

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Орёл, 2017 г.

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Орловская
детская хоровая школа»
Протокол №5 от 05.06.2017 г.

Утверждено Приказом
по МБУДО «Орловская детская
хоровая школа»
№ 33-п от 05.06.2017 г.
Директор  Л.Е.Осипенко



Разработчик:

Третьякова Галина Фёдоровна
преподаватель МБОУДОД «Орловская детская хоровая школа»

Рецензент:

Балеева Галина Николаевна,
Почётный работник среднего профессионального образования РФ

Рецензент:

Перелыгина Татьяна Николаевна
Заслуженный учитель России,
Лауреат премии Фонда «Русское исполнительское искусство»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» является одной из комплекса учебных программ дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музенирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Срок обучения 4 года с 4 по 7 класс.

Согласно учебному плану образовательного учреждения **объем учебного времени**, предусмотренный на реализацию данной программы составляет: аудиторные занятия – 132 часа, самостоятельная работа – 198 часов (выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение филармонии, театров, концертных залов, прослушивание изучаемых произведений, участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения). Объем учебного времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю составляет – 1,5 часа. Максимальная учебная нагрузка – 330 часов.

Форма занятий – мелкогрупповые (урок 45 минут), которые проводятся один раз в неделю согласно учебному плану.

Цель программы:

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки.

Задачи программы:

- практическое применение и закрепление навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- развитие музыкального вкуса;
- техническое развитие учащихся;

- приобретение художественно-эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного музицирования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Хоровая

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

IV класс

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владеть инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Общие задачи:

-формирование навыка слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом;

- развитие музыкального слуха;
- развитие творческой активности;
- развитие умения слышать мелодическую линию;
- работа над выразительностью фразировки;
- соотношение мелодии и аккомпанемента;
- точное прочтение авторского текста;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовка к выступлениям.

В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

Учащимся предлагается изучить 4-6 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебного года в 4 четверти учащиеся сдают одно произведение в форме зачета (оценивание недифференцированное).

Примеры программы зачёта:

1. Бизе Ж. Волчок
2. Агафонников Н. Весёлая мелодия

Примерный репертуарный список

Агафонников Н. Веселая мелодия, Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»

- Балакирев М. На Волге, Хороводная
Бизе Ж. Волчок, Хор мальчиков из оперы Кармен
Бородин А. Полька в 4 руки
Беркович И. Вальс
Бетховен Л. Контрданс соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Брамс И. соч.39 Два вальса для 2-х фортепиано, соч.3 №1 Сонатина
Домажор в 4 руки, соч.60 Пьесы №№1,24
Вебер К. Менуэт
Глиэр Р. Соч. 41 Песня
Гаврилин В. Марш, Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. Учитель и ученик
Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Зив М. Предчувствие
Металлиди Ж. Полька; Марш Буратино, Танец кукол из сюиты «Золотой ключик»
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе, Сонаты для фортепиано в 4 руки До, Си-бемоль мажор
Иршай Е. Слон-бостон
Крейн А. Вариации Лауренсии из одноим. Балета
Куперен Ф. Кукушка
Прокофьев С. Гавот из Классической сюиты, Петя и волк
Рахманинов С. Итальянская полька
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Романс
Стравинский И. Анданте

Чайковский П. Пять русских народных песен, Колыбельная в бурю, Вальс из балета «Спящая красавица»

Хачатурян К. Тарантелла; Галоп; Марш Чиполлино из музыки к балету «Чиполлино»

Шмитц М. Оранжевые буги

Шостакович Д. Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод»

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

V класс

Общие задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- усложнение задач 4 класса;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- работа над выразительностью произведений;
- развитие слухового контроля;
- правильное распределение звучности инструмента;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4-6 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебного года в 4 четверти учащиеся сдают одно произведение в форме зачета (оценивание недифференцированное).

Примеры программы зачёта:

1. Богословский Н. Марш из муз. к к/ф «Пес Барбос или необыкновенный кросс»
2. Гаврилин В. Перезвоны

Примерный репертуарный список

Аренский А. Полонез

Бизе Ж. Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»

Бородин А. Полька

Богословский Н. Марш из муз. к к/ф «Пес Барбос или необыкновенный кросс»

Вивальди А. Концерт для скрипки, струнных и чешского 2 часть (перел. Дубровина А.)

