт.

ДПП «Народные инструменты», 5-летнее обучение:

II полугодие 4 класса – контрольный урок; II полугодие 5 класса – зачёт,
I полугодие 6 класса – контрольный урок, II полугодие 6 класса – зачёт.

ДПП «Народные инструменты», 8-летнее обучение:

II полугодие 6, 7 класса – контрольный урок; II полугодие 8 класса – зачёт,
I полугодие 9 класса – контрольный урок, II полугодие 9 класса – зачёт.

ДПП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», 5-летнее обучение:

II полугодие 4 класса – контрольный урок; II полугодие 5 класса – зачёт, I полугодие 6 класса – контрольный урок, II полугодие 6 класса – зачёт.

ДПП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», 8-летнее обучение:

II полугодие 6, 7 класса – контрольный урок; II полугодие 8 класса – зачёт, I полугодие 9 класса – контрольный урок, II полугодие 9 класса – зачёт.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательных школах, участие в городских мероприятиях и пр.), обменные концерты с коллективами других музыкальных школ.

За учебный год в младшем хоре мальчиков должно быть пройдено примерно 8 – 10 разнохарактерных произведений с элементами двухголосия, разных по характеру, в том числе образцы русской и зарубежной классики, произведения современных авторов, обработки народных песен.

В старшем хоре мальчиков и юношей за учебный год должно быть пройдено 5—8 разножанровых многоголосных произведений, в том числе a cappella, обработки народных песен, образцы русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. В основном, это переложения для неполного смешанного хора, адаптированные для вышеназванного состава.

Система оценок успеваемости учащихся:

- Дифференциированная система оценок: пятибалльная.
- Словесная система оценок.
- Зачётная (недифференциированная) система оценок: зачёт, незачёт.
- Годовая оценка выставляется на основании:
четвертных (полугодовых) оценок,

оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке), совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются уставом школы.

Выпускникам школы искусств выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой школой искусств.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. Чистое интонирование и ритмически точное исполнение, точное сольфеджирование мелодической линии и исполнение текста произведения или его фрагмента, выразительное исполнение
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, наличие ритмических неточностей, невыразительное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале учебного года и по его окончанию) фиксируется:

- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей интереса к классической музыке, интереса к коллективным формам вокально-хорового исполнения, интереса к концертным выступлениям, интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является метод **педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента);
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях;
- наличие учащихся, продолживших музыкальное образование в средних и высших специальных учебных заведениях.

XОРОВАЯ

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности. Хоровое пение мальчиков с необычной окраской звука, особой чистотой и звонкостью — давняя традиция русской хоровой культуры. Этот вид искусства является одним из самых естественных, доступных и любимых детьми форм творческого самовыражения, и наиболее подходящая для эстетически-нравственного воспитания и развития личности. Поэтому в хор мальчики идут заниматься с большим желанием. Чтобы получить подготовленный хоровой коллектив, необходима кропотливая, качественная вокально-хоровая работа. Современные дети, а в особенности мальчики, в учебном учреждении не готовы к такой работе. Умения и навыки репетиционной работы необходимо воспитывать! Школа призвана воплощать в жизни главную идею хорового исполнительства — идею коллективного творчества, охватывая большие массы детей, объединяя их в хоровые коллективы, где наиболее благоприятно развивается творческая, познавательная, социальная активность детей. Первый год занятий (да и все последующие) — это огромная разъяснительная, образовательная работа с родителями и огромная творческая работа с детьми. Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идеально-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение чувствовать и выделить кульминационные фрагменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

В переходном возрасте голосовой аппарат подростков претерпевает сложные изменения, известные под названием мутации. Мутационное состояние следует рассматривать как нормальное физиологическое явление, связанное с изменяющимися функциями гортани и всего организма в целом. Верхние звуки у мальчика начинают «спадать», начинается «рождение» нижних звуков, которых раньше в его голосе не было. Происходит постепенное «переползание» голоса из первой и второй октавы в малую. Хор приобретает смешанное звучание, т.е. в коллективе появляются новые хоровые партии (тенора и баритоны). До недавнего времени пение мальчиков в период мутации запрещалось. Однако опыт ряда педагогов показывает, что осторожные занятия пением в это время благоприятны для развития и охраны голоса. Необходимо строго отбирать посильный репертуар, ограничиваться естественным для данного возраста диапазоном и умеренной силой звучания. Петь, не зажимаясь, не форсируя звук. Можно петь систематически, но непродолжительно.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней

подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

ХОРОВАЯ

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный список произведений, рекомендуемый в работе с хором мальчиков.

