

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

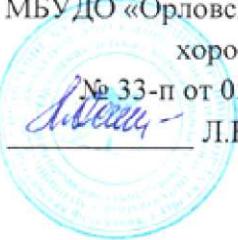
**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС**

Орёл, 2017 г.

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «Орловская  
детская хоровая школа»  
Протокол № 5 от 05.06.2017 г.

Утверждено Приказом  
по МБУДО «Орловская детская  
хоровая школа»

№ 33-п от 05.06.2017 г.

Директор  Л.Е.Осипенко

**Разработчик:**

Буйновская Елена Игоревна  
преподаватель МБОУДО «Орловская детская хоровая школа»

**Рецензент:**

Болдовская Елена Николаевна,  
Заведующая кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВПО ОГИИК,  
доцент

**Рецензент:**

Малацай Людмила Викторовна  
Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО ОГИИК

XOPOBAAQ

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Основные показатели эффективности реализации данной программы;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список нотной литературы, рекомендуемой для формирования репертуара
- Примерные репертуарные списки

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Хоровой класс» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к учебным программам предпрофессионального образования.

В школах искусств, в музыкальных школах, где хоровое пение сочетается с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Данная программа предназначена для учащихся, обучающихся по специальности «Фортепиано».

### **Срок реализации программы**

Приём детей для обучения по программе осуществляется:

- с 6,5 лет до 9 лет. Срок реализации программы для детей этого возраста составляет 8 лет. Дополнительный год, 9 класс, учащиеся занимаются в целях профессиональной подготовки.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музенирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах и инструментальных ансамблях.

**Объём учебного времени** составляет

в 1, 2, 3 классах – по 1 часу в неделю,  
с 4 по 8 класс – по 1,5 часа в неделю.

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

На самостоятельную работу учащихся выделяется 0,5 часа в неделю для изучения дополнительного, наглядного материала, для ознакомления с образцами музыкального искусства, а также для самостоятельного повторения учебного материала.

Важным фактором эффективности реализации программы является правильная организация занятий.

### **Форма проведения занятий:**

Основная форма организации процесса обучения – урок, хоровая репетиция.

- групповые репетиции (группы формируются с учётом возраста и уровня музыкальной подготовки учащихся), на которых проходит основная работа над освоением музыкального и теоретического материала, а также формирование вокально-хоровых навыков;
- мелкогрупповые занятия, которые используются для закрепления учебного материала и разучиваемого материала в разных партиях хора (сопрано, альт);
- сводные репетиции, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;

Количество учащихся в группе от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 2 до 10 человек.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что могут и должны иметь место такие формы работы, как индивидуальная сдача партий, индивидуальная проработка этих партий и самостоятельное изучение нотного материала.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший (1-3 классы) и старший (4-8 классы). Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и учащиеся 2-3 класса.

Старший хор объединяет учащихся старших классов (4-8 классы).

Важным фактором в учебном процессе являются систематические занятия, они являются залогом успешного обучения и реализации всех поставленных целей и задач.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора;

- формирование представления о вокальном эталоне звука, а также воплощение эталонного звучания в результате комплексного учебного процесса: теоретической подготовки, развития музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков;
- подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- формирование и развитие у учащихся основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, артикуляция) и сочетание этих навыков с пением по хоровым партиям и партитурам;
- практическое применение навыков сольфеджио и теории музыки;
- формирование осознанного отношения к исполнению хоровой музыки различных стилей и жанров (зарубежная и русская классика, современные произведения, обработки народных песен);
- формирование навыка создания законченного художественного образа музыкального произведения, умения выявить и воплотить его идеино-эмоциональный замысел с помощью средств музыкальной выразительности (агогика, динамика, штрихи).