Гаврилин В. Перезвоны

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Гедике А. Соч. 12 № 2; Юмореска

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Глазунов А. Романска

Глиэр Р. Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба»

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», соч.65 №6 Свадебный день в Трольхаугене в 4 руки

Корелли А. Соната №2 для 2-х скрипок и фортепиано (перел. Дубровина А.)

Мусоргский М. Гопак

Металлиди Ж. Рождение Буратино, Марш Буратино из сюиты «Золотой ключик»

Прокофьев Сцены из балета «Ромео и Джульетта»

Петров А. Зайчик мелодия из к/ф

Рахманинов С. Русская песня в 4 руки соч.11 №3, соч.11 №5 Романс в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»

Хачатурян К. Помидор, Менуэт, Галоп из музыки к балету «Чиполлино»

Шамо И. Тройка (обр. В. Потороцкого для 2-х фортепиано)

Шостакович Д. соч.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки), Тарантелла в 4 руки

Штраус И. Радецки-марш

Шуберт Ф. Героический марш

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Щедрин Р. Царь Горох

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано

VI класс

Общие задачи:

- продолжение работы над навыками ансамблевой игры;
- усложнение задач 5 класса;
- усложнение репертуара;
- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- продолжение развития музыкального мышления ученика;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- работа над выразительностью произведений;
- развитие слухового контроля;
- работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партнёрами и руками;
- воспитания внимания к точному прочтению авторского текста;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4-6 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебного года в 4 четверти учащиеся сдают 1 произведение в форме зачета (оценивание недифференцированное).

Примеры программы зачёта:

1. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
2. Глинка М. Первоначальная полька

Примерный репертуарный список

Аренский А. соч. 34 Шесть детских пьес

Бизе Ж. Детские игры (для фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы

Вебер К. соч.60 №8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. Учитель и ученик вариации в 4 руки

Глазунов А. Венгерский танец № 4

Глинка М. Первоначальная полька

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля

Дунаевский М. Увертюра их к/ф «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки), Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. Наталья Николаевна из сюиты «А.С. Пушкин Страницы жизни»

Коровицин В. Кукла синьора Карабаса
Металлиди Ж. Вальс из сюиты «Золотой ключик»
Прокофьев С. соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки): Монтекки Капулетти, марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» в 4 руки
Свиридов Г. Военный марш
Слонимский С. Деревенский вальс
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для 1 фортепиано
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (для 2-х фортепиано в 8 рук), Вальс из музыки к драме «Маскарад»
Хачатурян К. Вариации редиски, Погоня, Торжественное шествие из музыки к балету «Чиполлино»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Вальс цветов и Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

VII класс

Общие задачи:

- продолжение работы над навыками ансамблевой игры;
- усложнение задач 6 класса;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- развития музыкального мышления ученика;
- работа над агогикой и педализацией;
- работа над выразительностью произведений;
- развитие слухового контроля;
- правильное распределение звучности инструмента;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- преодоление технических трудностей;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Учащимся предлагается изучить 4-6 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебного года промежуточная аттестация в форме зачета (исполнение концертной программы, оценивание дифференцированное). Исполняется два произведения.

Примеры программы зачёта:

1. Шостакович Д. Концертино, Казелла А. Маленький марш из цикла «марионетки»;
2. Шостакович Д. Вальс, Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале».

Примерный репертуарный список

Аренский А. соч. 33 Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Вебер К. Приглашение к танцу
Брамс И. Венгерские танцы , Тет. 1,2 (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М. Камаринская, Вальс-фантазия,
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для двух фортепиано в 4 руки)
Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки), Марш,
Шесть античных эпиграфов
Казелла А. Маленький марш из цикла «марионетки», Полька-галоп
Коровицын В. Мелодия дождей
Мийо Д. Скaramуш (пьесы по выбору)
Мосин М. Испанский танец соч. 12 №2
Мусоргский М. Колокольные перезвоны из оперы «Борис Годунов»
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С. Танец феи и Вальс из балета «Золушка»
Парцхаладзе М. Вальс
Рахманинов С. соч. 11 Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Хачатурян К. Финал из музыки к балету «Чиполлино»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д. Вальс, Концертино, Праздничная увертюра (для двух фортепиано в 4 руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы «Фортепианный ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла (умение слушать музыку исполняемую ансамблем в целом и отдельные партии произведения; исполнение своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; умение творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе; навыки чтения с листа; развитый слуховой контроль, метро-ритм, сценическая выдержка и так далее);
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно - инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании текущего контроля выставляется оценка за первое полугодие

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится в форме зачетов в IV четверти: с 4-6 класс зачёт недифференцированный, в 7 классе зачёт дифференцированный.

