

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
ГИТАРА**

Орёл, 2017

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
*Протокол №5 от 05.06.2017 г.*

Утверждаю:  
*Приказ № 33-п от 05.06.2017 г.*  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Е.Осипенко

**Разработчики:**

Сапунова Людмила Васильевна  
преподаватель МБУДО «Орловская хоровая школа»

Каверзнева Наталья Юрьевна  
преподаватель МБУДО «Орловская хоровая школа»

**Рецензент:**

доцент кафедры Фортепиано ОГИК

**Рецензент:**

Заведующая кафедрой Фортепиано ОГИК, доцент

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебная программа по предмету "Музыкальный инструмент гитара " - является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор". Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, имеет художественно - эстетическую направленность.

*Срок реализации* программы – 8 лет обучения, с 1 по 8 класс. Обучающиеся, продолжившие свое обучение в 9 классе, также занимаются по предмету «Музыкальный инструмент Гитара»

*Объем учебного времени.*

На весь курс обучения с 1 по 8 класс максимальная учебная нагрузка составляет 987 часов:

На аудиторные занятия – 329 часов

На самостоятельную работу – 658 часов

В 9 классе максимальная учебная нагрузка составляет 165 часов:

На аудиторные занятия – 66 часов

На самостоятельную работу – 99 часов

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельная работа учащихся включает домашнюю работу, так же прослушивание музыкальных записей, посещения филармонических концертов.

Задачи самостоятельной работы:

1. Выработать умение самостоятельной работы
2. Уметь анализировать, находить и исправлять ошибки в исполнении.
3. Уметь организовать домашние занятия

Согласно учебному плану рекомендуемый объем самостоятельной работы для учащихся 1-х классов составляет - 1 час в неделю

2-4 классов – 2 часа в неделю

5-8 классов – 3 часа в неделю

### ***Форма проведения аудиторных занятий***

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником: 1-й – 6-й классы – 1 час в неделю, 7-й – 8-й классы – 2 часа в неделю.

### ***Цель программы:***

Формирование музыкально-эстетических представлений у учащихся, воспитание у обучающихся интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

### ***Задачи программы:***

- воспитать у обучающегося интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ознакомить учащегося с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- научить самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- научить ребёнка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения;
- сформировать навык подбора по слуху, игры в ансамбле;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развить музыкальный вкус;
- уметь создавать художественный образ при исполнении на гитаре музыкального произведения;
- развить умение анализировать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- уметь аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений;
- развить навык публичных выступлений.
- сформировать навык игры на музыкальном инструменте

***Обоснованием структуры программы*** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Гитара»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий, наличие инструмента гитара, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент Гитара» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а так же возможность индивидуального подхода к ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что одни произведения предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершённости исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Примерные экзаменационные программы по окончании каждого класса даны в нескольких вариантах, соответствующих уровню продвинутой учащихся и программным требованиям.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 1-х – 7-х классов не менее 6 – 8 произведений, различных по характеру, жанру, форме (в том числе ансамбли), заниматься с учащимися чтением нот с листа.

С 3-го по 7-й классы во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачёта по проверке технической подготовки и чтению нот с листа. На этот зачёт выносятся одна гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и один этюд. Зачёт проводится в классе в присутствии 2-3 преподавателей и оценивается словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Оценка выставляется только за выступление учащегося на промежуточной аттестации в конце учебного года.

## **Требования по классам.**

### **1-й класс**

#### Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, чтение нот с листа.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 2 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание недифференцированное). Исполняется 2 разнохарактерные пьесы. II полугодие – дифференцированный зачет (IV четверть). Исполняются две разнохарактерные пьесы.

Усвоение названий частей гитары, основ аппликатуры, постановки, динамики и штрихов.

Гаммы до мажор, ля минор в одну октаву в I позиции

Упражнения для левой и правой рук

2-3 этюда с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком

4-6 пьес различного характера

Примеры программы академического зачёта:

«Во саду ли...»

«Ой, джигуне, джигуне»

М. Каркасси «Андантино»

В. Калинин «Вальс»

р. н. п. в обр. В. Калинина «Ой, при лужку»

Этюд, А. Ив.-Крамской

Этюд № 1, Н. Кост

## 2-й класс

### Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать 6 – 8 различных произведений (допускается трудность на класс ниже):

3 - 4 пьесы, включая ансамбль;

2 – 3 этюда;

чтение нот с листа.