#### ***Развивающие:***

- общекультурное и эстетическое развитие учащихся, расширение их музыкально-художественного кругозора;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, ритма, памяти, качеств голоса), а также развитие сенсорных способностей (совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений) и эмоциональной выразительности.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание у детей любви к музыке, хоровому искусству;
- формирование потребности в коллективном музенировании, а также формирование правильной мотивации для занятий музыкальным творчеством и самосовершенствования;
- формирование и развитие эстетических потребностей, нравственных норм и музыкального вкуса;

формирование таких личностных качеств у учащихся, как достаточно высокая самооценка, целеустремлённость и уверенность в себе, что впоследствии поможет сформировать активную жизненную позицию.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

**наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

**практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторное, хорошо проветриваемое и хорошо освещённое репетиционное помещение со звукоизоляцией;
- удобные стулья/банкетки, обеспечивающие правильную посадку хористов;
- хорошо настроенное фортепиано;
- технические средства: аудио- и видеоаппаратура;
- аудио-, видеозаписи хоровых и вокальных выступлений;
- наглядные пособия (стенды, фотографии и пр.);
- индивидуальные папки учащихся для партий и партитур;
- ксерокс для копирования хоровых партий;
- стеллаж для хранения учебно-методической литературы;
- многоуровневые подставки для выступлений хора на сцене
- библиотека.
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

**8-летнее обучение, 9 класс:**

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс 1 час в неделю, с 4 по 9 класс - 1,5 часа в неделю,

самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

Хоровое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Обучая детей, хормейстер должен руководствоваться основными дидактическими принципами: наглядность, последовательность, прочность, научность, доступность, сознательность, связь теории с

практикой. Учебный процесс строится, исходя из деления хора на младший и старший.

## Младший хор

### 1 класс.

Певческая установка: положение корпуса, головы, ног при пении сидя и стоя. Дыхание: воспитание навыка одновременного быстрого бесшумного вдоха с фиксацией перед фонацией и навыка ровного спокойного выдоха, экономного расходования дыхания на всю длину фразы. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Мягкая атака звукообразования, воспитание осознанного отношения к вокальным ощущениям, звуковедение *legato, staccato* на опоре.

Воспитание навыка слышать унисон и петь в унисон. Пение по хоровой партии и запоминание мелодии с голоса хормейстера.

Чистое интонирование в пределах октавы (до<sup>1</sup> – до-ре<sup>2</sup>), стремление к ровности заучивания регистров голоса.

Артикуляция: чёткие и ясные согласные при активности всех частей аппарата, округлые, правильно сформированные гласные. Визуальный контроль за работой артикуляционного аппарата, запоминание верных мышечных ощущений. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Понимание и выполнение дирижёрских жестов: «внимание», «дыхание», «окончание», исполнение динамических оттенков по руке хормейстера (*mf, mf, f, ff*).

Мимики: активность мышц лица, умение выражать эмоции, визуальный контроль за работой мимики, запоминание ощущений.

Пение несложных одноголосных произведений. Умение построить музыкальную фразу с выраженной кульминацией.

К концу года учащийся, пользуясь полученными навыками, должен уметь исполнить произведение – осмысленно, точно интонируя, выразительно и грамотно.

Уровень подготовки, степень овладения вокально-хоровыми навыками, исполнительские способности учащиеся демонстрируют на контрольных уроках и на концерте хорового коллектива.

## **2, 3 классы.**

Певческая установка: положение корпуса, головы, ног при пении сидя и стоя. Дыхание: закрепление навыка одновременного быстрого бесшумного вдоха с фиксацией перед фонацией и навыка ровного спокойного выдоха, экономного расходования дыхания на всю длину фразы. Владение навыком цепного дыхания. Мягкая атака звукообразования.

Закрепление навыков пения по руке хормейстера.

Работа над закреплением навыков звуковедения *legato, staccato, marcato*.

Артикуляция: чёткие и ясные согласные при активности всех частей аппарата. Формирование округлых гласных в пении.

Выработка активного унисона. Точное интонирование тона и полутона, воспитание навыка интонирования интервалов на ладовой основе, исполнение скачков на дыхании, умение пользоваться регистрами голоса при пении широких интервалов. Пение в диапазоне до<sup>1</sup> – ми<sup>2</sup>, стремление к ровности звучания голоса в разных регистрах.

Иntonирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Развитие гармонического слуха. Двухголосное пение: умение слышать второй голос, но держать при этом свою партию.

Исполнение одноголосных произведений, а также произведений с эпизодическим двухголосием, пение канонов.

Грамотное построение музыкальной фразы; умение самостоятельно определить наиболее значимые по смыслу слова. Умение объединить 2 предложения в единую музыкальную фразу и не прерывать её дыханием.