По результатам выступления на промежуточной аттестации в конце учебного года выставляется оценка за 2 полугодие. Учитывается освоение необходимых навыков, полученных в процессе обучения.

Обязательным является методическое обслуживание, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Зачёт – программа в целом освоена, приобретённые в ходе обучения навыки представлены в различной степени качества. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Незачёт – программа не освоена, недоучена (в следствии незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнение фрагментарное, на крайне низком художественном уровне, с неряшливым отношением к тексту исполняемого произведения, исполнение с остановками, сбивчивое, технически несостоятельная игра; а также в случае отказа выступать на зачёте по причине невыученности программы. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу. **Оценка 5 баллов** выставляется за точность передачи учащимися характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей, художественного образа, ритмическую согласованность и устойчивость исполнения, динамическое равновесие, единство фразировки у обоих исполнителей, чистоту педализации, техничность и артистичность исполнения, наличие творческой инициативы. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка 4 балла выставляется за выразительное исполнение программы при наличии исполнительской инициативы с незначительными погрешностями в качестве исполнения (моменты звуковой и технической неаккуратности,

недочёты в интерпретации произведения, метроритмическая неустойчивость, нарушение динамического равновесия), возможно связанные с волнением, при условии, что эти недочёты в целом не нарушают основной художественной идеи. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка 3 балла выставляется в случае исполнения программы без музыкальной инициативы (формально, невыразительно, без отношения) и должного исполнительского качества в различных вариантах: технические погрешности, отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения заданному автором, метроритмическая неустойчивость при отсутствии стабильности исполнения.

Оценкой 3 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы.

Оценка 3 балла может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Также **оценкой 3 балла** оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с многочисленными исправлениями. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

Оценка 2 балла выставляется в случае существенной недоученности программы (в следствии незаинтересованного отношения учеников к занятиям) или в случае фрагментарного исполнения программы на крайне низком художественном уровне, с неряшливым отношением к тексту исполняемого произведения, исполнение с остановками, сбивчивое, технически несостоятельная игра; а также в случае отказа выступать на зачёте по причине невыученности программы. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяя свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения.

Игра в ансамбле очень популярна. В последнее время проводится много различных фестивалей и конкурсов ансамблевой игры.

Игра в ансамбле помогает расширить репертуар для домашнего музицирования (например, когда в классе обучаются несколько детей из одной семьи).

Ансамбль – это коллектив исполнителей, а значит, есть элемент с творчества, соревновательности, который заставляет детей активизировать свои способности.

Само понятие «ансамбль», (что, как известно, в переводе с французского означает «единство») ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные в классе специальности, являясь одной из наиболее доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки.

Совместное музицирование развивает внимательность, ответственность, целеустремлённость, коллективизм, дисциплинированность.

С самого начала занятий следует обратить внимание учащегося на разницу в работе над сольным и ансамблевым произведениями, так как ему трудно отрешиться от чувства «солирования». Задача преподавателя приучить учащегося слушать и слышать своего партнёра, строго согласовывать с ним свои действия и желания.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнёров, распределение педализации между партнёрами (как правило педаль берёт ученик, исполняющий вторую партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонированием, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учеником анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе, умению отрабатывать проблемные фрагменты. Уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, формам и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественная, так и зарубежных композиторов.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. Полезно проводить тематические концерты ансамблевой музыки, посвященные творчеству различных композиторов или по направлениям музыки (классическая, романтическая, современная, джазовая).

Популярны концерты-лекции, где исполняется ансамблевая музыка (К. Хачатурян музыка к балету «Чиполлино») и дети с большим интересом принимают участие в этих мероприятиях.

