

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

**Орёл, 2017**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
*Протокол №5 от 05.06.2017 г.*

Утверждено:  
*Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.*  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Е.Осипенко

**Разработчик:**  
**Казакова Елена Ивановна,**  
Кандидат педагогических наук, преподаватель МБУДО «Орловская детская хоровая школа»

**Рецензенты:**  
**Князева Ольга Вячеславовна**  
Заведующая кафедрой режиссуры и мастерства актёра ОГИК, Профессор,  
Заслуженный работник культуры

**Мурсакулов Георгий Юрьевич**  
преподаватель БПОУ ОО «Орловский колледж культуры и искусства»

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Актуальность программы;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы организации образовательного процесса;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание предмета**

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа разработана в соответствии Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и являются обязательными при ее реализации при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Согласно ФГТ программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства. Программа «Беседы об искусстве» тесно связана с другими учебными предметами учебного плана МБУДО «Орловская детская хоровая школа».

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Программа «Беседы об искусстве» непосредственно связана с предметами учебного плана «Слушание музыки и музыкальная грамота»; «История театрального искусства».

### **Актуальность программы**

Предмет «Беседы об искусстве» введен как основная дисциплина на театральном отделении детской хоровой школы, целью его введения является расширение кругозора учащихся, приобретение ими элементарных знаний о развитии и истории искусств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

Любое искусство не откроет зрителю своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если человек не готов к знакомству с ними, художественно не образован, не знает самых простых законов искусства, его азбуки, грамматики, не знаком с терминологией.

Эта программа коротко познакомит ребенка с многовековой историей искусств, начиная с античных времен и до наших дней. Познакомит со славными именами писателей – драматургов, актеров, режиссеров, художников и музыкантов, составляющих славу русского и зарубежного искусства. Научит понимать язык искусства, дети узнают много новых слов,

что поможет им сделать первые шаги в пленительный мир искусства, и, может быть, им захочется остаться в нём надолго, на всю жизнь.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения – в 3, 4, 5 классах по учебному плану с нормативным сроком обучения 8 лет. Возраст детей, поступивших для обучения по программе – от 6,6 лет до 9 лет.

При обучении по учебному плану с нормативным сроком обучения 5 лет, программа рассчитана на 2 года обучения – в 1 и 2 классах. Возраст детей, поступивших для обучения по программе – от 10 лет до 12 лет.

Занятия проводятся с детьми один раз в неделю по 1 академическому часу.

**Объем учебного времени**, предусмотренного на реализацию программы учебным планом, составляет:

По программе 8 лет обучения – 148,5 часов максимальной учебной нагрузки, из них 99 часов – аудиторная нагрузка (33 часа в год), 49,5 часов – самостоятельная работа.

По программе 5 лет обучения – 99 часов максимальной учебной нагрузки, из них объем 66 часов – аудиторная нагрузка (33 часа в год), 33 часа – самостоятельная работа.

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебной программе – 0,5 часа в неделю.

**Форма проведения занятий** – урок продолжительностью 40 минут. Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При восьмилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в каждом из классов (с 3 по 5 классы). При пятилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в первом и во втором классах.

**Цель программы** – получение детьми теоретических знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

### **Задачи программы**

- Знакомство с искусством как видом общечеловеческой культуры.
- Знакомство с видами искусства: музыкальным, изобразительным, театральным.
- Знакомство с произведениями в области искусства
- Приобретение навыков самостоятельной работы

- Совершенствование познавательно-поисковых навыков в процессе знакомства с искусством
- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Сформировать следующие умения и навыки:
  - различать все виды искусств;
  - дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться в культурном пространстве;
  - уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
  - адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
  - правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
  - обладать образным видением;
  - свободно мыслить и анализировать;
  - концентрировать внимание на предмете изучения;
  - владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства.

**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы организации образовательного процесса**

В работе используются как традиционные методы, так и методы активного обучения:

1. Словесные

- Рассказ
- Беседа
- Лекция
- Беседы-размышления
- Анализ текста
- Устное изложение и др.

2. Практические

- Экскурсия
- Творческая работа учащегося

3. Наглядные

- Наблюдения
- Самонаблюдения
- Показ видеоматериалов, иллюстраций

### **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета**

*Средства, необходимые для реализации программы*

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомагнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### **1 год обучения.**

Понятие о видах искусства. В результате изучения курса ученик должен знать основные термины и понятия, этапы развития искусства, иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества, иметь понятие о синтезе искусств, знать о значении каждого периода в истории развития искусства, усвоить начала анализа отдельных произведений искусства, творчества и творческих направлений. Учащиеся подробно знакомятся с видами и жанрами искусства. Учащиеся знакомятся с искусством Древней Греции, Рима, Востока.

#### **Задачи 1 года обучения:**

Помочь ребенку познать окружающий мир через различные виды искусства: музыку, изобразительное искусство, литературу. Затронуть чувства ребёнка, воспитывать у учащихся внутренний слух и внутреннее зрение - основу развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области жизни. Сопоставляя музыку и живопись, театральное искусство и музыку; литературу и театр, стремиться вскрыть их внутреннюю жизненную связь. Развивать интонационное мышление - способность постигать интонацию во всём окружающем мире.

