

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

В.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

В.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Орёл, 2017

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждено Приказом
№ 33-п от 05.06.2017 г.
Директор _____ Л.Е.Осипенко

Разработчик:

Шабалина Е.В.

преподаватель отдела хора и фольклора ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г. Г. Нейгауза»,

Н.С. Дмитриева, А.В. Аптекарь,

преподаватели Детской музыкальной школы им. Балакирева г. Екатеринбурга,

Рецензенты:

В.Ф. Виноградов,

преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, заведующий отделением «Сольное и хоровое пение», заслуженный работник культуры РФ. Т.

В. Нечаева,

преподаватель высшей категории ЕДШИ №4 «Арт-созвездие» г. Екатеринбурга

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предмета «Фольклорная хореография» в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и сроку обучения по этим программам.

Программа носит художественно-эстетическую направленность, стимулирует творческий потенциал учащихся, развивает художественный вкус детей. Расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам - не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Актуальность этой задачи, на наш взгляд, бесспорна.

В настоящее время проблеме воспитания детей средствами музыкального фольклора уделяется большое внимание. Об этом свидетельствует множество методических семинаров и конференций, создание центров народного творчества и детских фольклорных коллективов, издание книг, нотных сборников, выпуск аудио- и видеопродукции в рамках тематики «фольклор и дети».

Данная образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Лучшие умы России призывали в воспитании подрастающего поколения опираться на традиционные ценности национальной культуры. Так, с «педагогическим гением народа», связанны идеи К.Д. Ушинского. Проанализировав системы воспитания в нескольких зарубежных странах, Ушинский пришел к выводу, что общей системы воспитания для всех народов не существует, на систему воспитания в любой стране преимущественное

влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие и углубление традиций народной педагогики.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Сыча еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относились к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших - заповеди народной педагогики, которые служат духовным ориентиром данной программы.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом, а также и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Русский народный танец неотделим от русской народной песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской

манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Свообразным языком фольклорные танцы не только передают различные стороны жизни и быта русских людей, но и отражают историю развития нашего государства, наполняют душу каждого русского человека гордостью за свой народ, вызывая глубокое чувство патриотизма.

Наши предки оставили нам огромное фольклорное танцевальное богатство, и мы должны не только бережно сохранять это бесценное наследия, но и знать и изучать его. Фольклорные танцы, способные и в наше время волновать человеческие сердца, стали большой хореографической ценностью, имеющей не только эстетическое, но и огромное познавательное значение.

Изучение и освоение народного танца способствуют постижению традиционной культуры, более полному ее сценическому воплощению, физическому и психологическому раскрепощению учеников. Хореографические элементы и танцевальные номера, используемые в учебной работе, помогают осознать синкретическую природу народно-песенного искусства.

Учебная программа по данному курсу предполагает овладение теорией и практикой русского народного танца, приобретение исполнительских навыков. В содержание курса положены основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия, полицентрика и др. При этом используются опубликованные описания танцев, их обработки, материалы фольклорных экспедиций, авторские народно-хореографические номера, учебные кино- и видеоматериалы, посвященные областным и региональным хореографическим традициям.

Разработчики: Н.С. Дмитриева, А.В. Аптекарь, Ю.В. Вольхина, Е.Г. Вольхина
Рецензенты: В.Ф. Виноградов – Преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского», заведующий отделением «Сольное и хоровое пение», заслуженный работник культуры РФ. Т. В. Нечаева – Преподаватель высшей категории ЕДШИ №4 «Арт- созвездие.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», и является составляющей ее вариативной части.

Предмет «Фольклорная хореография» направлен на получение учащимися специальных знаний и практическое освоение русского танцевального фольклора. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение танцевального и обрядового фольклора России. Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по программе составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:*

Срок обучения: 8 лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах): 263

Количество часов на аудиторные занятия: 263

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

5. *Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»*

Цель:

практическое освоение русского танцевального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.
Задачи:

- ознакомление со стилевыми и жанровыми разновидностями русского народного танца, в том числе танцевальным фольклором Уральского региона;
- овладение элементами хореографической техники необходимыми для исполнения русского танца;
- освоение типичных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе фольклорной хореографии;
- формирование эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в ансамбле;
- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;
- воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорство, преодоление физических и творческих трудностей;
- укрепления общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания;