Итогом учебной работы является контрольный урок с показом освоенной программы, а также творческим итогом является концерт хорового коллектива.

### **Старший хор**

В 4 – 8 классе происходит совершенствование полученных в младшем хоре навыков. Расширен диапазон (ля<sup>м</sup> – соль<sup>2</sup>), укреплено дыхание, учащиеся имеют более широкие теоретические познания.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как над важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков цепного дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на цепном дыхании.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для продвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Закрепление артикуляционных навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

В конце учебного процесса учащийся должен уметь грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнить произведение из репертуара хора, а также сделать его устный анализ (форма, тональный план, тип и вид хора, роль аккомпанемента, построение фразы, кульминации, агогика и динамика, вид многоголосия, структура и особенности поэтического текста, основная идея, образ).

Хоровой коллектив, подводя итоги работы, представляет программу на концерте. Концертная программа должна содержать 4-6 произведений и быть разнообразной по жанрам, стилям, представлять различные эпохи, содержать произведения с сопровождением и а cappella и в полной мере раскрывать вокально-хоровой и исполнительский уровень хорового коллектива.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Реализация данной программы обеспечивает следующие обучающие эффекты:*

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- способность применить на практике полученные теоретические знания и навыки;
- владение навыками исполнения двух, трехголосных произведений, различных направлений и жанров (народные песни, сочинения композиторов-классиков, произведения духовной музыки, современных композиторов, с аккомпанементом и а cappella), а также владение навыками применения разных видов звуковедения, различных штрихов, динамических оттенков, других средств музыкальной выразительности.

*Развивающие эффекты:*

- развитые музыкальные способности и творческие качества учащихся;
- развитые общие способности: память, внимание, мышление;
- развитые вокальные данные (диапазон и подвижность голоса, vibrato, ровность регистров голоса и ярко выраженный тембр), эмоциональная выразительность, исполнительские качества выпускников.

*Воспитательные эффекты:*

- формирование желания продолжить заниматься пением в хоре - как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучение в ССУЗах;
- высокий уровень общей культуры у выпускников, бережное отношение к культурным ценностям;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

*В результате обучения хоровому пению ученик должен:*

*Знать/понимать:*

- специфику певческого искусства;

- возможности музыкального искусства как отражение вечных проблем бытия;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития;

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для певческого и инструментального музенирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях, а также для музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач).

Одной из форм подведения итогов учебного процесса является концерт, где в полной мере раскрывается вокально-хоровой и исполнительский уровень хорового коллектива. Концертная программа состоит из 4-7 многоголосных произведений, разнообразных по стилям, жанрам и эпохам, в том числе *a cappella*.

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровом коллективе диагностируются по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. Интерес рассматривается как концентрированное выражение потребностно-мотивационной сферы личности в ее обращенности на ту или иную сферу предметно-практической деятельности либо пространство человеческих взаимоотношений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

**Текущий контроль** осуществляется регулярно (каждый 2-й – 3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В конце каждой четверти проходят контрольные уроки с обязательным применением дифференцированной системы оценок.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, по итогам которых, в соответствии с учебными планами, применяется дифференцированная система оценок (5-балльная).

### **Сроки проведения промежуточной аттестации:**

#### **ДПП «Фортепиано», 8-летнее обучение:**

II полугодие 6, 7 класса – контрольный урок; II полугодие 8 класса – зачёт,  
I полугодие 9 класса – контрольный урок, II полугодие 9 класса – зачёт.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательных школах, участие в городских мероприятиях и пр.), обменные концерты с коллективами других музыкальных школ.

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено примерно 8 – 10 разнохарактерных произведений с элементами двухголосия, разных по характеру, в том числе образцы русской и зарубежной классики, произведения современных авторов, обработки народных песен.

В старшем хоре за учебный год должно быть пройдено 5—8 разножанровых многоголосных произведений, в том числе a cappella, обработки народных песен, образцы русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов.

В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале учебного года и по его окончанию) фиксируется:

- уровень сформированности ансамлево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей интереса к классической музыке, интереса к коллективным формам вокально-хорового исполнения, интереса к концертным выступлениям, интереса к обучению и др.

