

Организация самостоятельной работы ученика в ДШИ.

Для успешных занятий музыкой недостаточно одного стремления научиться играть. Одним из важнейших условий успешности в области исполнительства является постоянное совершенствование своего мастерства.

При этом исключительно важна роль домашней работы, по сути - самостоятельной работы, выполняемой учеником по заданию педагога вне стен класса.

Занятия в учреждении дополнительного образования в классе с педагогом составляют сравнительно небольшую часть времени (два раза по 45 мин) в неделю. Этого недостаточно для уверенного, глубокого усвоения учебного материала. Очень важно правильно организовать домашнюю работу. Задача классной работы заключается в том, чтобы подготовить ученика к самостоятельному творческому труду. Ученику важно понять, что систематические домашние занятия, главное условие овладения исполнительским мастерством. В этом ребенку совершенно необходима помощь родителей, особенно, если ребенок младшего школьного возраста.

Важно научить ученика трудиться самостоятельно.

От того, насколько успешно идет приготовление домашних заданий часто зависит и успешность обучения в целом. Однако организация домашней работы учащихся музыкальных школ, пожалуй, самое сложное звено в учебно-воспитательном процессе. Многие стороны этой проблемы требуют самого пристального внимания. Прежде всего, очень острым является вопрос о перегрузке детей в общеобразовательной школе (большое количество уроков, трудные программы и т.п.).

По своим дидактическим целям домашние задания должны быть направлены на следующие задачи:

- повторение, закрепление и освоение изученного материала на уроке;
- подготовка к усвоению новых знаний, умений, навыков на предстоящем уроке;
- формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности;
- воспитание волевых качеств, развитие творческой активности ученика.

Следует помнить о том, что абстрактное мышление у ребенка 7-8 лет еще не полностью сформировано. Поэтому в домашней работе за инструментом нужно в первую очередь ориентироваться на образное мышление, развитие является одним из ведущих принципов музыкального обучения. Вся самостоятельная работа должна протекать в непрерывном слуховом контроле. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашние занятия.

Педагог должен не вмешиваться в процесс, наблюдать, изредка делая замечания. Важно установить контакт с родителями, ознакомиться с условиями их жизни помочь наладить твердый порядок для учащегося. Поскольку любое музыкальное произведение всегда несет в себе эмоционально-образное содержание, то считается целесообразным чередовать школьные и музыкальные домашние занятия, например русский язык-музыка, математика-музыка и т.д.

Этот принцип приготовления домашних заданий позволяет равномерно по очереди соединять нагрузку и отдых. При таком распорядке продолжительность занятий между

уроками может продолжаться 15-20 мин. Предлагаемый режим работы сэкономит время и позволит более рационально построить домашние занятия.

Для успешного обучения старайтесь с первых уроков найти с учеником психологический контакт. Каждый ребенок – это индивидуальность, личность, искусство педагога заключается в том, чтобы любой ученик стал прекрасным исполнителем, приобрел устойчивый интерес к музыкальным занятиям, который может сохраниться на всю жизнь. Для этого необходимо составить такой режим домашней работы ученика, при котором соблюдается чередование школьных и музыкальных предметов, приучить ребенка заниматься за инструментом каждый день. В течение первых месяцев обучения, по возможности, родители должны присутствовать на уроке, чтобы потом могли контролировать выполнение домашнего задания. С первых шагов обучения приучить ученика к самостоятельной работе за инструментом. Строго соблюдать гигиенические и физиологические условия для занятий ребенка.

Соблюдать тишину во время занятий. Внимательно относиться к физическому и эмоциональному состоянию ученика. Посещать годовые концерты и конкурсы вместе с родителями. Постоянно формировать у ребенка потребность слушать классическую музыку и анализировать услышанное.

Формирование у школьников положительного отношения к обучению в процессе выполнения домашних заданий является важнейшей задачей педагога.