- накопление танцевального репертуара для активного участия в семейно-бытовых праздниках.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

В работе над постановками сценических композиций методы работы представляют собой:

- синтез теоретических знаний, профессиональных умений и практических навыков, учащихся для достижения высокого творческого результата;
- синтез коллективного и индивидуального начал в деятельности учащихся, воспитание позитивных коммуникативных и этических качеств (ответственность, взаимопомощь, взаимозаменяемость);
- создание яркой положительной мотивации, получение духовной радости и творческой удовлетворенности от публичных выступлений.

Данная форма работы требует от педагогов организаторских способностей и режиссерских навыков. Создание сценария включает в себя выбор темы, цели и идеи задуманного действия, определение его драматургии (заязки, развитие сюжета, смыслового центра – кульминации, развязки), распределение танцевального, игрового материала по структуре сценария фольклорного спектакля. Работа над воплощением конкретного сценария включает в себя разбор эпизодов коллективом, распределение ролей, групповые и сводные репетиции.

Каждый год необходимо находить оптимальное сочетание многократного повторения постоянной основы цикла сценариев с дополнениями к основной

сюжетной схеме, с ротацией исполнителей, сменой сценического оформления и реквизита.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Фольклорная хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта концертного зала, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								
	299								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-								
	0								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263								
	263								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Режим занятий – 1 раз в неделю: с первого по восьмой класс 1 академический час в неделю (по 40 минут). При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (один урок 40 минут). Объем аудиторных занятий в 9

классе составляет 33 часа. Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 263 часа, с дополнительным годом обучения - 296 часов. Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- освоение основ народной хореографии;
- освоение технических приёмов хореографии
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Годовые требования по классам

В течение каждого года обучения в качестве итога освоения программного материала должны быть поставлены танцевальные композиции, где можно было бы проследить развитие физических возможностей учащихся, их технических навыков, чувства ансамбля, умения создать сценический образ.

Кроме того, народно-танцевальные композиции обязательно входят в итоговые сценические постановки как неотъемлемая часть реализации творческого замысла.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	№ темы	Наименование темы	Количество часов	Всего часов/год
1 класс	1.	Первая четверть Лицедеи в песнях-играх	0,5	16
	2.	Общая координация движения	1	
	3.	Основные положения ног	0,5	
	4.	Основные положения рук	0,5	
	5.	Комбинированные положения рук	0,5	
	6.	Обращение с платочком	0,5	
		Заключительный урок	0,5	
	7.	Вторая четверть Наиболее распространенные положения рук, встречающиеся в танцах: одиночно, в парах, в тройках и четверках	1	
	8.		1	
	9.	Поклоны	1,5	

	Простые шаги <i>Заключительный урок</i>	0,5	
10.	Третья четверть Переменные шаги	1	
11.	Танцевальный бег	1	
12.	Ходы <i>Заключительный урок</i>	1,5 0,5	
	Четвертая четверть «Гармошка»	1	
13.	«Ёлочка»	0,5	
14.	Припадания	1	
15.	Ковырялочка	1	
16.	<i>Заключительный урок</i>	0,5	

2 класс	№ темы	Наименование темы	Количество часов	Всего часов/год
	17.	Первая четверть Подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком	1	
	18.	Дробная дорожка	1	
	19.	Дробь с подскоком	1	
	20.	Трилистник <i>Заключительный урок</i>	0,5 0,5	
		Вторая четверть Дробь «в две ноги»	1	16,5
	21.	Дробь «в три ноги»	1	
	22.	Дробные ключи: Простой	1,5	
	23.	<i>Заключительный урок</i>	0,5	
		Третья четверть Двойной	1,5	
	24.	Сложный	1,5	
	25.	Сложный с переступанием <i>Заключительный урок</i>	1 0,5	

	27.	Четвертая четверть «Маятник»	2	
	28.	«Моталочка»	1,5	
		<i>Заключительный урок</i>	0,5	