### **Критерии оценок**

Система оценок – 5-балльная. Учащийся, в полной мере освоивший программу и выполнивший требования учебного плана, получает положительную оценку.

*Оценку «5»* получает учащийся, отлично владеющий певческим аппаратом, исполнительскими навыками, грамотно, выразительно, интонационно чисто исполнивший произведение из репертуара хора сольно, либо в ансамбле с другим учащимся (если произведение многоголосное).

*Оценку «4»* получает учащийся, хорошо владеющий вокально-хоровыми и исполнительскими навыками, но имеющий недочёты при сольном исполнении произведения из репертуара хора: недостаточно чистое интонирование, ошибки в построении фразы, неумение держать свою партию в многоголосном произведении.

*Оценку «3»* получает учащийся, показавший удовлетворительный уровень овладения вокально-хоровыми навыками и допустивший многократные ошибки и недочёты в исполнении сольно произведения из репертуара хора: недостаточно чистое интонирование, недостаточное знание текста/нотного материала исполняемого произведения, слабое владение исполнительскими навыками.

При оценке учащегося за четверть учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

**Итоги освоения программы учащимися оцениваются по следующим критериям:**

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и a cappella;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

#### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях;
- наличие учащихся, продолживших музыкальное образование в средних и высших специальных учебных заведениях.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музенировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Проблема формирования репертуара всегда была и остается актуальным вопросом для хормейстеров, а в наше время, когда шкала ценностей смешена в направление удовлетворения материальных потребностей современного обывателя, а музыкальные пристрастия общества тяготеют к популярным лёгким жанрам, весьма далёким от настоящего искусства, вопрос отбора произведений для детского хора воспринимается особенно остро. От выбора репертуара зависит как успешное развитие хорового коллектива, так и развитие и формирование его участников. Эта работа представляет собой

сложный планомерный процесс, является осуществлением целой «репертуарной стратегии». С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт и культура руководителя, с другой стороны, характер отбора обусловлен особенностями и интересами детей-участников хора, а также общей атмосферой и задачами учебного заведения, в котором коллектив работает. Целесообразно включать в детский репертуар произведения, которые помогают решать сразу многие задачи.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные фрагменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Главный принцип формирования репертуара детского хорового коллектива - единство художественных и технических приёмов. Поэтический текст, образное содержание произведений должны быть близкими и понятными для учащихся. Репертуар должен соответствовать психофизическому развитию детей и быть доступным как по литературному содержанию, так и по музыкальному материалу.

Репертуар детского хора должен быть разнообразным по жанрам и эпохам, обязательно должен включать в себя произведения русской и зарубежной классики, народные песни и их обработки, образцы современной детской песни, в том числе, произведения советских композиторов. Среди разучиваемых произведений должны быть праздничные песни к традиционным тематическим концертам, проводимым в учебном учреждении. С самых первых шагов в хоровом искусстве у юных хористов необходимо развивать навык пения a cappella.

Наиболее часто встречающаяся в репертуаре хорового класса форма – куплетная. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Андреева, М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке / М. П. Андреева, Е. В. Конорова – М. : Кифара, 1994. – 151 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре // Работа в хоре. Методика. Опыт. / ред. Б. Г. Тевлина. – М.: Профиздат, 1972. – 206 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М. : Музыка, 2007. – 368 с.
4. Емельянов В. Развитие голоса: координация, тренинг / В. В. Емельянов. - 3-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2003. – 192 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : Учебное пособие / В. Л. Живов. – М : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учебное пособие /А. Н. Зимина. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
7. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. – М.: 2009. – 158 с.
8. Левандо, П. П. Хороведение / П. П. Левандо. – Л., 1982.
9. Назаренко, И. К. Искусство пения. Хрестоматия / И. К. Назаренко. – 3-е изд., дополненное – М. : Музыка, 1998. – 621 с.
10. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века. Учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
11. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Академия, 2003. – 187 с.
12. Осеннева, М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Издательский центр Академия, 1999. – 224 с.
13. Подуровский, М. М., Суслова, Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учебное пособие / М. М. Подуровский, Н. В. Суслова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 320 с.