#### **Ожидаемые результаты:**

Приобретение ребенком навыков эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства. Знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства. Понятие о различных видах искусства и о его роли в развитии человечества.

#### **2 год обучения.**

Второй год обучения по программе «Беседы об искусстве» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в первый год обучения. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам. На втором году обучения продолжается изучение различных видов искусства, делается акцент на искусство родного края, посещение выставок, музеев, концертов совместно с преподавателем с последующим обсуждением, и анализом увиденного и услышанного.

## Задачи 2 года обучения

Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

Научить ребенка использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## Ожидаемые результаты

Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей ребенка. Воспитание художественно-эстетического вкуса. Потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры и традиций родного края. Освоение знаний о стилях и направлениях в искусстве, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественном и зарубежном искусстве.

## **3 год обучения.**

Понятие «современность в искусстве», прослеживание параллели времен на примере произведений разных эпох, понятие о значении классического искусства для мировой культуры. Учащиеся знакомятся с произведениями искусства эпохи Возрождения, реалистического искусства XX века, современного искусства.

Во втором полугодии больше внимания уделяется театральному искусству. Учащимся даются краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Истоки национального русского театра. Общественное назначение театра.

## Задачи 3 года обучения:

Развивать ассоциативное мышление, чувственное восприятие, воображение. Воспитывать любовь к образцам классического искусства, эстетический вкус. Способствовать развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи.

## Ожидаемые результаты:

- приобретение учащимися навыков самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Подготовить учащихся к изучению курса «История театрального искусства».

### Учебно-тематический план 8-летнего обучения 1 год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. Понятие «искусство»	урок	1,5	0,5	1
2	Понятие о видах искусства	урок	3	1	2
3	Искусство первобытного общества	урок	1,5	0,5	1
4	Живопись, как вид искусства	урок	3	1	2
5	Искусство Древнего Египта	урок	1,5	0,5	1
6	Искусство древней Греции	урок	1,5	0,5	1
7	Искусство Рима	урок	1,5	0,5	1
8	Искусство Востока	урок	3	1	2
9	Литература как вид искусства	урок	3	1	2
10	Литература и живопись	Практическое занятие	3	1	2
11	Музыка как вид искусства	урок	3	1	2
12	Школа русской живописи	урок	3	1	2
13	Ведущие картинные галереи мира	урок	3	1	2

14	Музыка и живопись	Практическое занятие	3	1	2
15	Музыка и литература	Практическое занятие	3	1	2
16	Архитектура как вид искусства	урок	3	1	2
17	Архитекторы России	урок	3	1	2
18	Скульптура как древний вид искусства	урок	1,5	0,5	1
19	Повторение пройденного	урок	3	1	2
20	Контрольный	урок	1,5	0,5	1
ИТОГО :			49,5	16,5	33

### 2 год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. повторение	урок	1,5	0,5	1
2	Графика как вид искусства	урок	4,5	1,5	3
3	Художники «Передвижники»	урок	3	1	2
4	Практические задание	Мини-сочинение	3	1	2
5	Анализ художественного произведения	урок	3	1	2
6	Практическое задание (рецензия)	урок	3	1	2
7	А.И.Курнаков (творческое наследие)	Урок, Экскурсия в галерею	3	1	2
8	Музыкальные традиции Орловского края.	урок	3	1	2
9	В.Калинников - творческое наследие	Урок, экскурсия в музей Калинникова	3	1	2
10	Народные традиции Орловщины	урок	1,5	0,5	1

11	Творческое задание	Мини-сочинение	3	1	2
12	Понятие о кинетическом искусстве	урок	3	1	2
13	Инсталляция как форма искусства	урок	3	1	2
14	Сравнительный анализ произведений разных авторов изобразительного искусства	Творческое задание	3	1	2
15	Сравнительный анализ произведений разных авторов музыкального искусства	Творческое задание	3	1	2
16	Сравнительный анализ произведений разных авторов разных эпох.	Творческое задание	3	1	2
17	Повторение пройденного	урок	3	1	2
18	Контрольный урок				
ИТОГО:			49,5	16,5	33

### 3 год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. повторение	урок	1,5	0,5	1
2	Искусство эпохи «Возрождения»	урок	4,5	1,5	3
3	Реалистическое искусство XXв	урок	3	1	2
4	Понятие «Современное искусство»	урок	3	1	2
5	Фотография как	урок	3	1	2

	вид искусства				
6	Искусство кино	урок	3	1	2
7	Выдающиеся режиссеры мирового кинематографа	урок	3	1	2
8	Выдающиеся режиссеры отечественного кинематографа	урок	3	1	2
9	Театр как вид искусства	урок	3	1	2
10	Театр Древней Греции	урок	1,5	0,5	1
11	Истоки русского театра	урок	3	1	2
12	Театры Москвы	урок	3	1	2
13	Театры Санкт-Петербурга	урок	3	1	2
14	Драматурги		3	1	2
15	Современный театр, режиссеры современного театра		3	1	2
16	Орловские театры	урок	3	1	2
17	Повторение пройденного	урок	3	1	2
18	Контрольный урок				
	ИТОГО :		49,5	16,5	33