	№ темы	Наименование темы	Количество часов	Всего часов/год
3 класс	29	Первая четверть Подбивки: «Голубец»	2	
	30.	«Молоточки» <i>Заключительный урок</i>	1,5 0,5	
	31.	Вторая четверть Веревочка: Простая Двойная С переступанием <i>Заключительный урок</i>	1 1 1,5 0,5	16,5
	32.	Третья четверть Повороты	1	
	33.	Кружение	1	
	34.	Короткие танцевальные комбинации	2 0,5	
		<i>Заключительный урок</i>		
	35.	Четвертая четверть Усложненные танцевальные комбинации	2	
4 класс	36.	Пересек	1,5	
		<i>Заключительный урок</i>	0,5	
	№ темы	Наименование темы	Количество часов	Всего часов/год
4 класс	37.	Первая четверть Основные фигуры хороводов <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	

		Вторая четверть Орнаментальные хороводы Игровые хороводы <i>Заключительный урок</i>	2 1,5 0,5	16,5
	40.	Третья четверть Фигуры групповых традиционных плясок <i>Заключительный урок</i>	4 0,5	
	41.	Четвертая четверть Русская кадриль <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	

5 класс	№ темы	Наименование темы	Количество часов	Всего часов/год
	42.	Первая четверть Северный хоровод с шалями (Архангельская обл.) <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	16,5
	43.	Вторая четверть Торжокская кадриль (Тверская обл.) <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	
	44.	Третья четверть Ярилинские круги (Владимирская обл.) <i>Заключительный урок</i>	4 0,5	
	45.	Четвертая четверть Рязанская змейка (Рязанская обл.) <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	

6 класс	№ темы	Наименование темы	Количество часов	Всего часов/год
	46.	Первая четверть Ой, матаня, матанёк (Тамбовская обл.)	3,5 0,5	

		Заключительный урок			16,5
47.	Вторая четверть Танок с поясами (Курская обл.) <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5			
48.	Третья четверть Галя (Брянская обл.) <i>Заключительный урок</i>	4 0,5			
49.	Четвертая четверть Карачанка (Саратовская обл.) <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5			

7 класс	№ темы	Наименование темы	Количество часов	Всего часов/год
	50.	Первая четверть Приглашение (Волгоградская обл.) <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	
	51.	Вторая четверть Полька-кубанка (Кубанский край) <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	
	52.	Третья четверть Уральский лирический (Свердловская обл.) <i>Заключительный урок</i>	4 0,5	
	53.	Четвертая четверть Восьмёра (Иркутская обл.) <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	

8 класс	№ темы	Наименование темы	Количество часов	Всего часов/год
	54.	Первая четверть Жанрово-стилевая специфика народной хореографии на примерах фольклорно-экспедиционного материала	3,5	

	Заключительный урок	0,5	
55.	Вторая четверть Жанрово-стилевая специфика движения в свадебных обрядах различных регионов России <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	
56.	Третья четверть Практика обучения малышей простейшим элементам традиционного народного танца <i>Заключительный урок</i>	4 0,5	
57.	Четвертая четверть Постановка народного танца, хоровода, действа для сценического исполнения <i>Заключительный урок</i>	3,5 0,5	

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Раскрепощение учеников, поиск индивидуальной пластики. В первый год особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-оценить-повторить». Используется неразрывная связь русской песни и действий, движений, жестов, мимики, которые в простейших песенках-играх (к примеру, «Тёлка чёрненька», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Кабачок») дети повторяют за учителем (подражательный характер деятельности), а позднее – предлагают свои индивидуальные решения, фантазируют (творческий характер деятельности).

Усваиваются понятия осанки, шага, пляски, происходит начальная актерская реализация каждого ребенка.

2 класс

Задача второго года обучения – закрепление ранее полученных знаний и навыков, продолжение изучения танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Поскольку основу народной хореографии составляет ритм, обучение предполагает отработку ритмических навыков учеников, изучение дробей, ключей и ритмических этюдов на этой основе.

3 класс

В третьем классе продолжается изучение танцевальной лексики, совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников; изучаются различные виды подбивок, разные принципы исполнения веревочек; во втором полугодии танцевальные «слова» складываются во «фразы» - происходит творческое осмысление материала, которым овладели учащиеся, отдельные элементы соединяются в небольшие, а потом и более сложные танцевальные комбинации.