Младший хор мальчиков

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КЛАССИКОВ И СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ АВТОРОВ

- М. Мусоргский "Как комар дрова рубил" (из оперы "Борис Годунов")
Н. Римский - Корсаков "Белка" (из оперы "Сказка о царе Салтане")
М. Глинка "Жаворонок"
Ц. Кюи "Майский день", "Осень"
П. Чайковский "Детский альбом" (Старинная французская песенка. Марш деревянных солдатиков. Неаполитанская песенка.)
П. Чайковский "Мой садик", "Осень", «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
А.Аренский "Фиалка"
М. Ипполитов- Иванов "Горные вершины"
А. Гречанинов "Про телёночка", "Призыв весны", "Дон-дон"
Г. Свиридов "Снег идёт" (1 часть из "Маленькой кантаты")
П. Чесноков "Нюта - плакса"
М. Парцхаладзе "Лягушонок", "Мелодия"
А. Петров "Песенка солдата", "У меня опять тридцать шесть и пять", «Мама меня учит музыке»
Г. Гладков "Муха в бане", "Робин - Бобин", "Песня о Хоттабыче"
А. Тихонов "Мальчишки"
А. Бойко "Дело было в Каролине"
Я. Дубравин "Всюду музыка живёт", "Грустный бегемот"
В. Лебедев "Про нас с тобой"
В. Серебренников "Шалуны", "Бочонок собачонок"
М. Броннер "Если мама в магазине", "Если не купили вам" (из цикла "Вредные советы")
В. Кравченко "Хрюшка обижается"
Л. Сибирцева "Новый год", "Рождество"
С. Баневич "Вова - растеряшка"
Л. Сивухин "Ели", "Сосны", "Яблонька"
С. Смирнов "Весёлый самовар"
Е. Поплянова "Сороконожки"
Ю. Тугаринов "Светлячки"
Р. Бойко "Дело было в Каролине"

И. Хрисаниди "Про футбол", "Наш город", "Родина"
О. Хромушин "Ёлка"
В. Гаврилин "В пути"
С. Плешак "Кот лета", "В зоопарке", "Коза играла на баяне", "Солдатик оловянный"
Г. Струве "Пешки - крепкие орешки"

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ:

Н. фон Вильм "Мальчик и птичка"
С. Вольфензон "Паучок"
И. С. Бах "За рекою старый дом"
И. Брамс "Колыбельная", "Божья коровка", "Игра в лошадки"
Э. Григ "Детская песенка"
Л. Бетховен "Край родной", "Походная песня"
Р. Шуман "Домик у моря", "Эхо", "Совушка"
Ж. Бизе "Хор мальчиков" (из оперы "Кармен")
Й. Гайдн "Пастух", "Старый добрый клавесин"
К. Вебер "Вечерняя песня"
В. А. Моцарт "Репетиция концерта", "Детские игры"
Ф. Мендельсон "Воскресный день"
А. Калныньш "Музыка"
С. Нисс "Сон"
Ф. Шуберт "Полевая розочка"
В. Генрих "Песенка друзей"
Д. Келли "Родные просторы"
Л. М. Чайлд "Над рекой"
Д. Пирпонт "Звонкие бубенчики"
Ф. Джонс "Внизу в долине"
С. Фостер "Сюзанна"
К. Рейнеке "Вверху на том пригорке"
И. Лоранд "Песенка капели"
О. Франциски "Светофор"
В. Шехерджиев "Дровосек"
К. Швен "Песня о мосте"
Г. Эйслер "На всех наречьях"
Г. Эрдман «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»
М. Сокор "Весна пришла"
Накаяма "Персики-поплавки"