Наблюдения показали, что и в младших, и в старших классах интерес к учению (как главный мотив) часто определяется успехом. Успех учебной деятельности во многом обусловлен тем, насколько глубоко знает учитель каждого ученика, умеет ли он создать благоприятный психологический настрой на уроке. От этого во многом зависит и качество выполнения домашней работы учащегося. В свою очередь, для того, чтобы верно определить характер творческой работы для каждого отдельного ученика, необходимо выявить интересы и музыкальные предпочтения детей. В этой связи, следует сделать упор на существующие сегодня факты. Важный стимул для самостоятельного творчества ребенка – положительное отношение педагога к нему.

Для развития самостоятельного творчества ребенка необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а после, приобретенные навыки, использует для самостоятельных занятий дома.

Сегодня дети сталкиваются с качественно новыми условиями бытия, необходимостью постоянно решать жизненные задачи. Предпосылки, заложенные в период обучения в музыкальной школе, задают растущей личности социально ценный вектор развития.

Тенденция самостоятельного образования – это переход от ценностей обучения к ценностям развития. Его развивающий вектор сориентирован на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла максимально реализовать себя. А ведь именно в музыкальном творчестве складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения ребенка. Здесь он пробует свои первые силы и

совершенствует свои способности. Педагог должен быть готов к тому, чтобы помочь ребенку открыть в себе музыкальность, развить способности, которые помогут ему стать Личностью, научить мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Подводя итог вышесказанному, я хочу ещё раз подчеркнуть необходимость с детства приучать ученика к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, что совершенство в исполнении рождается лишь в процессе большой и длительной работы. Конечно, не всегда труд, а тем более самостоятельная работа заинтересовывает ребёнка, но стремиться к этому очень важно. Одна из первых задач педагога-музыканта – воспитать в ученике любовь к работе за инструментом и интерес к самому процессу исполнения. Со стороны учителя следует добиваться умения убедительно показать, к каким музыкальным результатам приводит хорошо проделанная домашняя работа и обязательно поощрять за ее успешное выполнение. Очень важно живым примером на уроке показать ученику, что значит по-настоящему работать над выполнением какой-либо трудности, тем самым вовлекать его в процесс самостоятельной работы.

Все эти общие пожелания в работе с разными учащимися реализуются по-своему с каждым индивидуально. Тем не менее, они носят принципиальный характер и служат своего рода основной установкой, которая поможет найти верный подход к этой важной проблеме.

Воспитание творческой самостоятельности учащихся всегда было в центре внимания музыкальной педагогики. Разумеется, со временем в деятельности музыкантов-педагогов исполнительских классов произошли большие изменения, и многое значительно улучшилось; однако организация самостоятельных занятий ученика дома и сегодня остаются «ахиллесовой пятой» процесса обучения в ДМШ и ДШИ.

Мы уже говорили о том, что отсутствие упорядоченных навыков самостоятельной работы характерно для очень многих учащихся музыкальных школ. Поэтому необходимо установить, в чём, собственно, должно состоять это упорядочение, какие привычки, умения, подходы должны быть усвоены учеником для того, чтобы домашняя работа была достаточно продуктивна, постараться вскрыть те трудности, которые лежат на пути выработки правильных направлений работы.

Проблемы развития навыков самостоятельной работы у ученика всегда будут современными и актуальными, будут волновать педагогов разных поколений, заставляя их искать всё более действенные и продуктивные методы воздействия на учеников с целью воспитания в них осознанного и оптимально рассчитанного по времени подхода к организации работы дома.

Список литературы:

Л. А. Григорович. Педагогика и психология.

Т. М. Ковалева. Инновационная школа. Аксиомы и гипотезы.

З.П.Шабалина З.П. Домашняя учебная работа школьников.

В. Б. Ежелевко. Новая педагогика массовой школы.

С. Майкапар. Музыкальное исполнительство и педагогика.

С. Грохотов. От урока до концерта.

Л. Бочкарев. Психология музыкальной деятельности