14. Попов, В. С., Халабузарь П. В. Методика музыкального воспитания / В. С. Попов, П. В. Халабузарь – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.
15. Саливон, Л. Г. Голос и профессия / Л. Г. Саливон – Краснодар : Просвещение-Юг, 2008. – 106 с.
16. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с.
17. Соколов, В.Г. Работа с хором. / В.Г. Соколов – М. : 1987. – 228 с.
18. Струве, Г. А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г.А. Струве. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1999. – 191 с.
19. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : Учебное издание / Г. П. Стулова – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
20. Юссон, Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон – М. : Музыка, 1974. – 132 с.

### **Список нотной литературы, рекомендуемой для формирования репертуара**

#### ***Младший хор инструментальных отделений***

1. Венок дружбы. Произведения для детских хоров / сост. В. Бекетова. – М. : Всероссийское музыкальное общество, 1995. – 39 с. : ноты.
2. Весёлая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано. Выпуск 7 / ред. И. Кабанова. – М. : Музыка, 1989. – 31 с. : ноты.
3. Горянин, В. А. Мои игрушки. Песни, стихи для детей младшего возраста / ред. В. Нестеров. – М. : Советский композитор, 1992. – 32 с. : ноты.
4. Гречанинов, А. Т. Шесть детских песен на народный текст. Соч. 31 / ред. Б. Филановский. – СПб. : Северный олень, 1996. – 36 с. : ноты.
5. Гусельки. Песни, стихи, загадки. Выпуск 79 / ред. А. Гоморев. – М. : Советский композитор, 1986. – 48 с. : ноты.
6. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано / сост. С. И. Бодренков. – М. : Советский композитор, 1989. – 71 с. : ноты.

7. Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки / сост. И. В. Анухина. – СПб. : Композитор, 1996. – 33 с. : ноты.
8. Парцхаладзе М. Хороша моя земля. Песни для детей / ред. Я. Халецкий. – М. : Советский композитор, 1977. – 71 с. : ноты.
9. Паулс, Р. Птичка на ветке. Песни для детей / ред. Т. Кий. – СПб. : Композитор, 2003. – 30 с. : ноты.
10. Песенник для малышей / сост. Л. А. Волкова. – М. : Музыка, 1986. – 31 с. : ноты.
11. Подгайц, Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего возраста / ред. Э. Плотица. – М. : Композитор, 1994. – 79 с. : ноты.
12. Поёт детский хор. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Э. Я. Ходош. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 80 с. : ноты.
13. Поплянова, Е. М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни / Е. М. Поплянова. – М. : Новая школа, 1994. – 72 с. : ноты.
14. Портнов, Г. А. Четыре загадки Корнея Чуковского / ред. Л. П. Жиркова. – СПб. : Композитор, 1996.- 10 с. : ноты.
15. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора / сост. Р. В. Хонина. – Новосибирск, : Книжица, 1996. – 36 с. : ноты.
16. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов Черноземного края / ред. В. В. Будаков. – Воронеж, Издательство Центр духовного возрождения Черноземного края. –190 с. : ноты.
17. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 19 / ред. Э. Плотица. – М. : Советский композитор, 1991. – 48 с. : ноты.
18. Рыбкин, Е., Красильник, С. Доброе сердце. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Е. Рыбкин, С. Красильников. – Белгород, 2010. – 68 с. : ноты.
19. Рыбников, А. Л. Кто доброй сказкой входит в дом? Музыкальный сборник / ред. С. М. Анашкин. – М. : Дрофа, 2001. – 63 с. : ноты.
20. Славкин, М. И. Земля – это тоже звезда. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. И. В. Калиш. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 124 с. : ноты.
21. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / сост. Э. Ф. Леонов. – М. : Кифара, 1998. – 55 с. : ноты.
22. Улыбка для всех. Детские популярные песни для фортепиано с голосом из мультфильмов и фильмов. Выпуск 3. Учебное пособие /

- сост. В. М. Катанский. – М. : Издательство В. Катанского, 2000. – 25 с. : ноты.
23. Хрисаниди, И. К. Семь нот радуги. Песни и хоры для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано / И. К. Хрисаниди. – Орёл, Труд, 2003. – 212 с. : ноты.
  24. Хромушин, О. Н. Зачем остывать костру. Песни для детей / ред. Т. Кий. – СПб, 2004. – 68 с. : ноты.
  