. Мажорные и минорные гаммы до мажор, соль мажор, ля минор в пределах I позиции 1-2 октавы

2-3 этюда с несложной фактурой простым ритмическим рисунком

6-8 пьес различного характера. Ансамбль

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 2 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняется

2 разнохарактерные пьесы. II полугодие – зачет (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются две разнохарактерные пьесы.

Примеры программ академического зачёта:

М. Каркасси «Аллегретто»

М. Джулиани «Аллегро»

чех. Нар. Песня «Аннушка»

М. Каркасси «Вальс»

М. Каркасси «Этюд»

Е. Гнесина «Этюд»

р. н. п. в обр. В. Калинина «Как под горкой»

### 3-й класс

#### Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7 – 9 произведений:

2 – 3 пьесы;

2 – 3 этюда;

2 ансамбля;

чтение нот с листа;

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в 1 -2 октавы

2-3 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком

6-8 пьес различного характера, ансамбль

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 3 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняется 2 разнохарактерные пьесы. II полугодие – зачет (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерных произведения. Во II полугодии (февраль) проводится зачёт (оценивание недифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа.

Примеры программ академического зачёта:

М. Каркасси «Полька»

А. Ив.-Крамской «Прелюдия»

обр. Яшнева «Ходила младешенька»

М. Каркасси «Анданте»

Ф. Сор «Этюд»

М. Джулиани «Этюд»

## 4-й класс

### Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных произведений:

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

2-3 этюда;

1-2 ансамбля;

чтение нот с листа;

Гаммы до мажор, ля минор в аппликатуре А.Сиговии с каденциями

2-3 этюда с элементами арпеджио, аккордов

5-7 пьес различного характера, ансамбль

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 3 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное).

Исполняются 2 разнохарактерных произведения. II полугодие – зачёт (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются:

1. 2 разнохарактерных произведения
2. Пьеса, произведение крупной формы
3. Пьеса, ансамбль.

Во II полугодии (февраль) проводится технический зачёт (оценивание недифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа (для подвинутых учащихся возможны варианты).

Примеры программ академического зачёта:

Эстонский нар. танец «Деревянное колесо»

М. Каркасси «Андантино»

М. Каркасси «Модерато»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Ф. Сор «Этюд»

Д. Агуадо «Этюд»

## 5-класс

### Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений:

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

2-3 этюда;

1-2 ансамбля;

чтение нот с листа;

Гаммы соль мажор и ми минор 3-х октавные каденциями

2-3 этюда на различные штрихи

4-6 пьес различного характера, (крупная форма, обработка р.н.п., популярная музыка), ансамбль, аккомпанемент.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 3 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерных произведения. II полугодие – зачёт (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются:

1. 2 разнохарактерных произведения

2. Пьеса, произведение крупной формы;

3. Пьеса, ансамбль.

Во II полугодии (февраль) проводится технический зачёт (оценивание недифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа (для подвинутых учащихся возможны варианты).

Примеры программ академического зачёта:

обр. В. Калинина у. н. п. «Вечер на дворе»

М. Каркасси «Ария»

обр. В. Калинина «Родина»

М. Каркасси «Этюд»

Е. Ларичев «Этюд»

Б. Хенце Маленькая сюита, ч. 1 «Прелюдия»

## **6-класс**

### Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-9 различных музыкальных произведений:

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

2-3 этюда;

1-2 ансамбля;

чтение нот с листа;

Гаммы ми мажор, фа мажор, до минор 3-х октавные различным ритмическим рисунком с каденциями

2-3 этюда на различные штрихи

4-6 пьес различного характера

Контроль и учёт успеваемости осуществляется 3 раза в году: I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное). Исполняются 2 разнохарактерных произведения. II полугодие – зачёт (IV четверть, оценивание дифференцированное). Исполняются:

1. Пьеса, произведение крупной формы;
2. 2 разнохарактерных произведения
3. Пьеса, ансамбль.

Во II полугодии (февраль) проводится технический зачёт (оценивание недифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа (для подвинутых учащихся возможны варианты).