4 класс

Ученики получают теоретическое и практическое представление о жанровой системе русского народного танца.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые, в свою очередь, состоят из различных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска и т.д., так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время – кадриль, лансье, полька и др.

5 класс

Изучаются областные особенности русского народного танца, и разучаиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Архангельской, Тверской, Владимирской и Рязанской областей. Порядок построения учебного материала дается по географическому признаку, что позволяет ярче представить общие и отличительные черты в положениях рук, манере и характере исполнения движений и песенно-музыкального материала, а также судить о мере взаимовлияния соседствующих друг с другом областей и регионов России.

6 класс

Продолжение изучения областных особенностей русского народного танца; разучаиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Тамбовской, Курской, Брянской, Саратовской областей. Характерные положения рук, ног,

ритмоформулы, этнографические и исторические предпосылки возникновения танцевальных жанров, бытующих в данных регионах.

7 класс

Завершение изучения областных особенностей русского народного танца; разучаиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Волгоградской, Свердловской, Иркутской областей и Кубани. Изучение казачьей танцевальной традиции. Разнообразие жанров, высокоэмоциональная составляющая исполнения.

8 класс

Анализ, систематизация, углубление и применение на практике базовых знаний, приобретенных учеником на 1 и 2 этапах обучения.

Особое значение придается самостоятельной работе с изученным фольклорным материалом – разработка танцевальных комбинаций, разучивание элементов народной хореографии с малышами.

Венцом обучения будет считаться самостоятельно разработанный план сценического воплощения фольклорных песен, объединенных внутренней сюжетной линией (например, фрагмент свадебного действия), и реализация этого плана при максимальном проявлении самостоятельности и мягкой коррекции постановочной работы со стороны педагога.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу учебного курса учащийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку и навык лёгкого шага;
- правильно тактировать размеры 2/4; 3/4; 4/4 и вовремя начинать движения, в том числе и на мелодию с затахтом;
- знать правила постановки рук, ног, корпуса;
- уметь исполнить препарасьон у станка и на середине зала;
- знать правила исполнения основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- иметь навыки актёрской выразительности, уметь изобразить в 24 танцевальном шаге и других движениях заданный образ, включая и разное эмоциональное состояние;
- уметь импровизировать на заданную и свободную тему, в том числе исполнить простейший русский народный танец;
- понимать и интересоваться

танцевальным фольклором, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Критерии оценки

5 («отлично») Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей стилевых

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, но очевидны с вялость или закрепощенность мышечного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Танец исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание терминологии;
- точное знание партий;
- стремление к соответствующему стилю исполнения
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над мышечным аппаратом;
- постановка дыхания, выворотности;
- разбор материала по партиям;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр,) Самая главная задача для участников процесса - научиться музыкально-поэтической, хореографической также комплексной импровизации, в рамках предложенных жанровых и стилистических образцов. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- 1.Агапкина Т. Мифopoэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. - М., 2002.
- 2.Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л., 1951.
- 3.Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX-начала XX в. - М., 1988.
- 4.БогдановГ.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
- 5.Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. 2-е изд. – М., 2003.
- 6.Веретенников И.И. Южно-русские карагоды. – Белгород, 1993.
- 7.Владыкина-Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы – М., 1964.
- 8.Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
- 9.Годенко М., Мельник А. Танцы народов Сибири. – Красноярск, 1968.
- 10.Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
- 11.Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
- 12.Громыко М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX – начала XX в. - М., 1986.
- 13.Громыко М.М. Мир русской деревни. - М., 1991.
- 14.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М., 2003.
- 15.Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) - ГРДНТ. - М., 1999.
- 16.Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие. / Сост. Л.В.Фибих, Н.В.Курбатова. – Кемерово, 1997.
17. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М., 2002.
- 18.Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – М., 1991.
- 19.Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
- 20.Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. - М.-Воронеж, 2004.
- 21.Кальвэ Л.О. Хрестоматия русского народного танца. – М., 1988.
- 22.Климов А.А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
- 23.Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1. Север России. – М., 1996.