  25. Хромушин, О. Н. Солнечная горка. Песни для детей / ред. И. Ю. Васильева. – СПб. : Репография, 1999. – 23 с. : ноты.
  26. Шаинский, В. Я. Избранные песни / В. Я. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1989. – 167 с. : ноты.
  27. Это очень интересно. Песни Сергея Никитина на стихи Юнны Мориц / сост. В. И. Модель. – Советский композитор, 1990. – 38 с. : ноты.

### *Старший хор инструментальных отделений*

1. Гречанинов, А. Т. Шесть детских песен на народный текст. Соч. 31 / ред. Б. Филановский. – СПб. : Северный олень, 1996. – 36 с. : ноты.
2. Венок дружбы. Произведения для детских хоров / сост. В. Бекетова. – М. : Всероссийское музыкальное общество, 1995. – 39 с. : ноты.
3. Подгайц, Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего возраста / ред. Э. Плотица. – М. : Композитор, 1994. – 79 с. : ноты.
4. Поёт детский хор. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Э. Я. Ходош. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 80 с. : ноты.
5. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора / сост. Р. В. Хонина. – Новосибирск, : Книжица, 1996. – 36 с. : ноты.
6. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов Черноземного края / ред. В. В. Будаков. – Воронеж, Издательство Центр духовного возрождения. – 190 с. : ноты.
7. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 19 / ред. Э. Плотица. – М. : Советский композитор, 1991. – 48 с. : ноты.
8. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Учебно-методическое пособие / сост. Н. В. Аверина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 120 с. : ноты. – (Б-ка детского хормейстера)

9. Рыбкин, Е., Красильник, С. Доброе сердце. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Е. Рыбкин, С. Красильников. – Белгород, 2010. – 68 с. : ноты.
10. Славкин, М. И. Земля – это тоже звезда. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. И. В. Калиш. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 124 с. : ноты.
11. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / сост. Э. Ф. Леонов. – М. : Кифара, 1998. – 55 с. : ноты.
12. Хрисаниди, И. К. Семь нот радуги. Песни и хоры для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано / И. К. Хрисаниди. – Орёл, Труд, 2003, – 212 с. : ноты.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### *Произведения для младшего хора инструментальных отделений*

##### *Произведения русских композиторов*

Аренский А. Комар один, задумавшись.

Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон (прибаутки).  
Маки-маковочки (игровая)

Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн

Калинников В. Весна. Тень-тень. Киска

Кюи Ц. Майский день. Белка. Утро.

Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя

Римский-Корсаков Н. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. Мой садик. Осень. Осень (обр. С. Благообразова). Весна.  
Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова).

##### *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. С. За рекою старый дом. Песни из нотной тетради А.М. Бах.

Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)

Гайдн Й. Пастух

Мендельсон Ф. Воскресный день

Моцарт В. Цветы. Детские игры  
Шуман Р. Домик у моря. Эхо.

*Песни современных композиторов.*

- Александров А. Ласточки.  
Бойко Р. Улетели журавли. Мальчишки из нашего класса.  
Две песенки. Утро. Капель. В путь.  
Вазовский Е. Наша песенка  
Герчик В. Весенний лес. Подснежник. Песенка дружбы.  
Генков Г. Добрый ветер  
Гладков Г. Морошка.  
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы  
Долуханян А. Прилетайте, птицы.  
Жарковский Е. Веселая дорожка.  
Жубинская В. Чудак. Песенка.  
Зарицкая Е. Музыкант. Где зимуют зяблики?  
Зыгеревич А. Солнце подари  
Кабалевский Д. Весенние подснежники  
Качурбин М. Осень  
Лишак Р. Дидель-дудель-дидель  
Лоранд И. Песенка капели  
Морозов И. Про сверчка.  
Паулс Р. Сонная песенка  
Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет  
дом  
Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопак.  
Поплянова Е. Слово на ладошках. Трали-вали. Тихая песенка. Паучок.  
Песков Н. Бутерброд.  
Раухвергер М. В гостях у вороны  
Серебренников В. Семь моих цветных карандашей. Осенней песенки слова.  
Смирнов С. Колыбельная. Не грусти, улыбнись и пой. Самовар.  
Славкин М. Праздник бабушек и мам. Пёс Пират. Стёклышко.  
Слонов Ю. Скворушка.  
Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке.  
Из норвежской поэзии. Цикл детских песен.  
Соснин С. Начинаем перепляс. До чего же вкусно. Добрый ёж.  
Солнечная капель.  
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков.  
Стемпневский С. Ручеек.  
Струве Г. Моя Россия. Песенка о гамме.