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

- «Козлик» (обр. В. Добровольского)
- «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
- «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- «Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
- «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- «Гори, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
- «Земелюшка-чернозём» (обр. А. Лядова)
- «Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
- «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
- «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
- «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
- «Блины» (обр. А. Абрамского)
- «Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
- «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
- «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
- «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
- «Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
- «Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
- «Комарочек» (обр. А. Абрамского)
- «Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
- «Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
- «На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
- «На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
- «Прялица» (обр. А. Абрамского)
- «Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
- «Ты рябинушка бел кудрявая» (обр. А. Лядова)
- «Старенький дедка» (обр. В. Попова)
- «Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)

Песни народов СССР

- «Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
- «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
- «Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)

«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
«Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)

Песни народов мира

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)
"Полли-волли" (английская народная песня)

Старший хор мальчиков и юношей

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КЛАССИКОВ И СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ АВТОРОВ

Канты XVIII в. "Виват", "Радуйся, росско земле"
Духовные песнопения XVI в. "С нами Бог", "Воскресение Твое"
А. Аренский "Христос воскресе"
М. Мусоргский "Ангел вопияше"
Т. Неберо "Отче наш"
М. Ипполитов - Иванов "Блажен муж"
Н. Никольский "От юности моей"
А. Даргомыжский "Ворон к ворону летит", "В полночь леший" (из цикла
"Петербургские серенады")
Ц. Кюи "Лунным блеском озарённая", "Царскосельская статуя"
Д. Бортнянский "Слава Отцу и Сыну", "Времена года", "Утро"
А. Рубинштейн «Мелодия», "Горные вершины"
С. Таинев «Вечерняя песня»
П. Чесноков "Благослови, душа", "Во царствии Твоем", "Молитва"
Г. Свиридов "Отчалившая Русь", "Ночь" (3 часть из маленькой канцаты)
М. Глинка "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин")
С. Прокофьев "Многая лета"
С. Таинев "Вечерняя песня", "Горные вершины"

П. Чайковский "Легенда"
С. Рахманинов "Слава народу"
М. Парцхаладзе "Озеро"
В. Баснер "Берёзовый сок"
С. Туликов "Родина"
В. Гевиксман "Берёзовые сны"
м. Давид (Печников) "Песнь Руси"
М. Гоголин "Обелиск", "Про чудаков", "Чукотская песня"
А. Калныньш "Музыка"
А. Петров "Ни дня без песни", "Песня о материинской любви"
В. Плешак "Наш экипаж одна семья"
А. Островский "Мальчишки"
Л. Лядова "Старый марш"
Д. Кабалевский "Сerenада Дон Кихота"
О. Фельцман "Ходит песенка по кругу"
А. Зацепин "Кап-кап"
Г. Гладков "Проснись и пой", "Прощаальная песня"
Е. Крылатов "Детская молитва"
В. Калистратов "Ветеранам великой войны"
Ю. Тугаринов "Земля"
Б. Горбульскис "Сорванцы"
А. Журбин "Если город танцует"
С. Плешак "Улетели журавли", "Ветер"
М. Фрадкин "Дорога на Берлин"

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ:

П. Пёрселл "Вечерняя песня", "Канцона"
Д. Перголези "Stabat mater" (часть 1, 11, 12)
О. Векки "Да будет мир"
К. Монтеверди "Канционетта"
Л. Бетховен "Ода к радости"
Г. Гендель "Хвала смеху"
З. Кодай "Мадригал"
О. Лассо "Тик-так", "Эхо"
Ф. Грубер "Ночь тиха"
И. Брамс "Канон"
А. Лотти "Miserere"
Й. Рейнбергер "Kyrie eleison" (из мессы си минор)
В. А. Моцарт "Наш союз прекрасен, братья"