Примеры программ академического зачёта:

обр. Н. Сомуса «Две гитары»

Ж. Рамо «Тамбурин»

М. Джулиани «Сонатина», ч. 1

И. Иванович «Дунайские волны»

М. Каркасси «Этюд № 7»

Ф. Карулли «Этюд»

## 7 класс

### Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений:

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая ансамбль);

1-2 этюда;

чтение нот с листа;

Гаммы мажорные и минорны до 3-х, 4-х знаков с каденциями

2-3 этюда на различные штрихи

4-6 пьес различного характера, в т.ч. ансамбль, аккомпанемент

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах (вечерах):

Контроль и учёт успеваемости. I полугодие (декабрь) – зачёт (оценивание дифференцированное), Исполняются 2 разнохарактерные пьесы. II полугодие - экзамен, который проводится за пределами аудиторных занятий (оценивание дифференцированное) исполняются 2 разнохарактерных произведения..

Возможны варианты экзаменационной программы:

1. 2 разнохарактерных произведения;

2. Пьеса, произведение крупной формы;

3. Пьеса, ансамбль.

Во II полугодии (февраль) проводится зачёт (оценивание дифференцированное) по проверке технической подготовки (гамма, этюд) и чтению нот с листа.

Примеры экзаменационных программ

Н. Паганини «Сонатина» фа-мажор

Ж. Рамо «Менуэт»

Е. Ларичев вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина»

В. Ерзунов «Вальс № 1»

Ф. Сор «Этюд»

## 8 класс

### Репертуар.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений:

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

1-2 этюда;

чтение нот с листа;

Техническое развитие. Закрепление требований по 7 классу.

Контроль и учёт успеваемости. Прослушивания:

октябрь - контрольное прослушивание. Исполняются 2 разнохарактерных произведения (по нотам). Оценивание недифференцированное.

декабрь – контрольное прослушивание. Исполняются 2 разнохарактерных произведения. Оценивание недифференцированное.

март – контрольное прослушивание. Исполняется вся программа. Оценивание недифференцированное.

апрель – контрольное прослушивание – допуск. Исполняется вся программа. Оценивание дифференцированное.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится за пределами аудиторных занятий. Исполняется вся программа – 3 произведения различных жанров и форм:

1. 2 пьесы, этюд;

2. 2 разнохарактерные пьесы;

3. 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль;

4. пьеса, этюд.

Возможны варианты.

Примеры экзаменационных программ.

М. Каркасси «Рондо»

Н. Паганини «Сонатина» ля-мажор

В. Калинин вариации на тему р. н. п. «Ах, вы, сени мои, сени»

В. Ерзунов «Прелюд»

М. Джулиани «Этюд»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

За весь период обучения у учащихся необходимо:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- научить целостности восприятия формы;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения и самостоятельно разучивать их;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-навык публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля успеваемости учащегося, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет

преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

*Формы проведения промежуточной аттестации:*

1 класс – 1 полугодие - зачёт недифференцированный.

Со 2 класса по 6 – 1 полугодие – зачёты дифференцированные;

из академических зачётов во 2 полугодии (IV четверть) – оценивание дифференцированное – с 1-го по 6-ой классы;

из технических зачётов во 2 полугодии (февраль) – с 3-го по 6-ой классы - без оценки, 7-ой класс – с оценкой;

из контрольных прослушиваний в 8 классе (октябрь, декабрь, март – оценивание недифференцированное, 4 прослушивание – апрель – оценивание дифференцированное);

из переводного экзамена – 7-ой класс, 2 полугодие (за пределами аудиторных занятий);

итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8-ом классе. Проводиться за пределами аудиторных занятий.

На выпускной экзамен выносятся 3 произведения различных жанров и форм:

1. 2 пьесы, этюд;
3. 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль;

4. пьеса, этюд.

Итоговая оценка по предмету выводится по результатам выпускного экзамена с выставлением оценки в свидетельство.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

#### **Оценка «5»**

Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы в заданном темпе. Учащийся должен продемонстрировать наличие творческой инициативы, достаточно высокую звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование) и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура, чувство формы, культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. 1-2 классы - аппарат в стадии становления, 3-4 классы – аппарат хорошо сформирован, 5-8 классы – свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу. Возможны незначительные случайные погрешности, связанные с волнением, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

#### **Оценка «4»**

Уверенное, качественное, стабильное, осознанное, но недостаточно музыкальное исполнение программы, не отличающейся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Учащийся должен продемонстрировать звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение). Программа исполнена в заданном темпе. Возможны небольшие погрешности в интонировании, а также технического характера. 1-2 классы - аппарат в стадии становления, 3-4 классы – аппарат хорошо сформирован, 5-8 классы – свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии незначительных погрешностей технического характера (связанных с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также при наличии моментов звуковой некачественности (погрешности в интонировании), погрешностей стилистического характера (метроритмическая неустойчивость) или недочётов в интерпретации произведений. Перечисленные недочёты не должны в целом нарушать