Филлипенко А. Вот какие чудеса  
Чичков Ю. Мама. Волшебный цветок. Осень.  
Якушенко И. Давайте рисовать.

### *Русские народные песни*

Возле речки, возле мосту (обр. М. Иорданского)  
Во сыром бору тропина (обр. Л. Абелян)  
Гори, гори ясно (обр. Л. Абелян) Козлик (обр. В. Добровольского)  
Дома ль воробей (обр. А. Юрлова)  
Заинька по синичкам (обр. А. Абрамского)  
Земелюшка-чернозем (обр. А. Лядова)  
Как во поле, поле белой лен (обр. А. Лядова)  
Как кума-то к куме (обр. А. Юрлова)  
Как на тоненький ледок (обр. Т. Попатенко)  
Как по лугу (обр. Л. Абелян)  
Как по мостику было, мосточку (обр. Л. Абелян)  
Комарочек (обр. А. Абрамского)  
Летел соколик (обр. В. Попова)  
На лугу было, на лужочке (обр. Л. Абелян)  
Не летай, соловей (обр. А. Егорова)  
Ой, па дворе дождь (обр. В. Попова)  
Перед весной (обр. П. Чайковского)  
Посеяли девки лен (обр. А. Гречанинова)  
Прялица (обр. А. Абрамского)  
Сидит дрёма (обр. А. Лядова)  
Старенький дедка (обр. В. Попова)  
Я на камушке сижу (обр. Н. Римского-Корсакова)

### *Песни народов мира*

Братец Яков (Французская народная песня)  
Вышел как то поздно ночью (Болгарская народная песня)  
Где ты, колечко? (греческая народная песня, обр. В. Соколова)  
Давайте танцевать (Немецкая народная песня)  
Дед Алеку (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)  
Жаворонок (французская народная песня, обр. Н. Пейко)

Камертон (норвежская народная песня, обр. В. Попова)  
Кукушка (польская народная песня).  
Макароны (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)  
Ой в лесу есть калина (украинская народная песня)  
Пастушья песня (французская народная песня)  
Перепелочка (беларусская народная песня)  
Потанцуем (японская народная песня, обр. А. Барганского)  
Прощай, зеленый лес (немецкая народная песня, обр. В. Попова)  
Сел комарик на дубочек (беларусская народная песня)  
Солнышко вставало (литовская народная песня)  
Спи моя милая (словацкая народная песня, обр. Р. Габричвадзе)  
У каждого свой музыкальный инструмент (эстонская народная песня)

### *Произведения для старшего хора инструментальных отделений*

#### *Произведения русских композиторов*

Аренский А. Цветики, цветочки. Фиалка.  
Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Бортнянский Д. Слава отцу и сыну.  
Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси  
Глинка М. Разгулялися, разливались (хор из оперы «Иван Сусанин»).  
Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова).  
Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)  
Глиэр Р. Из моря смотрит островок. Вечер. Здравствуй, гостья зима.  
Гречанинов А. Стучит, бренчит. Пчелка. Весна идет.  
Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка». Зимний вечер.  
Ипполитов-Иванов М. Горные вершины. Ноктюрн. В мае. Утро.  
Листья в саду шелестят. Сосна. Острою секирой.  
Калинников В. Жаворонок. Зима (перелож. для хора В. Соколова)  
Кюи Ц. Весна. Всюду снег. Гроза.  
Рахманинов С. Слава народу. Задремали волны. Ночка. Ангел. Сирень.  
Идет-гудет зеленый шум (хор из канаты «Весна»,  
перелож. для детского хора А. Луканина).  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». Ночевала тучка  
Не ветер, вея с высоты. Звонче жаворонка пенье.  
Рубинштейн А. Мелодия (обр. для хора С. Соснина)