- 24.Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
- 25.Корепова К.Е. Нижегородские хороводы. – Горький, 1989.
- 26.Куприянова Л.Л. Русский фольклор: УМК для четырехлетней начальной школы. - М., 2002-06.
- 27.Мирошкин М.В. Донская Казачья пляска. – Ростов-на-Дону, 1957.
- 28.Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец: Репертуар Гос. Кубан. казачьего хора. – Краснодар, 1973.
- 29.Народные танцы Горьковской области: Сборник. – Горький, 1971.
- 30.Народный танец. Проблемы изучения. Сб. научных трудов. – СПб., 1991.
- 31.Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. - М., 2003.
- 32.Палилей А.В. Сибирский русский народный танц. Методические рекомендации. – Кемерово, 1991.
- 33.Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
- 34.Русские народные хороводы и танцы Ярославской области/ Запись М.Д. Яницкой. – М., 1994.
- 35.Русские танцы для молодежных танцевальных коллективов. Сборник. – М., 1993.
- 36.Русский праздник: Праздники и обряды земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. /О.Баранова, Т.Зимина и др. – СПб, 2001.
- 37.Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. /Авт.- сост.: Н. Соснина, И. Шангина.- СПб, 2001.
- 38.Степанова Л. Народные танцы. – М., 1968.
- 39.Современный словарь по педагогике. / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн., 2001.
- 40.Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX - начало XX в. – М., 1979.
- 41.Сюжетные и народные танцы. – М., 1977.
- 42.Танцевальная культура Костромского края/Сост. Л.П. Бакина. – Ярославль, 1990.
- 43.Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигоф. – Архангельск, 1970.
- 44.Танцы Калининской области: Сб. описаний. – Калинин, 1954.
- 45.Танцы народов СССР. – М., 1983.
- 46.Ткаченко А.Ф. Детский танец/Запись Г.А. Настюкова. – М., 1962.
- 47.Топорков В. Заокские пляски. – Рязань, 1956.
- 48.Топорков В. Рязанские пляски. – Рязань, 1956.

49. Традиционный фольклор Владимирской области. – М., 1972.
50. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
51. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М., 1976.
52. Филиппов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области. – Иркутск, 1965.
53. Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. /Под ред. С.И.Мерзляковой. - М., 1999.
54. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования: Метод.рекомендации. – Новосибирск, 1989.
55. Хороводы Калининской области. – Калинин, 1960.
56. Шангина И.И. Русские дети и их игры. - СПб, 2000.
57. Шилин А.И. Народный танец//Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов по специальности 051100 «Дирижирование»: 051100-03 «Дирижирование народным хором». – М.,2002.- С. 61 – 75.
58. Яницкая М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. – М., 1981.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Уроки проводятся в просторном помещении, приспособленном для занятий хореографией.

Основная форма проведения занятий – практическое занятие и урок-репетиция.

Изложить необходимые теоретические сведения позволяет урок-беседа, на котором преподаватель излагает теоретические сведения. Применить полученные навыки возможно в такой форме занятий, как заключительный урок-концерт, обряд, спектакль (возможно на природе), который проводится не только для самих учащихся, но и для их родителей, педагогов и других учеников школы (открытый урок), фольклорный праздник, приуроченный к наиболее важным датам народного календаря, создающий наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора условия. Выездной урок, посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества, а также посещение мастер-классов народных исполнителей и занятий по фольклору в других учебных заведениях, самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий способствуют обогащению эстетического опыта, расширению кругозора, повышению культурного уровня учащихся.

Оценка уровня усвоения программы проводится два раза в год - в декабре (конец I полугодия) и в мае (конец II полугодия) в форме контрольного урока. Важными критериями в оценке являются точное выполнение танцевальных движений, образно-эмоциональная составляющая исполнения.

Кроме того, в конце I и III четвертей выставляются четвертные оценки.

Результаты обучения наглядно демонстрируются на регулярно проводимых концертах, творческих встречах, на смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Условия реализации программы:

1. Кадровое обеспечение – педагог в сотрудничестве с аккомпаниатором (баян, фортепиано).
2. Материально-техническое обеспечение - специально оборудованное помещение для занятий; музыкальные инструменты: баян, гармонь, фортепиано; технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы аудио- и видеокассет, CD, и др.; зал для проведения праздников и концертов; народные костюмы, сценическая танцевальная обувь;

3. Методическое обеспечение: дидактический и раздаточный материал; пособия; комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

хорошо