основную художественную идею. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

### **Оценка «3»**

Исполнение программы без музыкальной инициативы (формально, невыразительно, без отношения) и должного исполнительского качества в различных вариантах: технические погрешности, отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения заданному автором, наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании, отсутствие стабильности исполнения. 1-2 класс – аппарат в стадии становления, 3- 8 класс – аппарат зажат, учащийся слабо владеет инструментом. Оценкой 3 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка 3 балла может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с многочисленными исправлениями. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

### **Оценка «2»**

Оценка 2 балла ставится в случае существенной недоученности программы (в следствии незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений или в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком художественном уровне, с неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, исполнение с остановками, сбивчивое, технически несостоятельная игра; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

## **Критерии оценок на выпускном экзамене**

### **Оценка «5»**

Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы в заданном темпе. Учащийся должен продемонстрировать наличие творческой инициативы, достаточно высокую звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование) и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура, чувство формы, культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Исполняемая

программа должна соответствовать требованиям по классу. Возможны незначительные случайные погрешности, связанные с волнением, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

#### **Оценка «4»**

Уверенное, качественное, стабильное, осознанное, но недостаточно музыкальное исполнение программы, не отличающейся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Учащийся должен продемонстрировать звуковую культуру (качественное звукоизвлечение, звуковедение). Программа исполнена в заданном темпе. Возможны небольшие погрешности в интонировании, а также технического характера. Свободный исполнительский аппарат, свободное владение инструментом. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии незначительных погрешностей технического характера (связанных с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также при наличии моментов звуковой некачественности (погрешности в интонировании), погрешностей стилистического характера (метроритмическая неустойчивость) или недочётов в интерпретации произведений. Перечисленные недочёты не должны в целом нарушать основную художественную идею. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

#### **Оценка «3»**

Исполнение программы без музыкальной инициативы (формально, невыразительно, без отношения) и должного исполнительского качества в различных вариантах: технические погрешности, отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения заданному автором, наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании, отсутствие стабильности исполнения, аппарат зажат, учащийся слабо владеет инструментом. Оценкой 3 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка 3 балла может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с многочисленными исправлениями. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

#### **Оценка «2»**

Оценка 2 балла ставится в случае существенной недоученности программы (в следствии незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений или в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком художественном уровне, с неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, исполнение с остановками, сбивчивое, технически несостоятельная игра; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Исполняемая программа должна соответствовать требованиям по классу.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в области музыкального исполнительства:

- знание профессиональной терминологии, гитарного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, артистизм при их исполнении;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;

**Требования, предъявляемые к учащемуся на выпускном экзамене**

**Организация выступления:**

- культура поведения на сцене;

- организация выступающего – профессиональное сосредоточение, пауза между исполнением произведений, проявление волевых качеств, умений исполнить произведение полностью без остановок, доводить его до конца, показать степень законченности работы над произведением, умение артистично держаться на сцене.

**Качество исполнения:**

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых требований;

- точное выполнение требований преподавателя;

- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;

- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков.
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться

основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на музыкальном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта

практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить

точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и тактированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmal J. Jьkola hri na kytaru pro zaibteinnky. Praha, 1988.
10. Сборники
11. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
12. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
13. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
14. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
15. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
16. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
17. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л.,
18. 1946.
19. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
20. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
21. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
22. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
23. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
24. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.

25. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
26. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
27. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
28. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
29. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970
30. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1971
31. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1977.
32. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1973.
33. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
35. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
36. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гетман. М., 1999.
37. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
38. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 - 7. М., 1930-1931.
39. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
40. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
41. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
42. 3 1. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
43. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
44. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.

45. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони и И. Клименков. Л., 1962.
46. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
47. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
48. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
49. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
53. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
54. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976..
55. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
56. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
57. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
58. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
59. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
60. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
61. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
62. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
63. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
64. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
65. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М,- Л., 1950.

66. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ. Л., 1961.
67. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
68. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
69. Giuliani M. 24 leichte Etbden fbr Gitarre, op. 100/Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
70. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
71. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
72. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
73. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
74. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
75. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
76. Sor F. 24 leichte Ubungen fur Gitarre op. 35,1 - II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.