- Стравинский И. Овсень из цикла «4 русские песни для женского хора»  
 Танеев С. Вечерняя песня (перелож. А. Никольского).  
                  Сосна. Горные вершины.
- Чайковский П. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер.  
                  На море утешка (хор девушек из оперы «Опричник»).  
                  Мой садик (перелож. для хора К. Лебедева).  
                  Весна (перелож. В. Соколова). Подснежник.  
                  Хор девушек (из оперы «Евгений Онегин»)
- Чесноков П. Есть на Волге утес (обр. В. Бунина). Несжатая полоса.  
 Лотос.  
                  Зеленый шум. Горними тихо летела душа небесами.  
                  Духовные сочинения Op. 9.

### *Произведения зарубежных композиторов*

- Баланс А. Маленькая азбука  
 Бах И. С. Песни из нотной тетради А. М. Бах. Сицилиана (обр. С. Саркисова).  
                  Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова) Ave Maria
- Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова).  
                  Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Весенний призыв.  
                  Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)  
                  Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон  
                  Пришла весна  
                  Песни победы из оратории «Иуда Маккавей»  
                  Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)
- Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы  
 Караи И. (Венгрия) Музыкальная побудка  
 Кодай З. (Венгрия) День за окном лучится. Мадригал.
- Лассо О. Тик-так  
 Лист Ф. Веселые игры  
 Ипполитов- Иванов М. Горные вершины. Острою секирой.  
 Мендельсон Ф. Воскресный день  
 Монтеверди К. Песня ветра. Разум — факел жизни  
 Монюшко А. Казак. Krakowian

Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина).

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»).

Мы поем веселья песни (хор из оперы «Похищение из Серала»).

Летний вечер.

Палестрина Дж. Новый день. День восходит в зенит. Все проснулись вокруг. Спадает долгий зной.

Шуман Р. Домик у моря. Приход весны из сказки «Странствие розы».

### *Произведения современных композиторов*

Абрамский А. Вечер

Анцев М. Задремали волны

Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл). Родина. Под дыханьем непогоды

Вартазарян М. Ветер

Ботяров С. Ленок золотистый

Дунаевский И. Летите, голуби

Корганов Т. Утренний канон

Магиденко М. Кукареку

Озолинь Я. Лес раскинулся дремучий. Кукушонок-помощник

Парцхаладзе М. Снег, снег. Снова в деревне. Ласточка. Озеро.

Пахмутова А. Аист на крыше

Петряшева О. Мир искусства

Попатенко Т. Ивушка

Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель

Соколов В. Нива сжата

Шебалин В. Незабудка

Парцхаладзе М. Весна

Петров А. Я шагаю по Москве

Пирумов А. Под завесою тумана

Рубин В. Весенние песни (четыре хоровые поэмы)

Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)

Тормис В. Модальные этюды

Френкель Я. Журавли

Хренников Т. Колыбельная

Шаинский В. Весёлая фуга  
Эшпай А. Песня о криницах

*Русские народные песни*

А кто у нас моден (обр. А. Лядова)  
Ванюша мой (обр. В. Попова)  
Во лузях (обр. В. Попова)  
Горы крутые, высокие (обр. Л. Абелян)  
Дрема (обр. В. Попова)  
Дома ль воробей (обр. А. Юрлова)  
Дубравушка(обр. А. Свешникова)  
Дуня-тонкопряха (обр. Л. Абелян)  
Жил у нашей бабушки черный баран (обр. В. Попова)  
Журавель. (обр. В. Соколова)  
Как у нас было на Дону (обр. Л. Абелян)  
Как у нас во садочке (обр. В. Калинникова)  
Колыбельная (обр. А. Лядова)  
Милый мой хоровод (обр. В. Попова)  
Небылица (обр. В. Соколова)  
Не летай, соловей (обр. В. Попова)  
Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова)  
Посею лебеду (обр. В. Кащерова)  
Поднялась погодка (обр. А. Свешникова)  
Повянь, повянь, бурь-погодушка (обр. В. Соколова)  
Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)  
Ты река ли моя реченька (обр. А. Лядова)

*Песни народов мира*

«Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)  
«Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)  
«До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)  
«Заповіт» (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)  
«Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леоновича)