**Учебно-тематический план 5- летнего обучения  
1 год обучения ( 1 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. Понятие «искусство»	урок	1,5	0,5	1
2	Понятие о видах искусства	урок	3	1	2
3	Искусство первобытного общества	урок	1,5	0,5	1
4	Живопись, как вид искусства	урок	3	1	2
5	Искусство Древнего	урок	1,5	0,5	1

	Египта				
6	Искусство древней Греции	урок	1,5	0,5	1
7	Искусство Рима	урок	1,5	0,5	1
8	Искусство Востока	урок	3	1	2
9	Литература как вид искусства	урок	3	1	2
10	Литература и живопись	Практическое занятие	3	1	2
11	Музыка как вид искусства	урок	3	1	2
12	Школа русской живописи	урок	3	1	2
13	Ведущие картинные галереи мира	урок	3	1	2
14	Музыка и живопись	Практическое занятие	3	1	2
15	Музыка и литература	Практическое занятие	3	1	2
16	Архитектура как вид искусства	урок	3	1	2
17	Архитекторы России	урок	3	1	2
18	Скульптура как древний вид искусства	урок	1,5	0,5	1
19	Повторение пройденного	урок	3	1	2
20	Контрольный	урок	1,5	0,5	1
ИТОГО :			49,5	16,5	33

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. повторение	урок	1,5	0,5	1
2	Искусство эпохи «Возрождения»	урок	4,5	1,5	3
3	Реалистическое искусство XXв	урок	3	1	2
4	Понятие «Современное искусство»	урок	3	1	2
5	Фотография как	урок	3	1	2

	вид искусства				
6	Искусство кино	урок	3	1	2
7	Выдающиеся режиссеры мирового кинематографа	урок	3	1	2
8	Выдающиеся режиссеры отечественного кинематографа	урок	3	1	2
9	Театр как вид искусства	урок	3	1	2
10	Театр Древней Греции	урок	1,5	0,5	1
11	Истоки русского театра	урок	3	1	2
12	Театры Москвы	урок	3	1	2
13	Театры Санкт-Петербурга	урок	3	1	2
14	Драматурги		3	1	2
15	Современный театр, режиссеры современного театра		3	1	2
16	Орловские театры	урок	3	1	2
17	Повторение пройденного	урок	3	1	2
18	Контрольный урок				
	ИТОГО :		49,5	16,5	33

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

### *Требования к зачету*

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительных искусств.
2. Знание основных средств выразительности изобразительных искусств.
3. Знание основных этапов развития видов искусств.
4. Знание истории возникновения жанров искусств.
5. Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.
6. Умение анализировать произведения искусства.
7. Знание профессиональной терминологии.
8. Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
9. Знание основных тенденций в современном изобразительном искусстве.

### *Критерии оценок*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

**«5» («отлично»)** – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

**«4» («хорошо»)** – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

**«3» («удовлетворительно»)** – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

**«2» («неудовлетворительно»)** – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;

- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео- и аудиоряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

## **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр / Б.Н.Асеев – М.,1998
2. Алянский, Ю.С. Азбука театра / Ю.С.Алянский-Л.,1990
3. Беда Г.В. Живопись./ Г.В. Беда – М.: Просвещение, 1986
4. Березовский, П.Ф. Всеобщая история искусств,/ П.Ф.Березовский т. 1—6, М., 1956—66.
5. Всеобщая история архитектуры. под. ред. Е.С. Волгиной Краткий курс, т. 1—2, М., 1958—63
6. Виппер, Б. Р., Статьи об искусстве, М., 2008
7. Григорьев, Д.П. История западноевропейского театра,/ Д.П.Григорьев т, 1-6, М., 1974.
8. Городская Н.В. Детское творчество. газета «Играем с начала» №4-2011
9. Кремлев Ю.А., Очерки по эстетике музыки,/ Ю.А.Кремлев 2 изд., М., 1972.
- 10.Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
11. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
12. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
13. Уdalьцова З. В. Византийская культура. М., 1988
14. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
15. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
16. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
17. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
18. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
19. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
20. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
21. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
22. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
23. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
24. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
25. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
26. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
27. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
28. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
29. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
30. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994

31. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XIX веков. Л., 1990
32. Искусство стран Востока. М., 1986
33. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
34. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
35. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
36. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
37. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
38. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
39. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004
40. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
41. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
42. Мир русской культуры. М., 2004
43. Серебряный век. Л., 1991
44. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
45. Современное западное искусство. ХХ век: проблемы и тенденции. М., 1982
46. Западное искусство ХХ века: классическое наследие и современность. М., 1992
47. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура ХХ века. М., 1993  
От конструктивизма до сюрреализма. М