Благодаря игре в ансамбле расширяется музыкальный кругозор ученика. Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации

принципов последовательности и постепенности принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе.

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в средние специальные учебные заведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно. Чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звуковой баланс между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы **Примерный список репертуарных сборников**

IV класс

- 1 Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 72 с.
Балаев Г. «Армянский танец»
Балаев Г. «Горный ручей»
- 2 Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 82 с.
Зив М. «Предчувствие»;
Фрид Г. «Танец»;
Азарашвили В. «Прогулка»;
Халаимов С. «Ночная сказка».
- 3 Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. -119с
Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
- 4 Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) /Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2006. -72 с.
Петров А. «Песенка с морским дьяволом»;
Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
- 5 Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.
- 6 Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л. Счастливенко. - Новосибирск, 2007. - 74 с.
Металлиди Ж. «Веселое шествие»;
Харито Н. «Приключения Макса Линдера».
- 7 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н.Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006, -54с.
«Полька и танго»;
«Регтам № 1»
- 8 Цыганова Г. Юному музыканту - пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростовн/Д ; Феникс, 2004, - 108 с.
Глинка М.«Марш Черномора».

Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано

- 1 Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки – Ростов: Феникс, 1999.
- 2 Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Перел. для 2 фортепиано Анисимовой Л. - М.:Филиал Воениздата, 2004.
- 3 Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
- 4 Вебер К, Фортепианные ансамбли «В четыре руки». Сост. Костромитина Л. - СПб.: Композитор, 2004.
- 5 Гендель Ф. Кончерто гроссо В dur. «Юный пианист». Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1975.
- 6 Моцарт В, Менуэт из симфонии Esdur. «Юный пианист». Выпуск 2 - М.: Советский композитор, 1975.
- 7 Равель М. «Моя мать - гусыня». - Л.: Музыка, 1977.
- 8 Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2003.
- 9 Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
- 10 Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. - СПб.: Композитор, 2004.
- 11 Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.
- 12 Металлиди Ж. «С Севера на Юг». Цикл фортепианных пьес в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.
- 13 Подгайц Е. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские истории». - М.: Композитор, 2001.
- 14 Слонимский С. Ансамбли «От пяти до пятидесяти». Тетрадь 4. - СПб.: Композитор, 2004.
- 15 Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 16 Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI,2004.
- 17 Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Юргенсон, 2005.
- 18 Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1-2. - М.: Музыка, 1989, 1991.
- 19 Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
- 20 Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.

- 21 Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. - СПб.: Композитор, 2004.
- 22 Ансамбли, 1-3 кл. - М.: Кифара, 1992.
- 23 Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1,2. - М.: Союз композиторов, 1984.
- 24 Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. - М.: Советский композитор, 1972-1991.
- 25 Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Выпуски 1-2. - М.: Советский композитор, 1979,1986.
- 26 Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. - М.: Музыка, 200-1.
- 27 Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». - СПб.: Композитор, 2004.
- 28 Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. -СПб.: Северный олень», 1993.
- 29 Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. -М.: Музыка, 1964.
- 30 Ансамбли малышам «Тик-так». Серия «Юному пианисту». - М.: Композитор, 2001.
- 31 Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. -М.: Современный композитор, 1964.
- 32 Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. -Л.; Музыка, 1965.
- 33 Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. - СПб.: Северный олень», 1995.
- 34 «Играем в 4 руки», Выпуски 1,2. Сост. Катанские А.и В. - М.: Издательский Дом Катанского, 2004.
- 35 Легкие переложениямузыки М.Глинки И А.Даргомыжского. Перел. Шеффера А -М.: Музыка, 1998.
- 36 Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 кл. Сост. Розенблюм Ф. - Л.: Музыка, 1974.
- 37 Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. - Л.: Музыка, 1987.
- 38 Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем все семьей». «Играем Чайковского». - СПб.: Композитор, 2004.
- 39 Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 40 Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Визе». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.