И. Бах - Г. Гуно "Ave Maria"
К. Глюк "Праздник хора"
Э. Григ "Вдали от родины"
К. Вебер "Хор охотников" (из оперы "Волшебный стрелок")
Б. Бриттен "Короткая месса ре мажор"
Р. Шуман "Посвящение", "Тамбурин"
Л. Денц "На качелях"
Ф. Мендельсон "Воскресный день"
Б. Барток "Эй, скрипач, играй!"
Ф. Пулленк "Gloria"
Д. Гершвин "Хлопай в такт", "Как тут усидеть?" (хор из оперы "Порги и Бесс")
Н. Слич "Gloria", "Criste is arisen"
Г. Манчинни "Розовая пантера"
А. Андерсен "Плинк-плунк-планк"
В. Чилкотт "Gloria" (из джазовой мессы)
Р. Роджерс "Звуки музыки"
В. Окланд "Java jive"

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

А кто у нас моден (обр. А. Лядова)
Ах вы, сени (обр. А. Плаксина)
Во лузях (обр. В. Попова)
Горы крутые, высокие (обр. Л. Абелян)
Дрема (обр. В. Попова)
Дома ль воробей (обр. А. Юрлова)
Дубравушка(обр. А. Свешникова)
Дуня-тонкопряха (обр. Л. Абелян)
Жил у нашей бабушки черный баран (обр. В. Попова)
Журавель. (обр. В. Соколова)
Как у нас было на Дону (обр. Л. Абелян)
Как у нас во садочке (обр. В. Калинникова)
Ходят кони (обр. Б. Мокеева)
Как при лужке, при лужке (обр. А. Ежова)
Небылица (обр. В. Соколова)
Не летай, соловей (обр. В. Попова)
Блоха (обр. А. Малишава)
Посею лебеду (обр. В. Кашперова)
Поднялась погодка (обр. А. Свешникова)

Повянь, повянь, бурь - погодушка (обр. В. Соколова)

Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)

Гуси (обр. Е. Дербенко)

Песни народов мира

"Вей, ветерок" (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)

"Веснянка" (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)

"До чего же мне не везет" (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)

"Заповіт" (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)

"Дударик" (украинская народная песня, обр. А. Леоновича)

"Полегнала е Тодора" (болгарская народная песня)

"Выйди, Марыся" (польская народная песня, обр. Я. Галла)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева, М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке / М. П. Андреева, Е. В. Конорова – М. : Кифара, 1994. – 151 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре // Работа в хоре. Методика. Опыт. / ред. Б. Г. Тевлина. – М.: Профиздат, 1972. – 206 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М. : Музыка, 2007. – 368 с.
4. Емельянов В. Развитие голоса: координация, тренинг / В. В. Емельянов. - 3-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2003. – 192 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : Учебное пособие / В. Л. Живов. – М : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учебное пособие /А. Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
7. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. – М.: 2009. –158 с.
8. Левандо, П. П. Хороведение / П. П. Левандо. – Л., 1982.
9. Назаренко, И. К. Искусство пения. Хрестоматия / И. К. Назаренко. – 3-е изд., дополненное – М. : Музыка, 1998. – 621 с.
10. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века. Учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
11. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Академия, 2003. – 187 с.
12. Осеннева, М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Издательский центр Академия, 1999. – 224 с.

13. Подуровский, М. М., Суслова, Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учебное пособие / М. М. Подуровский, Н. В. Суслова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 320 с.
14. Попов, В. С., Халабузарь П. В. Методика музыкального воспитания / В. С. Попов, П. В. Халабузарь – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.
15. Саливон, Л. Г. Голос и профессия / Л. Г. Саливон – Краснодар : Просвещение-Юг, 2008. – 106 с.
16. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с.
17. Соколов, В.Г. Работа с хором. / В.Г. Соколов – М. : 1987. – 228 с.
18. Струве, Г. А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г.А. Струве. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1999. – 191 с.
19. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : Учебное издание / Г. П. Стулова – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
20. Юссон, Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон – М. : Музыка, 1974. – 132 с.
- 21.И.И. Левидов "Певческий голос в здоровом и больном состоянии" Ленинград, «Искусство», 1939. - 261 с.
- 22.В.В. Давыдов «Возрастная и педагогическая психология» - М.: Изд-во Московского ун-та, 1992.- 272с.