- 41 Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- 42 Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж.-СПб.: Композитор, 2004.
- 43 Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- 44 Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С.Пушкина для фортепиано в 4 руки. Переел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- 45 Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. - СПб.: Северный олень», 2000.
- 46 Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. - СПб.: Композитор, 2004.
- 47 Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Осипова Н., Петрова Н. - М.: Кифара, 2004.
- 48 Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. - СПб.: Композитор, 2001.
- 49 Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. - М.: Музыка, 1987.
- 50 Фортепианская музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. - М.: Советский композитор, 1985.
- 51 Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. -СПб.: Нота - МИ, 2004.
- 52 Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 53 Фортепианные дуэты. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж. - М.: ООО «Фортуна Лими-тед», 2005.
- 54 Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. - М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- 55 Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. - М. ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- 56 Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуски 1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. - М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- 57 Фортепианные дуэты композиторов Франции. Выпуски 1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. - М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- 58 Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1981.
- 59 Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск2. - М.: Музыка, 1985.
- 60 Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1987.

61 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. - М.: Музыка, 2005.

62 Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1985.

63 Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1986.

64 Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1988.

65 Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл. ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Популярная музыка для фортепианного ансамбля

1 Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2001.

2 Лей Ф., Уорнер Д., Керн Дж. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2001.

3 Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2002.

4 Петров А. Песни и романсы из к/ф «То, что хочется играть в четыре руки». - СПб. Союз Художников, 2001.

5 Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», увертюра из к/ф «Укрощение огня». Транскрипции для 2 фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.

6 Уотт У. «Три поросенка». Пьесы для 2 фортепиано. Транскрипция Неволовича А.- СПб.: Композитор, 2004.

7 «Allegro». Интенсивный курс обучения игры на фортепиано. Выпуск 3. Сост. Смирнова Т. - М.: Грааль, 2004.

8 Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - Ростов: Феникс, 2006.

9 «Мелодии, которые всегда с тобой». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Кри-венцова Т., Старовойтова Е. - СПб.: Композитор, 2004.

10 Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». - СПб.: Северный олень, 2000.

11 Популярные произведения для фортепиано в 4 руки «За роялем всей семьей». Сказка в музыке. - СПб.: Композитор, 2004.

12 Популярная музыка для фортепиано в 4 руки «Любимые мелодии». Перел. Дуловой В. - СПб.: Союз Художников, 2005.

13 Популярная музыка для младших классов. Перел. Для 4 рук Дуловой В. - СПб.: Союз Художников, 2005.

- 14 Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т., Лаврова И., Лантратова Е. - М.: Композитор, 2006.
- 15 Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. Гурьянова Л. - СПб.: Композитор, 2004.
- 16 Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки «Музыкальные забавы». Выпуск. 1,2. Сост. Маевский Ю. - СПб.: Композитор, 2004.
- 17 Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ «Зимний Вечер». 1-5 кл. - М.: Арт классик, 2004.

Джазовые ансамбли

- 1 Джаз в 4 руки. Часть 1,2. Перел. Дуловой В. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- 2 Джаз для детей. Выпуски 1-6. - Ростов: Феникс, 2004.
- 3 Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз, и не только...». Сост. Осина И. -СПб.: Композитор, 2004.
- 4 Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. - СПб.: Нота -МИ, 2004.
- 5 Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». - М.: Владос, 2003.
- 6 Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки. 3-5 кл. -СПб.: Союз Художников, 2001.
- 7 Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINIJAZZ. Тетрадь 2. - М.: Классика XXI, 2004.
- 8 Шмитц М. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINIJAZZ. Тетрадь 3. - М.: Классика XXI, 2004.
- 9 Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINIJAZZ. Тетрадь 2. - М.: Классика XXI, 2004.
- 10 Шмитц М. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINIJAZZ. Тетрадь 3. - М.:Классика XXI, 2004.

Список методической литературы

- 1 Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст)/Э.Абдуллин. – Москва: Издательский дом «Академия», 2002 – 267 с.
- 2 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 271 с.

- 3 Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст)/Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва: Советский композитор, 1973. – 269 с.
- 4 Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст)/Л. Баренбойм. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 365 с.
- 5.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования/ Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- 6 Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- 7 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/ Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- 8 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- 9 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамлевом произведении./ Музыкальное исполнительство. Выпуск 1. М., 1976
- 10Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика// Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: №4
- 11 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (Текст)/Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1987. – 239 с.
- 11 Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
- 12 Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970
- 13 Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст)/С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. – 192 с.
- 14 Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра (Текст)/ Ежеквартальный журнал «Пиано форум», редактор В. Задерацкий. – Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания», - N 2, 2011. – 64 с.